

Città di Torino

AIACE TORINO

ITER
Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile

TORINO, 10-15 DICEMBRE
XXVI Edizione
Ingresso gratuito

NON FIDARTI DI NESSUNO SOPRA I 30 ANNI.



SOTTO18+
FILM FESTIVAL FOR XYZ+ GEN

Direzione Cristina Colet, Enrico Verra
Organizzazione Elisa Bottero con Walter Ciani
Programmazione didattica Cristina Colet
Generazione Futura Caterina Taricano
Programma animazione Andrea Pagliardi
Presence. Esperienze immersive Vanessa Vozzo
Coordinamento Focus Scuole Europee Giulio Sangiorgio
Wikicampus Giulia Muggeo, Matteo Pollone
Concorso Scuole e Off Stella Franceschino
Campus in Corto Alessandro Amato
Concorso That's Animato! Andrea Pagliardi con Chiara Bongiovanni
Sottodiciotto Film Industry Daniele Segre
Ufficio stampa Giuliana Martinat
Comunicazione piazzasanmarco.com
Direzione Creativa Marco Rubiola
Grafica Anna D'Urbano, It's Friday Creative Studio
Social Jessica Grande, Davide Laiacona, Davide Picca, Claudia Verrascina
Documentazione Amerigo LIberale
Redazione programma Claudia Franch
Coordinamento programma scuole Stella Franceschino
Segreteria scuole Carlotta Sanna, Marta Tomei
Reperimento copie Cristina Voghera
Ospitalità Ilaria Marchetti con Marta Camana
Ospiti Focus Scuole Andrea Maria Vittoria Belotti
Coordinamento Giurie Beatrice Bertino
Webmaster Francesca Bertino
Daily Streaming IIS Bodoni-Paravia Torino, Albe Steiner
Sigla Festival Donato Sansone
Sottotitoli Double Line - Stefano Gariglio
Direzione di sala Sara Longo
Coordinamento proiezioni Giacomo Di Campli
Driver Emilio Mannari
Stagista Francesco Chillemi
Segreteria Aiace Angela Roncador
Aiace Torino – Consiglio direttivo Barbara Bruschi (presidente), Lia Furxhi (vicepresidente)
Stefano Boni, Giulia Carluccio, Domenico Chiesa, Carlo Griseri, Chiara Magri,
Elena Pacca, Chiara Pellegrini
Aiace Torino – Coordinatore Enrico Verra

SOTTO18+

FILM FESTIVAL FOR XYZ+ GEN

Città di Torino
AIACE TORINO
ITER
Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile

Il Sotto18+ Film Festival costituisce un progetto di alto valore sociale e culturale, non solo per le professioniste e i professionisti del panorama nazionale, ma anche per le giovani generazioni che possono trovare in queste occasioni stimolo per avvicinarsi all'arte cinematografica. È così che Aiace, giunta a realizzare la ventiseiesima edizione del Festival, compie con determinazione e abilità la missione di rendere la cultura cinematografica accessibile a bambine e bambini, ragazze e ragazzi, che possono trovare in essa modo di trasmettere le proprie emozioni e passioni, di sperimentare nuovi canali comunicativi.

Come istituzioni, in questo quadro abbiamo il dovere di favorire la crescita del progetto e sostenerlo in ogni modo possibile.

Grazie ad Aiace che ogni anno costruisce Sotto18+ con cura e professionalità rare.

Carlotta Salerno
Assessora all'Istruzione, Edilizia Scolastica, Giovani, Periferie e Rigenerazione Urbana Città di Torino

Il Sotto18+ Film Festival continua a crescere, confermandosi come un punto di riferimento culturale e sociale capace di unire generazioni diverse intorno al valore del cinema, dell'arte e della partecipazione. In un contesto di incertezza economica e culturale, investire nel potenziale formativo e creativo dei giovani non è soltanto una scelta di fiducia, ma un atto di responsabilità collettiva. È anche un atto di estremo impegno civile, perché – nonostante le difficoltà – il Sotto18+ Film Festival mantiene fede al suo impegno verso i giovani e verso tutti coloro che sentono il bisogno di connettersi a loro, di comprenderne linguaggi, aspirazioni e fragilità. AIACE è convinta che la cultura rappresenti uno spazio vitale di libertà e di costruzione del futuro, e che offrire ai ragazzi occasioni di incontro, confronto e sperimentazione significhi contribuire a una società più consapevole e coesa. Per questo, il Sotto18+ Film Festival è molto più di una rassegna cinematografica: è un dispositivo di valorizzazione e di coesione sociale, un laboratorio di idee e di esperienze dove le nuove generazioni possono riconoscersi protagoniste e dove le comunità riscoprono la propria energia creativa.

Barbara Bruschi
Presidente Aiace Torino

Giunto alla sua XXVI edizione, il Sotto18+ Film Festival ribadisce la profonda attenzione per il cinema di qualità e per l'universo giovanile, proponendo un palinsesto di film che non solo vedono i giovani come protagonisti, ma ne riflettono anche il punto di vista.

Per rimarcare la volontà del Festival di coinvolgere un pubblico sempre più ampio, da quest'anno ci accompagna una nuova grafica: S18+ diventa un simbolo distintivo che ricorda come l'anima di questa manifestazione siano gli under 18, senza escludere però la fascia 18+, grazie a una selezione di titoli che raccontano i giovani e la loro visione del mondo, fungendo anche da vetrina per i registi emergenti.

L'elemento caratterizzante di questa edizione è l'ampio spazio riservato al cinema documentario. Il focus "Shaping Tomorrow", dedicato ai registi del futuro, ospiterà gli studenti di quattro scuole di cinema documentario: la Scuola Civica Luchino Visconti di Milano, lo ZeLIG di Bolzano, il Centro Sperimentale di Cinematografia di Palermo e la CISA Film Academy di Locarno. Per ancorare maggiormente questo progetto al territorio, da quest'anno sono coinvolti anche gli atenei locali, con una selezione di studenti che prenderanno parte a masterclass dedicate.

Il documentario sarà inoltre protagonista degli incontri di Wikicampus e degli eventi speciali, che in questa edizione si concentrano sulle produzioni torinesi, con un particolare coinvolgimento della Film Commission Torino Piemonte per celebrare i diciotto anni dall'istituzione del DOC Film Fund.

Anche quest'anno, inoltre, non manca la consueta selezione di anteprime nazionali e locali all'interno delle sezioni di "Generazione Futura", "Animazione" e "Presence. Esperienze immersive".

Vi aspettiamo in sala e vi auguriamo buon Festival!

Cristina Colet e Enrico Verra
I direttori artistici

GIURIE

PREMIO GENERAZIONE FUTURA
Silvia Innocenzi Produttrice
Anna Pavignano Scrittrice e sceneggiatrice
Paolo Bertinetti Professore emerito di Letteratura Inglese Università degli Studi di Torino

PREMIO "GIANNI VOLPI" | ESORDI ITALIANI
Ilaria Feole Critica cinematografica
Carlo Griseri Giornalista e critico cinematografico
Mario Sesti Critico e regista

CONCORSO INTERNAZIONALE THAT'S ANIMATO!
Alessandra Atzori, Milena Tipaldo Collettivo MIRA
Marta Sofia Marzullo Illustratrice e Animatrice 2D

GIURIA KIDS
Bambine e bambini delle classi quinte A, B, C dell'Istituto Comprensivo Statale "Antonelli-Casalegno" plesso Don Lorenzo Milani di Torino

GIURIA YOUNG ADULTS
Studenti e studentesse della classe quarta O del Liceo artistico "A. Passoni" di Torino

CONCORSO NAZIONALE CAMPUS IN CORTO
Fabrizio Dividi Giornalista e critico cinematografico del Corriere della Sera Torino
Matteo Fresi Regista, produttore e direttore didattico di Accademia Epica
Maria Paola Pierini Professoressa di Cinema, fotografia e televisione all'Università degli Studi di Torino - DAMS

CONCORSO NAZIONALE SOTTO18 OFF
Domenico Chiesa Insegnante
Lorenzo Denicolai Professore associato in Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali, Dipartimento Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università degli Studi di Torino
Cristina Renda Esercente cinematografica

PREMIO DAMS SOTTO18 OFF
Alessandro Natoli Studente CAM - Cinema, Arti della scena, Musica e Media, Università degli Studi di Torino
Carlotta Negretti Studentessa CAM - Cinema, Arti della scena, Musica e Media, Università degli Studi di Torino
Valeria Perrini Studentessa CAM - Cinema, Arti della scena, Musica e Media, Università degli Studi di Torino

PREMIO LA NOTTE DEI CORTI
Alessandro Gaido Direttore del Glocal Film Festival
Nicola Scarlatelli Vicepresidente Camera di Commercio di Torino
Elena Testa Responsabile di CSC - Archivio Nazionale Cinema Impresa

CONCORSO SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE
Manuela Repetto Professoressa Associata in Didattica e Pedagogia Speciale dell'Università degli Studi di Torino
Marta Romano Responsabile Piemonte Eduiren
Vincenza Germano Eduiren
Ornella Mura Coordinatrice Servizi Educativi, Museo Nazionale del Cinema

CONCORSO SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO
Matteo Bottone Scrittore
Sandro Bozzolo Regista
Armando Buonaiuto Curatore Torino Spiritualità Festival

CONCORSO SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO
Margherita Fiore Coordinamento Servizi Educativi Gallerie d'Italia di Torino
Monica Reali Mediatrice culturale Gallerie d'Italia di Torino
Marta Valsania Segretaria Generale AGIS/ANEC Unione Interregionale Piemonte Valle d'Aosta
Stefania Dogliotti Coordinatrice delle attività culturali per ragazze e ragazzi presso le biblioteche civiche torinesi

PREMIO UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE
Patrizia Donatone Dirigente Tecnico dell'USR per il Piemonte - Presidente
Maria Luisa Pizzoli Docente distaccata presso l'USR per il Piemonte - Componente e segretaria verbalizzante
Antonietta Centolanze Docente distaccata presso l'USR per il Piemonte - Componente
Emilia De Maria Docente distaccata presso l'USR per il Piemonte - Componente

PREMIO CIAS - COORDINAMENTO ITALIANO AUDIOVISIVI A SCUOLA
Gigi Corsetti Presidente pro-tempore CIAS, filmmaker, esperto di didattica degli audiovisivi
Elena Pasetti Presidente onoraria CIAS, esperta di audiovisivi
Tiziana Passarini Esperta di cinema d'animazione, conduttrice di laboratori didattici
Gianni Trotter Studioso, ricercatore e performer sul precinema
Raffaele Luponio Formatore, esperto di cinema d'animazione

PREMIO CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA - SCUOLA DI ANIMAZIONE DI TORINO
Gli Allievi di Animazione della Scuola Nazionale di Cinema - Centro Sperimentale di Cinematografia (sede Piemonte)
Margherita Eula Organizzazione didattica
Chiara Magri Direttrice artistica corso di Animazione

MENZIONE SPECIALE RAI KIDS
Roberto Genovesi Direttore Rai Kids

PREMIO UNICEF
Maria Costanza Trapanelli Presidente Comitato Regionale del Piemonte per l'UNICEF
Bruna Trucchi Referente Scuola Comitato Provinciale di Torino per l'UNICEF

PREMI

CONCORSO NAZIONALE DELLE SCUOLE
Premio per il miglior cortometraggio del Concorso Scuole (ogni sezione)
Attrezzatura tecnica e Targa Città di Torino/Sotto18+ Film Festival

RICONOSCIMENTI SPECIALI
Premio Ufficio Scolastico Regionale
Strumentazione per riprese audiovisive per il miglior cortometraggio realizzato da un Istituto della Regione Piemonte e da un istituto del territorio nazionale
Menzione speciale Rai Kids
Targa assegnata al miglior cortometraggio realizzato dalle scuole dell'infanzia e primarie
Premio CIAS
Coordinamento Italiano Audiovisivi a Scuola
Targa CIAS per il miglior cortometraggio assegnata in ciascuna delle tre sezioni concorsuali
Premio Centro Sperimentale di Cinematografia - Dipartimento di Animazione, Torino
Targa assegnata al miglior cortometraggio di animazione realizzato dalle scuole dell'infanzia e primarie e al miglior cortometraggio di animazione realizzato dalle scuole secondarie di primo grado
Premio UNICEF
Pergamena e Pigotta assegnate al miglior cortometraggio sui diritti dei minori realizzato dalle scuole dell'infanzia e primarie e al miglior cortometraggio sui diritti dei minori realizzato dalle scuole secondarie di primo grado

ALTRI CONCORSI
Primo premio Concorso Nazionale Sotto18 Off
Attrezzatura tecnica e Targa Città di Torino/Sotto18+ Film Festival
Premio giuria DAMS Sotto18 Off
Targa Città di Torino/Sotto18+ Film Festival
Premio Notte dei Corti
Targa Città di Torino/Sotto18+ Film Festival
Premio Concorso Campus in Corto
Primo, secondo e terzo premio in denaro e Targa Città di Torino/Sotto18+ Film Festival
Premio "Gianni Volpi" - Esordi Italiani
Scultura realizzata dall'artista Massimo Sirelli per il miglior lungometraggio d'esordio italiano
Premio Generazione Futura
Scultura realizzata dall'artista Massimo Sirelli per il miglior lungometraggio internazionale sul tema dell'universo giovanile
Premio Concorso That's Animato! for All
Premio in denaro e Targa Città di Torino/Sotto18+ Film Festival
Premio Concorso That's Animato! for Kids
Premio in denaro e Targa Città di Torino/Sotto18+ Film Festival
Premio del pubblico That's Animato! for All
Pergamena Sotto18+ Film Festival
Premio della giuria dei bambini That's Animato! for Kids
Pergamena Sotto18+ Film Festival
Premio della giuria Young Adults That's Animato!
Pergamena Sotto18+ Film Festival

CONCORSO NAZIONALE DELLE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO
Il concorso delle scuole si svolgerà dal 10 al 12 dicembre con visioni e dibattiti di approfondimento. La premiazione dei cortometraggi del Concorso Scuole si terrà venerdì 12 dicembre alle ore 15.30.

CONCORSO NAZIONALE SOTTO18 OFF
La visione dei cortometraggi selezionati per la sezione Off si svolgerà sabato 13 dicembre alle ore 18.30. La premiazione si svolgerà a seguire.

CAMPUS IN CORTO
La proiezione dei corti si svolgerà lunedì 15 dicembre alle ore 15.00. La premiazione si svolgerà a seguire.

GENERAZIONE FUTURA
La premiazione si svolgerà domenica 14 dicembre in seguito alla proiezione delle ore 18.30.

ESORDI ITALIANI
La premiazione si svolgerà domenica 14 dicembre in seguito alla proiezione delle ore 15.30.

CONCORSO THAT'S ANIMATO!
Le proiezioni dei corti di That's Animato! for All si svolgeranno giovedì 11 e venerdì 12 dicembre alle ore 19.30. La premiazione si svolgerà venerdì 12 dicembre al termine della proiezione.
La proiezione dei corti di That's Animato! for Kids si svolgerà domenica 14 dicembre alle ore 18.00. La premiazione si svolgerà a seguire.

PROGRAMMA

10 DICEMBRE

15 DICEMBRE

MERCOLEDÌ 10

CINEMA MASSIMO SALA 1

PROIEZIONI ED EVENTI SPECIALI
18.00
ADCI PRESENTA *BEST OF CANNES* E *ALICE OLTRE LO SPECCHIO*

PROIEZIONI ED EVENTI SPECIALI
21.00
LA NOTTE DEI CORTI/ IL TRIELLO

UTTI I GIORNI MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA MOLE ANTONELLIANA 9.00-19.00 PRESENCE. ESPERIENZE IMMERSIVE. CHANGE! TUTTI I GIORNI MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA MOLE ANTONELLIANA 9.00-19.00 PRESENCE. ESPERIENZE IMMERSIVE. CHANGE! TUTTI I GIORNI MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA MOLE ANTONELLIANA 9.00-19.00 PRESENCE. ESPERIE

11 GIOVEDÌ

CINEMA MASSIMO SALA 2

WIKICAMPUS
18.00
POETICHE E POLITICHE DEL DOCUMENTARIO

ANIMAZIONE
19.30
THAT'S ANIMATO! FOR ALL #1

ESORDI ITALIANI
22.00
WAKING HOURS
di Federico Cammarata e Filippo Foscarini
Italia, 2025, 78'
(V.O./Sott. ita.)

CINEMA MASSIMO SALA 3

9.30
CONVEGNO DELLE SCUOLE
Documentare con i materiali d'archivio: quali scenari per la didattica scolastica?

ESORDI ITALIANI
16.00
TIENIMI PRESENTE
di Alberto Palmiero
Italia, 2025, 80'

PROIEZIONI ED EVENTI SPECIALI
18.00
VERO O FALSO: LA MENZOGNA COME GIOCO, LA VERITÀ COME INTENZIONE

GENERAZIONE FUTURA
20.30
LE BAMBINE
di Valentina e Nicole Bertani
Italia/Svizzera/Francia, 2025, 105'

12 VENERDÌ

CINEMA MASSIMO SALA 1

15.30
PREMIAZIONE CONCORSO NAZIONALE DELLE SCUOLE

PROIEZIONI ED EVENTI SPECIALI
21.00
I NOSTRI ANNI
di Daniele Gaglianone
Italia, 2000, 90', b/n

CINEMA MASSIMO SALA 2

ESORDI ITALIANI
18.30
L'INFINITO
di Umberto Contarello
Italia, 2025, 91', b/n

CINEMA MASSIMO SALA 3

WIKICAMPUS
10.30
FINANZIARE, PRODURRE, SCRIVERE E RACCONTARE IL DOCUMENTARIO

PROIEZIONI ED EVENTI SPECIALI
16.00
SAMBA
di Milad Tangshir
Italia, 2025, 25'

WIKICAMPUS
18.00
FARE DOCUMENTARIO CON LE SCUOLE

ANIMAZIONE
19.30
THAT'S ANIMATO! FOR ALL #2 + PREMIAZIONE

GENERAZIONE FUTURA
22.00
NINO
di Pauline Loquès
Francia, 2025, 96'
(V.O./Sott. ita.)

13 SABATO

CINEMA MASSIMO SALA 1

✱ ANIMAZIONE
20.30
MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL
di Sylvain Chomet
Francia/Lussemburgo/Belgio, 2025, 90'
(V.O./Sott. ita.)

CINEMA MASSIMO SALA 2

✱ ANIMAZIONE
16.00
EGLEFINO
di Lisa Arioli
Italia, 2025, 35'
+ MERENDA

✖ WIKICAMPUS
18.00
COSTRUIRE E LAVORARE SULL'ARCHIVIO

ESORDI ITALIANI
22.00
LA VITA DA GRANDI
di Greta Scarano
Italia, 2025, 96'

CINEMA MASSIMO SALA 3

✹ GENERAZIONE FUTURA
16.00
ROMERÍA
di Carla Simón
Spagna/Germania, 2025, 115'
(V.O./Sott. ita.)

18.30
CONCORSO SOTTO18 OFF + PREMIAZIONE

✹ GENERAZIONE FUTURA
21.00
LA MIA FAMIGLIA A TAIPEI
di Shih-Ching Tsou
Taiwan/Francia/Stati Uniti/Regno Unito, 2025, 109'
(V.O./Sott. ita.)

UTTI I GIORNI MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA MOLE ANTONELLIANA 9.00-19.00 PRESENCE. ESPERIENZE IMMERSIVE. CHANGE! TUTTI I GIORNI MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

DOMENICA 14

CINEMA MASSIMO SALA 2

ESORDI ITALIANI
15.30
PATERNAL LEAVE
di Alissa Jung
Germania/Italia, 2025, 113'
+ PREMIAZIONE

✹ GENERAZIONE FUTURA
18.30
IRKALLA: GILGAMESH'S DREAM
di Mohamed Al-Daradji,
Iraq/EAU/Qatar/Francia/Regno Unito/Arabia Saudita, 109'
(V.O./Sott. ita.)
+ PREMIAZIONE

✹ FOCUS: SCUOLE DI CINEMA EUROPEE
21.00
ANTOLOGIA DEI CORTI DELLE SCUOLE DI CINEMA EUROPEE

CINEMA MASSIMO SALA 3

✱ ANIMAZIONE
16.00
UNDERDOG E I CANINE DEFENDERS
di Charles Vaucelle
Italia/Francia, 2025, 4x11'

✱ ANIMAZIONE
18.00
THAT'S ANIMATO! FOR KIDS + PREMIAZIONE

✱ ANIMAZIONE
20.00
AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES
di Mailys Vallade, Liane-Cho Han
Francia, 2025, 77'
(V.O./Sott. ita.)

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA MOLE ANTONELLIANA 9.00-19.00 PRESENCE. ESPERIENZE IMMERSIVE. CHANGE! TUTTI I GIORNI MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA MOLE ANT

15 LUNEDÌ

CINEMA MASSIMO SALA 2

✖ WIKICAMPUS
17.00
IL DOCUMENTARIO BIOGRAFICO

✧ PROIEZIONI ED EVENTI SPECIALI
20.00
VITE DI BALLATOIO
di Daniele Segre
Italia, 1984, 61'

CINEMA MASSIMO SALA 3

✖ CONCORSO NAZIONALE CAMPUS IN CORTO
15.00
PROIEZIONE DELLE OPERE FINALISTE + PREMIAZIONE
A SEGUIRE
PARANAIA
di Giancarlo Soldi,
Italia, 1979, 22'

✱ ANIMAZIONE
20.00
THE TOWER
di Mats Grorud
Norvegia/Francia/Svezia, 2018, 80'
(V.O./Sott. ita.)

GENERAZIONE FUTURA

GIO 11 20.30 CINEMA MASSIMO 3

LE BAMBINE

di Valentina e Nicole Bertani
Italia/Svizzera/Francia, 2025, 105'

Introducono il film le registe Valentina e Nicole Bertani



Anni '90. Linda, otto anni e pochi denti, vive con una nonna ricchissima e una madre tanto bella quanto pericolosa e dirompente. La sua formazione atipica si svolge in una strada borghese dove nulla sfugge agli sguardi, e sarà l'incontro con le sorelle coetanee Azzurra e Marta a insegnarle il diritto a rimanere bambina per tutto il tempo necessario. Una commedia che, tra ginocchia sbucciate, racconta una storia di crescita al contrario.

Unico lungometraggio italiano selezionato alla 78° edizione del Locarno Film Festival

VEN 12 22.00 CINEMA MASSIMO 3

NINO

di Pauline Loquès
Francia, 2025, 96'
(V.O./Sott. ita.)



Nel giro di appena tre giorni, a Nino toccherà affrontare una sfida fuori dall'ordinario. Ma, prima di quel momento, l'équipe medica che lo ha in cura gli richiede di portare a termine due compiti di vitale importanza – due vere e proprie "missioni" che lo spingeranno a muoversi da una parte all'altra della città di Parigi, a mettersi in ascolto del mondo e di se stesso.

Vincitore del Rising Star Award alla Settimana della Critica di Cannes e del Gran premio della Giuria alla Festa del cinema di Roma

SAB 13 16.00 CINEMA MASSIMO 3

ROMERÍA

di Carla Simón
Spagna/Germania, 2025, 115'
(V.O./Sott. ita.)



Per accedere alla borsa di studio universitaria, Marina deve ottenere la firma dei nonni paterni, persone che non ha mai incontrato. Orfana dall'infanzia, si ritrova a destreggiarsi tra una numerosa parentela di zii, zie e cugini, domandandosi se verrà accettata. Le vecchie ferite del passato si rivelano l'unico strumento per realizzare i sogni del suo futuro. Un delicato film d'esordio del cinema spagnolo.

Presentato in concorso al Festival di Cannes

SAB 13 21.00 CINEMA MASSIMO 3

LA MIA FAMIGLIA A TAIPEI

***Left-Handed Girl* di Shih-Ching Tsou**
Taiwan/Francia/Stai Uniti/Regno Unito, 2025, 109'
(V.O./Sott. ita.)

Introducono il film la regista Shih-Ching Tsou e la protagonista Nina Ye



La famiglia della piccola I-Jing ritorna a Taipei e tre generazioni di donne si trovano ad affrontare un nuovo contesto: la madre single al chiosco di un mercato notturno, la sorella maggiore con un lavoretto part-time, la bambina esplorando la vita in città. Il nonno vuole che I-Jing, mancina, abbandoni la "mano del diavolo", ma lei si ribella, avvicinandosi così a un segreto di famiglia. Scritto e prodotto dal Premio Oscar Sean Baker.

Premiato alla Settimana della Critica di Cannes

DOM 14 18.30 CINEMA MASSIMO 2

IRKALLA: GILGAMESH'S DREAM

di Mohamed Al-Daradji
Iraq/EAU/Qatar/Francia/Regno Unito/ Arabia Saudita, 109'
(V.O./Sott. ita.)

Introduce il film il produttore Saif Ali Jabarah



Chum-Chum è un bambino che vive senza casa per le strade di Baghdad. Mentre il suo amico viene trascinato in una spirale di violenza, Chum-Chum si affida alle ombre di Gilgamesh e del Lamassu, cercando nel mito la forza di riportare in vita i genitori scomparsi. Un film che si abbandona al sogno per dare vita a una città che si rifiuta di morire.

Presentato al Locarno Film Festival e al Toronto Film Festival

Segue la premiazione della sezione Generazione Futura

ESORDI ITALIANI

GIO 11 16.00 CINEMA MASSIMO 3

TIENIMI PRESENTE

di Alberto Palmiero
Italia, 2025, 80'

Introduce il regista Alberto Palmiero



Vivere a Roma nella speranza di fare un film o tornare in provincia e ricominciare da capo? È il dubbio amletico che si trova ad affrontare Alberto, interpretato dallo stesso regista, che alla soglia dei trent'anni fugge da un ambiente solitario che non sopporta più per ritrovare un rifugio inaspettato nel suo paese natale. Ma basta poco perché riaffiorino nel giovane artista i desideri messi da parte e, con essi, una domanda che continua a tormentarlo: cosa fare davvero della propria vita?

GIO 11 22.00 CINEMA MASSIMO 2

WAKING HOURS

di Federico Cammarata e Filippo Foscarini
Italia, 2025, 78'
(V.O./Sott. ita.)

Introduce il regista Filippo Foscarini



Sulla soglia della foresta, furtive presenze umane si radunano attorno al fuoco, mentre in lontananza riecheggiano colpi di armi da fuoco. Poco distante, un muro di metallo affilato segna l'inizio dell'Europa. Un clan di *passeurs* afgani vive nell'attesa di chi deve essere traghettato dall'altro lato del confine. Un documentario che intreccia realtà e finzione, dando vita a una controNarrazione che non cerca colpevoli ma offre ascolto.

Presentato alla Settimana della Critica di Venezia

VEN 12 18.30 CINEMA MASSIMO 2

L'INFINITO

di Umberto Contarello
Italia, 2025, 91', b/n



Uno sceneggiatore aggrappato ai successi del passato si confronta con un presente segnato da nostalgia e solitudine. Mentre cerca di rilanciare la sua carriera e di ricostruire il rapporto con la figlia, si stabilisce in una casa nuova, troppo grande e vuota. La sua unica compagnia è una dolce malinconia, finché non intravede la possibilità di un futuro. Lo sceneggiatore, collaboratore di Paolo Sorrentino, debutta alla regia con un film di cui è anche protagonista: una storia sospesa tra nostalgia e speranza.

SAB 13 22.00 CINEMA MASSIMO 2

LA VITA DA GRANDI

di Greta Scarano
Italia, 2025, 96'



Irene torna a Rimini per prendersi cura del fratello maggiore, Omar, affetto da autismo. Il sogno di Omar è vivere da solo, ma per riuscirci deve prima imparare a essere autonomo. Irene decide così di organizzare un corso intensivo per aiutarlo a realizzare il suo desiderio. Nella loro casa piena di ricordi, i due affrontano paure e speranze, scoprendo che per crescere, a volte, bisogna essere in due.

DOM 14 15.30 CINEMA MASSIMO 2

PATERNAL LEAVE

di Alissa Jung
Germania/Italia, 2025, 113'

Introduce la regista Alissa Jung



Leo è cresciuta in Germania senza mai conoscere il padre. Quando scopre la sua identità, decide di mettersi in viaggio per trovarlo. L'incontro tra padre e figlia dà vita a un legame fatto di esitazioni e piccoli passi, una connessione ancora fragile che viene presto messa alla prova. Di fronte alle ombre del passato e alle incertezze del presente, entrambi saranno costretti a ridefinire cosa significhi davvero essere parte della vita dell'altro.

Presentato alla Berlinale 2025, il film ha ricevuto un riconoscimento dalla giuria dei Cinema d'essai tedeschi

ANIMAZIONE

SAB 13 16.00 CINEMA MASSIMO 2

EGLEFINO

di Lisa Arioli
Italia, 2025, 35'

Incontrano il pubblico l'autrice e conduttrice di Hello Yoyo (Rai Yoyo) Laura Carusino, la regista Lisa Arioli, la produttrice Federica Maggio (Enanimation)
In collaborazione con Rai Kids



Eglefino diventa un film d'animazione! Tratto dall'omonimo libro di Laura Carusino, la coloratissima creatura pelosa cerca anche sullo schermo il suo posto tra le fiabe altrui. Nonostante i continui insuccessi, Eglefino non si abbandona mai allo sconforto: tra balli scatenati, nuove amicizie e mondi sconosciuti da esplorare, il simpatico personaggio scoprirà che essere unico è il suo vero superpotere.

E dato che esplorare stanca, dopo il film sarà offerta la merenda a tutti i bambini e le bambine in sala!

SAB 13 20.30 CINEMA MASSIMO 1

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

di Sylvain Chomet
Francia/Lussemburgo/Belgio, 2025, 90'
(V.O./Sott. ita.)



Introducono il regista Sylvain Chomet
e il compositore Stefano Bollani
Presenta Giaime Alonge (Università degli Studi di Torino)

All'apice della sua gloria, Marcel Pagnol riceve l'incarico di scrivere un romanzo a puntate in cui raccontare la propria infanzia. Mentre redige le prime pagine, il bambino che era un tempo, il piccolo Marcel, gli appare all'improvviso. I suoi ricordi riaffiorano parola dopo parola, e il più grande narratore di tutti i tempi diventa l'eroe della propria storia. Il candidato al premio Oscar Sylvain Chomet racconta la vita del padre del cinema francese, con le musiche originali di Stefano Bollani.

DOM 14 16.00 CINEMA MASSIMO 3

UNDERDOG E I CANINE DEFENDERS

di Charles Vaucelle
Italia/Francia, 2025, 4x11'



Incontrano il pubblico i produttori
In collaborazione con Rai Kids

Un'anteprima assoluta che rinnova i personaggi della classica serie americana degli anni '60, introducendo una nuova generazione di giovani supereroi canini: i Canine Defenders. Insieme a Underdog, un cane coraggioso dotato di superpoteri, i Defenders proteggono gli abitanti di Capitol City dai malvagi intenzionati a conquistare la metropoli. Tuttavia, la vera sfida sarà imparare a superare le proprie paure e a collaborare come un'unica, vera squadra. Una coproduzione Red Monk e Superprod, con la partecipazione di Rai Kids e Gulli/M6.

DOM 14 20.00 CINEMA MASSIMO 3

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

di Mailys Vallade, Liane-Cho Han
Francia, 2025, 77'
(V.O./Sott. ita.)



Amélie è una bambina belga nata in Giappone. Accanto al suo amico Nishio-san, scopre un mondo fatto di meraviglia, avventura e curiosità. Ma il giorno del suo terzo compleanno, un evento inatteso sconvolge il corso della sua vita. A quell'età, quando tutto può cambiare, felicità e tragedia si sfiorano. Tratto dal romanzo *Metafisica dei tubi* di Amélie Nothomb, una autobiografia di finzione sui primi anni di vita della scrittrice.

LUN 15 20.00 CINEMA MASSIMO 3

THE TOWER

di Mats Grorud
Norvegia/Francia/Svezia, 2018, 80'
(V.O./Sott. ita.)

In collegamento il regista Matt Grorud
Incontrano il pubblico gli organizzatori del Nazra Film Festival



Beirut, Libano. Wardi, una bambina palestinese di undici anni, vive con la sua famiglia nel campo profughi dove è nata. Quando il suo amato bisnonno Sidi le consegna la chiave della sua vecchia casa in Galilea, Wardi teme che abbia perso la speranza di poterci tornare un giorno. Nel tentativo di ritrovare quella speranza, la bambina raccoglie le testimonianze dei suoi familiari. Un film che attraversa le generazioni, mescolando diverse tecniche di animazione.

ANIMAZIONE

CONCORSO THAT'S ANIMATO!

GIO 11 19.30 CINEMA MASSIMO 2

THAT'S ANIMATO! FOR ALL #1

I cortometraggi finalisti di "That's Animato!" sono i protagonisti del concorso internazionale dedicato ai film realizzati da studenti e studentesse delle scuole di animazione di tutto il mondo. I cortometraggi in selezione, scelti tra le produzioni di 115 paesi, offrono uno sguardo globale su una forma d'arte in continua evoluzione, la cui vitalità supera oggi più che mai frontiere e pregiudizi. Gli spettatori in sala avranno inoltre la possibilità di votare per il Premio del pubblico.

VEN 12 19.30 CINEMA MASSIMO 3

THAT'S ANIMATO! FOR ALL #2

Continua la presentazione dei cortometraggi di "That's Animato!", piccoli capolavori animati in gran parte già premiati nei più importanti festival per l'originalità narrativa e la qualità tecnica. Gli spettatori in sala avranno la possibilità di votare per il Premio del pubblico. A seguire, la proclamazione dei vincitori scelti dal pubblico e dalle giurie.

DOM 14 18.00 CINEMA MASSIMO 3

THAT'S ANIMATO! FOR KIDS

Corti d'autore anche per il pubblico dei più piccini: "That's Animato! for Kids" è una selezione pensata appositamente per i giovanissimi, una divertente antologia di piccoli film provenienti da tutto il mondo. A seguire, la proclamazione dei vincitori scelti dal pubblico e dalle giurie.







WIKICAMPUS

GIO 11 18.00 CINEMA MASSIMO 2

POETICHE E POLITICHE DEL DOCUMENTARIO

Con i registi Massimo D'Anolfi, Martina Parenti e Stefano Savona
Modera Simona Arillotta (Università IUAV di Venezia)

Un incontro dedicato al cinema del reale e alle sue molteplici forme di racconto. I registi ospiti dialogano sulle relazioni tra poetica e politica nel documentario contemporaneo, esplorando linguaggi, pratiche e visioni che mettono in discussione il nostro modo di guardare il mondo.

VEN 12 10.30 CINEMA MASSIMO 3

FINANZIARE, PRODURRE, SCRIVERE E RACCONTARE IL DOCUMENTARIO

Tavola rotonda a partire dalla presentazione del numero 611-612 di "Bianco e Nero"
Con Giulio Sangiorgio (direttore di "Bianco e nero" e "Film TV"), Luca Mosso (direttore di Filmmaker Festival), Mariapaola Pierini (Università degli Studi di Torino), Elio Sacchi (Università degli Studi di Torino)
Modera Maria Ida Bernabei (Università degli Studi di Torino)

L'incontro propone una riflessione a più voci sul documentario contemporaneo, indagandone le forme produttive, narrative e critiche. A partire dall'ultimo numero della storica rivista "Bianco e Nero", dedicato al documentario italiano, studiosi e critici si confrontano sui processi di finanziamento, scrittura, produzione e diffusione del documentario cinematografico oggi, ma anche sulle modalità con cui il cinema documentario viene insegnato e studiato in ambito universitario.

VEN 12 18.00 CINEMA MASSIMO 3

FARE DOCUMENTARIO CON LE SCUOLE

Con i registi Mauro Santini e Andrea Caccia
Modera Lorenzo Denicolai (Università degli Studi di Torino)

Un dialogo sul valore formativo e creativo del documentario come strumento educativo. I registi ospiti condividono esperienze e riflessioni sul fare cinema del reale in contesti scolastici, tra pratica laboratoriale, sguardo personale e pedagogia dell'immagine.

SAB 13 18.00 CINEMA MASSIMO 2

COSTRUIRE E LAVORARE SULL'ARCHIVIO

Con i registi Alina Marazzi, Gianluca e Massimiliano De Serio
Moderano Alma Mileto (Università Roma La Sapienza) e Ilario Meandri (Università degli Studi di Torino)

Un dialogo sul ruolo dell'archivio: luogo di memoria, creazione e riscrittura del reale. Un'esplorazione delle pratiche artistiche e politiche che animano il lavoro sulle immagini d'archivio: dal recupero di materiali dimenticati alla costruzione di nuovi archivi, capaci di generare narrazioni alternative e riflessioni sul rapporto tra passato, identità e immaginario collettivo.

LUN 15 17.00 CINEMA MASSIMO 2

IL DOCUMENTARIO BIOGRAFICO

Con Steve Della Casa (conservatore del CSC - Cineteca Nazionale), i registi Marco Spagnoli e Giancarlo Soldi
Modera Jennifer Malvezzi (ricercatrice indipendente)

Un confronto sul documentario biografico come forma di racconto capace di intrecciare memoria personale, storia collettiva e sguardo autoriale. Per una riflessione sulle sfide e le potenzialità del genere: dalla costruzione del ritratto d'autore alla ricostruzione di epoche e contesti culturali, tra ricerca d'archivio, narrazione cinematografica e interpretazione critica della vita reale.

FOCUS: SCUOLE DI CINEMA EUROPEE

Il percorso triennale "Shaping Tomorrow" del Sotto18+ Film Festival si chiude ospitando studenti e studentesse di quattro scuole di cinema europee dedicate al documentario. Durante i giorni del Festival, gli aspiranti filmmaker parteciperanno alle masterclass tenute da professionisti del settore, mentre la sera saranno proiettati i cortometraggi realizzati dagli studenti e dalle studentesse.

DOM 14 21.00 CINEMA MASSIMO 2

ANTOLOGIA DEI CORTI DELLE SCUOLE OSPITI

Introducono gli studenti delle scuole ospiti

Le scuole di cinema ospiti al Sotto18+ Film Festival presentano una selezione dei migliori corti dei loro studenti. Un'occasione imperdibile per dialogare con i giovani cineasti europei e scoprire in anteprima i talenti del futuro.

Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti (Milano)

Attiva dal 1952, è una delle scuole storiche di Milano e tra le più note in Italia nel settore dell'audiovisivo. La scuola offre la formazione artistica e professionale in tutti i principali ruoli autoriali e tecnici del settore. Il punto di forza è la coniugazione tra formazione teorica e attività laboratoriale, sostenendo, sviluppando e valorizzando le capacità artistiche e auto imprenditoriali dei giovani studenti. Nel 2021, ha ricevuto l'Ambrogino d'oro, l'attestato di Benemerenza Civica della città di Milano.

ZeLIG Film School (Bolzano)

Fondata nel 1988, ZeLIG si è evoluta da scuola per tecnici televisivi a centro di formazione specializzato nel cinema documentario, affermandosi come una delle principali istituzioni per i documentaristi del futuro. L'approccio multilingue favorisce un vivace scambio interculturale con affermati professionisti di fama internazionale, pronti a dialogare sugli aspetti pratici del mestiere e offrendo uno sguardo diverso sul mondo.

Centro Sperimentale di Cinematografia (Palermo)

La Sede Sicilia del CSC ospita il triennio formativo del corso di Documentario, configurandosi come un laboratorio permanente sulle fasi tecniche della realizzazione di un film documentario e sulla ricerca espressive di ogni allievo. La presenza di grandi talenti del cinema del reale internazionale garantisce una pluralità di insegnamenti tra lezioni frontali, laboratori e masterclass, focalizzati sull'impegnativo compito di interpretare e narrare la realtà.

CISA Film Academy (Locarno)

Il Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive è una scuola superiore specializzata fondata nel 1992 da Pio Bordoni. Il percorso biennale rilascia un diploma propedeutico (Designer in Design visivo), seguito da un anno post-diploma di specializzazione per ottenere la qualifica di Cineasta cinetelevisivo. Promuove il "learning by doing", proponendosi come un laboratorio aperto alla sperimentazione, dove gli studenti realizzano documentari e fiction, imparando il cinema attraverso la pratica.

PRESENCE. ESPERIENZE IMMERSIVE. CHANGE!

All'interno delle due chapelle CineVR del Museo Nazionale del Cinema di Torino.
Dal 10 al 15 dicembre, dalle ore 9.00 alle 19.00

THE ART OF CHANGE

di Simone Fougnier, Vincent Rooijers
Italia/Paesi Bassi/Stati Uniti, 2024, 10'

VR 360°, scelta multilingue/Contenuto adatto ai ragazzi

Un viaggio profondo nella trasformazione personale: una donna dialoga con se stessa attraverso memo vocali registrati in diverse fasi della sua vita. Questi scandiscono una metamorfosi continua, sia nel tempo che nello spazio. Il progetto, presentato alla Biennale Cinema 2024 nella sezione Venice Immersive, si distingue per la sua audace sperimentazione estetica e l'uso innovativo della realtà virtuale, che si rivela un potente linguaggio emotivo e filosofico. Un flusso visivo e sonoro evoca esperienze archetipiche universali: dalla solitudine di un maestoso albero nella natura alla sfida di una vetta irraggiungibile, fino al desiderio intrinseco di fuga.

I REMEMBER. DIGITALI IMMORTALI

Realizzato da studenti selezionati da
Università degli Studi di Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Politecnico di Torino
Artist facilitator: Vanessa Vozzo
Italia, 2025, 5'

VR 360°/Contenuto adatto ai ragazzi

Un open documentary che coniuga grafica e video fotorealistici per esplorare come i concetti di vita, materia e memoria si ridefiniscano costantemente nell'era dell'IA e della persistenza dei dati. Presentato in anteprima al Sotto18+ Film Festival, il progetto è stato realizzato da 18 studenti nell'ambito della piattaforma Officine Sintetiche, grazie al supporto di Fondazione CRT e Università di Torino, in collaborazione con il Politecnico di Torino e l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

MLK: NOW IS THE TIME

di Limbert Fabian
Stati Uniti, 2023, 15'

VR interattivo, scelta multilingue
Contenuto adatto ai ragazzi



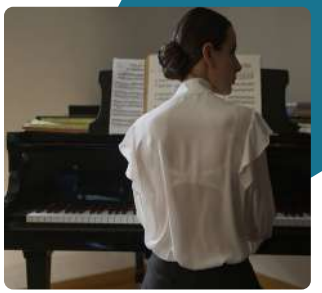
Un'esperienza immersiva che celebra il discorso "I Have a Dream" di Martin Luther King del 1963 esplorando i temi centrali dell'eredità del Dr. King, come il diritto all'abitazione, il diritto di voto e gli scontri con la polizia, invitando le nuove generazioni a riflettere sulla loro attualità. Prodotto da TIME Studios, il film ha ottenuto importanti riconoscimenti internazionali, tra cui l'Audience Award nella categoria XR Experience Spotlight al SXSW 2023 e l'AIXR Social Impact Award agli XR Awards, evidenziando il suo significativo impatto sociale.

CONCORSO NAZIONALE CAMPUS IN CORTO X

Giunto alla sua sesta edizione, Campus in Corto è lo spazio dedicato alle nuove voci del cinema emergente: un concorso riservato alle studentesse e agli studenti universitari e delle scuole di cinema italiane.









LUN 15 15.00 CINEMA MASSIMO 3

PROIEZIONE DELLE OPERE FINALISTE + PREMIAZIONE

Tra intimità e allegoria, tra corpo e immaginario, le dieci opere selezionate affrontano con coraggio le trasformazioni dell'identità e la tensione verso la libertà. Al termine della proiezione dei corti seguirà la premiazione.

LA FINESTRA
di Luigi Giotto Serlenga, 6'
Due amici passano il loro ultimo giorno insieme, prima della fine dell'estate.

UNTOUCHABLE (INTOCCABILE)
di Enea Bianchetti, Tommaso Accalai, Valentina Riva, 6'
Le statue di marmo di un museo trascinano un gruppo di ragazzi in un'esperienza sensuale che confonde arte e desiderio.

SIRINGE
di Daniele Perillo, 6'30''
Un uccellino e una ragazza sognano di uscire dalle proprie gabbie, mentali e reali. I due sogni diventano un solo incubo da cui risvegliarsi per tornare liberi.

IL PASSAGGIO
di Sam Di Vito, 8'
Una ragazza nel periodo della pubertà è attratta da una nicchia nel muro dove vive una creatura che sarà responsabile di una tragica metamorfosi: la crescita.

STRINGIMI
di Filippo Da Ros, 15'
1933. In un bordello, un giovane fascista rivela a una prostituta la sua natura di masochista. Ne nasce un legame che nessuno dei due sembra pronto ad accettare.

SUL VIVO
di Francesco Finarolli, 9'
Un giovane infermiere domiciliare, che da tempo assiste un paziente ustionato, scopre accidentalmente di provare piacere nel procurargli dolore.

TAN-Z
di Letizia Fontana, 6'
Sottoposto a una bulimia di stimoli, immagini e informazioni, all'uomo moderno non resta altro che il rifiuto, la negazione e la perdita di ciò che è veramente importante.

RITUALI
di Filippo Marasco, 14'
Il racconto di un giorno. Un gruppo di ragazzi, tutti con la stessa camicia blu, si ritrova sotto un gigantesco fungo di cemento. I giochi saranno presi sul serio e la realtà trattata come un gioco.

BACKSTAGE (DIETRO LE QUINTE)
di Fabrizio Giovanardi, 15'
Un'insicura custode di un teatro sogna di salire sul palco. L'incontro con un'attrice in difficoltà la aiuterà a superare le sue paure.

SONATA (SONATA A QUATTRO MANI)
di Tullio Edoardo Rocca, 16'
Ginevra e Giulio sono fratelli, ma è l'unica cosa che li accomuna. Costretta a sacrificarsi per salvare Giulio da se stesso, Ginevra scopre dentro di sé il medesimo fuoco violento che arde nel fratello.

A SEGUIRE

PARANAIA

di Giancarlo Soldi,
Italia, 1979, 22'



Presenta il regista Giancarlo Soldi

Luglio 1979. Al Centro Addestramento Reclute di Albenga, quattro futuri bersaglieri ottengono l'autorizzazione a girare un film in Super8 durante il servizio di leva. Girato e montato nelle ore di riposo, il film viene proiettato con successo in caserma e nei paesi limitrofi, per poi essere "misteriosamente" sequestrato dai Carabinieri. Quarantaquattro anni dopo, l'unica copia esistente torna alla luce e viene restaurata dalla Cineteca di Bologna presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata.

PROIEZIONI ED EVENTI SPECIALI

MER 10 18.00 CINEMA MASSIMO 1

ADCI PRESENTA *BEST OF CANNES* E *ALICE OLTRE LO SPECCHIO*

In collaborazione con ADCI (Art Directors Club Italiano) e Film Commission Torino Piemonte



Per la prima volta al Sotto18+ Film Festival, l'Art Directors Club Italiano porta sul grande schermo l'eccellenza della creatività internazionale con *Alice oltre lo specchio*. Nel corso della serata, Karim Bartoletti – ideatore e curatore del format – presenta *Best of Cannes*, una raccolta dei progetti che hanno lasciato il segno durante l'ultima edizione del Festival Internazionale della Creatività di Cannes.

MER 10 21.00 CINEMA MASSIMO 1

LA NOTTE DEI CORTI/ IL TRIELLO

Introducono Giaime Alonge (Università degli Studi di Torino), Tatiana Mazali (Politecnico di Torino) e Gerardo De Pasquale (Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino)
In collaborazione con Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino e Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino

Il Sotto18+ Film Festival presenta la sfida tra le università cittadine che è già diventata un classico. Gli studenti e le studentesse dei corsi di Cinema di UniTo, di Ingegneria del cinema e dei mezzi di comunicazione del PoliTo e della Scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo dell'Accademia Albertina si affronteranno a colpi di cortometraggi. Una giuria decreterà il lavoro vincitore: un inedito triello all'ultimo ciak!

GIO 11 18.00 CINEMA MASSIMO 3

VERO O FALSO: LA MENZOGNA COME GIOCO, LA VERITÀ COME INTENZIONE

Presenti in sala la regista Susanna Nicchiarelli e i ragazzi e le ragazze dell'Istituto Comprensivo Manin - Di Donato di Roma



Il racconto di un'esperienza formativa avvenuta durante l'anno scolastico 2024-2025 con la presentazione dei corti realizzati dalle classi della scuola secondaria di primo grado dell'Istituto Comprensivo Manin - Di Donato di Roma, nell'ambito del progetto "Viaggio al centro del cinema". Ogni classe, coordinata da Susanna Nicchiarelli, si è cimentata nella scrittura e nella realizzazione di un breve finto documentario. I ragazzi e le ragazze, coinvolti in tutti gli aspetti creativi e artigianali del lavoro, sono stati aiutati per le riprese da una troupe di allievi del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

Progetto finanziato dal Programma CIPS – Cinema e Immagini per la Scuola del MiC / Direzione generale Cinema e Audiovisivo e MIM – Azione: CinemaScuola LAB – Secondaria di I e II grado.

VEN 12 16.00 CINEMA MASSIMO 3

SAMBA

di Milad Tangshir
Italia, 2025, 25'



Introduce il regista Milad Tangshir
Intervengono Daniela Converso, Direttrice del Dipartimento di Psicologia dell'Università degli Studi di Torino e responsabile del progetto Samba, e Carla Tinti, vice Rettrice per il benessere, l'inclusività, le pari opportunità e la qualità della vita organizzativa dell'Università degli Studi di Torino

Tra le aule dell'università, il progetto SAMBA promuove il benessere psicofisico della comunità studentesca. Gli alunni possono accedere gratuitamente a servizi di supporto psicologico, attività sportive, musicali e artistiche, persino a corsi di cucina. Milad Tangshir, ex-studente e documentarista, racconta un percorso che ascolta e trasforma la fragilità giovanile, in un ambiente in cui è spesso invisibile.

VEN 12 21.00 CINEMA MASSIMO 1

I NOSTRI ANNI

di Daniele Gaglianone
Italia, 2000, 90', b/n



Introducono il regista Daniele Gaglianone e lo sceneggiatore Giaime Alonge, in dialogo con Carlo Chatrian, direttore del Museo Nazionale del Cinema, Mariapaola Pierini, professoressa di fenomenologia del cinema del reale presso l'Università degli Studi di Torino, Enrico Manera, ricercatore presso l'Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea di Torino - Istoreto

Alberto e Natalino hanno fatto la Resistenza sulle montagne piemontesi. Ormai anziani, ripensano a quel periodo tra ricordi e interviste, scoprendo però che c'è ancora qualcosa in sospeso. Venticinque anni dopo il suo esordio, l'opera prima di Daniele Gaglianone torna a vivere, nella sua intatta attualità, con un restauro curato dal Museo Nazionale del Cinema di Torino, in prima mondiale al Festival.

LUN 15 20.00 CINEMA MASSIMO 2

VITE DI BALLATOIO

di Daniele Segre
Italia, 1984, 61'



Introduce Emanuele Segre, I Cammelli s.a.s, in dialogo con Steve Della Casa, Conservatore del CSC - Cineteca Nazionale, e Alessandro Uccelli, selezionatore del Lovers Film Festival
In collaborazione con CSC Cineteca Nazionale – Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa e I Cammelli s.a.s

Tra i palazzi torinesi tardo settecenteschi ormai in rovina prende vita un nuovo ghetto: quello dei transessuali. Provenienti in gran parte dal Sud Italia, abitano i ballatoi della città, trasformando quegli spazi in microcosmi di quotidianità. Attraverso scorci di interni, specchi e poster di Marilyn, i transessuali – troppo spesso noti solo come figure di cronaca nera – diventano finalmente protagonisti della propria storia.
In anteprima nazionale uno dei maggiori documentari del regista torinese restaurato dalla Cineteca Nazionale – Archivio Nazionale Cinema Impresa.

I LUOGHI DEL FESTIVAL

CINEMA MASSIMO
Via Giuseppe Verdi 18

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
MOLE ANTONELLIANA
Via Montebello 20

MODALITÀ DI ACCESSO

PROIEZIONI
Cinema Massimo
L'ingresso è gratuito a tutte le proiezioni e agli eventi del Sotto18+ Film Festival.
Le proiezioni possono essere prenotate online fino a 60 minuti prima di ogni singolo spettacolo sul sito www.sottodiciottofilmfestival.it.

Per accedere alle sale, è sufficiente presentare la prenotazione al personale del Festival, in formato digitale o cartaceo.
L'ingresso alle proiezioni è consentito anche senza prenotazione, fino a esaurimento dei posti disponibili.

CONVEGNO DELLE SCUOLE
Documentare con i materiali d'archivio: quali scenari per la didattica scolastica?
Giovedì 11 dicembre, ore 9.30
Cinema Massimo, Sala 3
Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria entro il 10 dicembre su www.sottodiciottofilmfestival.it

PREMIAZIONE CONCORSO SCUOLE
Venerdì 12 dicembre, ore 15.30
Cinema Massimo
Ingresso gratuito su prenotazione:
info@sottodiciottofilmfestival.it

PRESENCE. ESPERIENZE IMMERSIVE. CHANGE!
Dal 10 al 15 dicembre, dalle ore 9.00 alle 19.00
Museo Nazionale del Cinema, Mole Antonelliana
L'accesso alla mostra è gratuito per gli spettatori muniti di contromarca da ritirare dall'11 al 14 dicembre al desk informativo del Festival presso il Cinema Massimo e da presentare all'ingresso del Museo Nazionale del Cinema.

INFO

Sotto18+ Film Festival
c/o Aiace Torino
Via dell'Arsenale 39, 10121 Torino
www.sottodiciottofilmfestival.it
organizzazione@sottodiciottofilmfestival.it
Tel. 011 0267928

UFFICIO STAMPA
Giuliana Martinat
press@sottodiciottofilmfestival.it

RINGRAZIAMENTI
Si ringraziano per la collaborazione: I.I.S. Bodoni Paravia, I.I.S. Giulio Natta, I.I.S. Albe Steiner per il supporto alla comunicazione; le scuole I.I.S. Paolo Boselli, I.I.S.Giulio, I.I.S. Giolitti, I.I.S. Bosso-Monti e i volontari dell'Università degli Studi di Torino e del Politecnico di Torino per il supporto all'accoglienza. Un ringraziamento speciale agli studenti del CSC Animazione per il supporto all'interno del Programma scuole.

Stampato da Tipografia Sosso

www.sottodiciottofilmfestival.it

Seguici anche su:
Facebook | Instagram | Youtube

SOTTO18+
FILM FESTIVAL FOR XYZ+ GEN

Città di Torino · AIACE Torino · ITER Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile

con il sostegno di

Ministero della Cultura · Regione Piemonte · Fondazione Compagnia di San Paolo · Fondazione CRT

con il patrocinio e il sostegno di

Circoscrizione 3

sotto l'alto patrocinio del

Sotto l'alto patrocinio del Parlamento europeo

con il patrocinio di

Università di Torino · Politecnico di Torino · unicef per ogni bambino

in collaborazione con

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino · Arci Torino

Amnesty International · ANCR Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza · bct Biblioteche Civiche Torinesi · Book on a Tree · Choco Story Torino · CIRMA

CSC Cineteca Nazionale · CSC Centro Sperimentale di Cinematografia Sede Piemonte · CSC Archivio Nazionale Cinema Impresa · Cammelli · eduiren · Film Commission Torino Piemonte

Torino Film Industry · RECO Fondazione ETS · Gallerie d'Italia Torino · Intesa Sanpaolo · Civita Mostre e Musei · Museo Nazionale del Cinema Torino · nextus Learning by documentaries

Still I Rise Gruppo Piemonte · Università di Torino · nell'ambito di torinofutura Generazione di Cultura · Turismo Torino e provincia since 1997 · Ulisse Centro di Psicologia · Ministero dell'Istruzione e del merito Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte

media partnership

Rai Kids · cinemaitaliano.info · Agenda del cinema a Torino · torinosette · ZALNET · GG giovanigenitori.it

Il festival aderisce a

Afic Associazione Festival Italiani di Cinema

sponsor

Lavazza · Birra Volante

1 NIGHT & 4 CELEBRATIONS!

1 NIGHT & 4 CELEBRATIONS!

LUNEDÌ 15 DICEMBRE, ORE 22.00
PARTY DI CHIUSURA
DEL LUNGO MESE DEL CINEMA A TORINO,
del Sotto18+ Film Festival, degli appuntamenti
TFI Torino Film Industry Extended
E FESTA PER I 18 ANNI
del Piemonte Doc Film Fund
STAY TUNED FOR LOCATION DETAILS

1 NIGHT & 4 CELEBRATIONS!

2025

NON FIDARTI DI NESSUNO SOPRA I 30 ANNI

VIVI 6 GIORNI DI CINEMA FREE, GIRA IL MONDO IN 16:9, SCOPRI GLI INCONTRI CON GLI AUTORI, GUARDA I FRAME DI DOMANI, AMA 9+ GENERI, 20 ANNI SONO PER SEMPRE

SOTTO18+
FILM FESTIVAL FOR XYZ+ GEN

sottodiciottofilmfestival.it

Città di Torino
AIACE TORINO
ITER