

XXIV
edizione

ingresso gratuito



Aiace Torino – Coordinatore

Cristina Colet, Enrico Verra
Elisa Bottero
Cristina Colet
Caterina Taricano
Andrea Pagliardi
Vanessa Vozzo
Giulia Muggeo, Matteo Pollone
Andrea Pagliardi
Giuliana Martinat
Walter Ciani
Giada De Nardo
Marta Camana, Sara Mariotta, Monica Pischetola
Cristina Voghera
Claudia Franch
Tum Torino
Daria Rabbia
Dina Buzio
Fabio Bertolotto
Enrica Viola
Andrea Pagliardi, Carlotta Sanna
Silvia Lessona
Alex Astegiano
It's Friday Creative Studio
Nico Miyakawa
Alessia Bruno
IIS Bodoni-Paravia Torino, Albe Steiner
Veronica Martiradonna
CSC Animazione
Double Line, Stefano Gariglio
Emanuele Colombo
Stefano Danusso
Emilio Mannari
Violetta Bellino
Barbara Bruschi (presidente)
Lia Furxhi (vicepresidente)
Stefano Boni, Domenico Chiesa, Carlo Griseri,
Chiara Magri, Elena Pacca, Chiara Pellegrini
Enrico Verra

La ventiquattresima edizione di Sottodiciotto è un appuntamento imperdibile non solo per chiunque sia appassionato di cinema, ma soprattutto per le ragazze e i ragazzi. La kermesse, infatti, punta a rendere il mondo del cinema sempre più accessibile alle giovani generazioni, con l'obiettivo di aumentarne la conoscenza, stimolarne l'interesse, innescare scintille e, magari, accendere passioni.

Come istituzioni, in questo quadro abbiamo il dovere di favorire la crescita di iniziative di questo genere e di sostenerle in diverse forme, dal contributo economico al supporto organizzativo nell'orientamento all'interno della macchina burocratica. Il nostro ruolo ci permette, quindi, di collaborare senza sostituirci, mettendo a disposizione tutti gli strumenti e le risorse necessarie a realizzare il progetto.

Un grande ringraziamento all'associazione Aiace che ogni anno costruisce Sottodiciotto con cura e professionalità rare.

Carlotta Salerno
Assessora all'Istruzione
Città di Torino

Sottodiciotto è stato concepito per celebrare e promuovere il talento emergente e per esplorare le prospettive visionarie che ci guideranno nel futuro del cinema e dell'audiovisivo.

Il tema di quest'anno, "Shaping Tomorrow", incarna il nostro impegno nel cogliere l'essenza stessa del cinema come mezzo per influenzare il cambiamento, definire il nostro futuro e plasmare il mondo in cui viviamo. Il cinema è uno strumento straordinario per comunicare storie, ispirare discussioni e modellare le percezioni e le aspirazioni delle generazioni future.

"Shaping Tomorrow" rappresenta un appello all'azione. Incoraggia le persone a unirsi, condividere idee e lavorare collaborativamente per creare un domani più luminoso e prospero. Implica una prospettiva orientata al futuro aperta all'innovazione, al cambiamento e al progresso. Le scuole di cinema incarnano questa forza propulsiva e per questo saranno al centro di questa edizione del Festival e delle prossime, proprio a segnare un percorso che si intende intraprendere con le nuove generazioni. Una via internazionale per favorire lo scambio tra i giovani e per rendere Sottodiciotto e la città di Torino un crocevia di pensieri, tendenze e sguardi verso il futuro.

Barbara Bruschi
Presidente Aiace Torino

Nel corso delle sue ventiquattro edizioni, Sottodiciotto si è affermato come spazio a disposizione dei più giovani dove confrontarsi, condividere, sperimentare e autorappresentarsi attraverso il linguaggio audiovisivo. Ed è con questo spirito che si è scelto il claim dell'edizione 2023: "Shaping Tomorrow". Un futuro da plasmare e modellare, nelle mani dei giovani creativi che saranno i registi di domani. Per questo l'edizione 2023 vede – tra le novità più significative – la realizzazione di una residenza d'artista per studenti delle scuole di cinema europee perché possano trovare a Torino e a Sottodiciotto la loro "casa" creativa: un'iniziativa che nasce con l'obiettivo di rendere il Festival un punto di riferimento e di incontro internazionale per le nuove generazioni di realizzatori.

Nell'arco di un triennio, ospiteremo in successione tre celebri scuole di animazione (quest'anno), altrettante scuole di cinema di finzione (nel 2024) e, per chiudere il primo ciclo, tre scuole di cinema documentario (nel 2025). Le tre scuole di cinema d'animazione coinvolte in quest'edizione sono la francese Gobelins, l'ungherese Moholy-Nagy e l'italiana CSC - Animazione. Nel corso della settimana gli studenti delle tre scuole presenzieranno al Festival, incontreranno il pubblico per mostrare i cortometraggi realizzati durante il loro percorso formativo e avranno l'occasione di mettersi in gioco "sul campo" creando un breve film d'animazione che sarà proiettato nei giorni conclusivi di Sottodiciotto.

Il focus sul cinema d'animazione, già al centro di Sotto18 Industry, sarà approfondito anche nella sezione Wikicampus, in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino, oltre che nella tradizionale sezione Animazione.

Coerentemente con la missione di scoprire nuovi talenti, anche quest'anno, oltre alle tradizionali sezioni competitive riservate ai giovanissimi (Concorso per le Scuole, That's Animato!, Campus in corto, Sottodiciotto OFF), verranno assegnati il Premio Generazione futura, riservato a lungometraggi scelti su base internazionale, e il Premio "Gianni Volpi", destinato al miglior lungometraggio d'esordio italiano nel 2023. L'ultima sera del Festival proporremo un'antologia dei migliori corti prodotti negli ultimi due anni dagli studenti nell'ambito dei corsi di cinema dell'Università degli Studi di Torino e di Ingegneria del Cinema del Politecnico di Torino: una sorta di ballon d'essai, in vista di una futura sfida a colpi di cortometraggi tra i due atenei cittadini.

Cristina Colet ed Enrico Verra
Direttori di Sottodiciotto Film Festival & Campus

Giurie

CONCORSO SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

Serena Andrà
vicepresidente Pandora S.C.S.
Sofia Conterno
psicologa arteterapeuta ass. AmaranTO
Ornella Mura
Servizi educativi Museo Nazionale del Cinema

CONCORSO SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

Matteo Bottone
scrittore
Ingrid Muglioni
educatrice ASAI
Marta Romano
responsabile relazioni esterne EDUIREN

CONCORSO SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

Massimo Aghilar
presidente Uisp-Torino
Andrea Cassiani
educatore
Franco Orsini
docente

GIURIA CIAS - COORDINAMENTO ITALIANO AUDIOVISIVI A SCUOLA

Gigi Corsetti
presidente pro-tempore del CIAS
Gianni Trotter
consigliere del CIAS
Elena Pasetti
presidente Emerito del CIAS

GIURIA CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Allievi del CSC Animazione,
Scuola Nazionale di Cinema, Torino

GIURIA UNICEF

Federico Cortese
volontario Unicef/Gruppo dei giovani YOUNICEF
Fatima Zahra El Maliani
volontaria Unicef/Gruppo dei giovani YOUNICEF, Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana
Cecilia Gerbotto
volontaria Unicef/Gruppo dei giovani YOUNICEF, avvocatessa, tutrice volontaria dei minori stranieri non accompagnati
Antonio Sgroi
presidente Comitato provinciale di Torino per l'Unicef
Marta Zanetta
comunicatrice digitale

GIURIA RAI KIDS

Mussi Bollini
vice direttrice vicaria Rai Kids

CONCORSO NAZIONALE SOTTODICIOTTO OFF

Lucia Bianco
vicepresidente Gruppo Abele
Irene Dorigotti
regista
Beatrice Surano
regista

GIURIA DEL PREMIO DAMS SOTTODICIOTTO OFF

Marta Camana
studentessa del corso di laurea magistrale in CAM, Università degli Studi di Torino
Elisabetta Pala
studentessa del corso di laurea magistrale in CAM, Università degli Studi di Torino
Lorenzo Sartor
studente del corso di laurea triennale in DAMS, Università degli Studi di Torino

CONCORSO NAZIONALE CAMPUS IN CORTO

Andrea Parenà - regista
Gaetano Renda - imprenditore cinematografico
Viola Sartoretto - attrice

PREMIO "GIANNI VOLPI" - ESORDI ITALIANI

Alessandro Boschi
regista, autore e conduttore radio-televisivo
Claudio Corbucci
distributore cinematografico
Ilaria Feole
giornalista e critica cinematografica

PREMIO GENERAZIONE FUTURA

Ashkan Khatibi - regista
Marta Ravani - direttrice HanWay - The Collections
Mario Sesti - regista

CONCORSO INTERNAZIONALE THAT'S ANIMATO!

Mario Addis - autore e regista
Erika De Nicola - storyboard artist e art director
Victoria Musci - autrice e regista

GIURIA DEI BAMBINI

Classe quinta B della Scuola Elementare Michele Coppino Istituto Comprensivo "Ugo Foscolo" di Torino

GIURIA YOUNG ADULTS

Studenti e studentesse delle scuole secondarie di secondo grado coordinati da Tool - Torino Open Lab
In collaborazione con Liceo Berti di Torino

Premi

CONCORSO NAZIONALE DELLE SCUOLE

Premio per il miglior cortometraggio del Concorso Scuole (ogni sezione)

Attrezzatura tecnica e Targa Città di Torino
- Sottodiciotto Film Festival & Campus

RICONOSCIMENTI SPECIALI

Menzione speciale Rai Kids

Targa assegnata al miglior cortometraggio realizzato dalle scuole dell'infanzia e primarie

Premio CIAS

Coordinamento Italiano Audiovisivi a Scuola

Targa CIAS per il miglior cortometraggio assegnata in ciascuna delle tre sezioni concorsuali

Premio Centro Sperimentale di Cinematografia - Dipartimento di Animazione, Torino

Targa assegnata al miglior cortometraggio di animazione realizzato dalle scuole dell'infanzia e primarie e al miglior cortometraggio di animazione realizzato dalle scuole secondarie di primo grado

Premio UNICEF

Pergamena e Pigotta assegnate al miglior cortometraggio sui diritti dei minori realizzato dalle scuole dell'infanzia e primarie e al miglior cortometraggio sui diritti dei minori realizzato dalle scuole secondarie di primo grado

ALTRI CONCORSI

Primo premio Concorso Nazionale Sottodiciotto Off

Attrezzatura tecnica e Targa Città di Torino
- Sottodiciotto Film Festival & Campus

Premio giuria DAMS Sottodiciotto Off

Targa

Premio Concorso Campus in Corto

Primo, secondo e terzo premio in denaro

Premio "Gianni Volpi" - Esordi Italiani

Scultura realizzata dall'artista Massimo Sirelli per il miglior lungometraggio d'esordio italiano

Premio Generazione Futura

Scultura realizzata dall'artista Massimo Sirelli per il miglior lungometraggio internazionale sul tema dell'universo giovanile

Premio Concorso That's Animato! for All

Premio in denaro

Premio Concorso That's Animato! for Kids

Premio in denaro

Premio del pubblico That's Animato! for All

Pergamena

Premio della giuria dei bambini That's Animato! for Kids

Pergamena

Premio della giuria Young Adults That's Animato!

Pergamena

CONCORSO NAZIONALE DELLE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO

Il concorso delle scuole si svolgerà dall'11 al 15 dicembre presso il Cinema Massimo con visioni e dibattiti di approfondimento. La premiazione dei cortometraggi del Concorso Scuole si terrà venerdì 15 dicembre alle ore 14.00 presso l'Ambrosio Cinecafé.

CONCORSO NAZIONALE SOTTODICIOTTO OFF

La visione dei cortometraggi selezionati per la sezione Off si svolgerà sabato 16 dicembre presso il Cinema Massimo. La premiazione dei cortometraggi del Concorso Nazionale Sottodiciotto Off si terrà domenica 17 dicembre alle ore 18.00 presso il Cinema Massimo.

CAMPUS IN CORTO

La proiezione dei corti si svolgerà venerdì 15 dicembre alle ore 15.30 presso il Cinema Massimo. La premiazione si svolgerà a seguire.

GENERAZIONE FUTURA

La premiazione si svolgerà domenica 17 dicembre presso il Cinema Massimo, sala 2, in seguito alla proiezione delle ore 20.00.

ESORDI ITALIANI

La premiazione si svolgerà domenica 17 dicembre presso il Cinema Massimo, sala 3, in seguito alla proiezione delle ore 18.00.

CONCORSO THAT'S ANIMATO!

La proiezione dei corti di That's Animato! for All si svolgerà giovedì 14 dicembre alle ore 18.00 e venerdì 15 dicembre alle ore 20.00 presso il Cinema Massimo. La premiazione si svolgerà a seguire.

La proiezione dei corti di That's Animato! for Kids si svolgerà domenica 17 dicembre alle ore 18.00 presso il Cinema Massimo. La premiazione si svolgerà a seguire.

PROGRAMMA

Torino, 14 — 18 dicembre 2023

Giovedì 14 dicembre

- Generazione Futura
- Esordi Italiani
- Animazione
- Focus
- Wikicampus
- Presence. Esperienze immersive
- Proiezioni ed eventi speciali
- Concorsi

Cinema Massimo / Sala 2

Cinema Massimo / Sala 3

Altro

**A Song
Sung Blue**

**That's Animato!
for All**

**Simple
comme
Sylvain**

**Yurt
(Dormitory)**

Bassifondi

**Four Souls
of Coyote**

**Una
sterminata
domenica**

Circolo dei Lettori
Focus
Animazione #1
Produzione e
distribuzione

Colorshapes

09:00

16:00

16:30

17:00

17:30

18:00

18:30

19:00

19:30

20:00

20:30

21:00

21:30

22:00

22:30

23:00

23:30

Venerdi 15 dicembre

Sabato 16 dicembre

- Generazione Futura
- Esordi Italiani
- Animazione
- Focus
- Wikicampus
- Presence. Esperienze immersive
- Proiezioni ed eventi speciali
- Concorsi

Cinema Massimo / Sala 2	Cinema Massimo / Sala 3	Altro		Cinema Massimo / Sala 2	Cinema Massimo / Sala 3	Altro		
09:00		Aula Magna Cavallerizza Creativi digitali Convegno delle scuole	Colorshapes				09:00	
14:00		Ambrosio Cinecafé Premiazione Concorso Scuole		14:00				
15:30	Campus in Corto Segue Premiazione			15:30				
16:00				16:00				
16:30				Cinema Massimo / Sala 1 Grisù	Concorso Nazionale Sottodiciotto Off		16:30	
17:00							17:00	
17:30				Merenda			17:30	
18:00	Snow Black 2	Disco Boy	Colorshapes	Cinema Massimo / Sala 1 ARF	Concorso Nazionale Sottodiciotto Off	Little Nemo L'intelligenza artificiale incontra l'arte e il fumetto	18:00	
18:30		Circolo dei Lettori Focus Animazione #2 La parola agli artisti						18:30
19:00								19:00
19:30								19:30
20:00	That's Animato! for All Segue Premiazione	Àma Gloria		Gli oceani sono i veri continenti	Maratona Zerocalcare		20:00	
20:30					Strappare lungo i bordi		20:30	
21:00					Questo mondo non mi renderà cattivo		21:00	
21:30							21:30	
22:00	Elaha	YouTube Cartoons		Luise			22:00	
22:30							22:30	
23:00							23:00	
23:30							23:30	

Domenica 17 dicembre

Lunedì 18 dicembre

- Generazione Futura
- Wikicampus
- Esordi Italiani
- Presence. Esperienze immersive
- Animazione
- Proiezioni ed eventi speciali
- Focus
- Concorsi

Cinema Massimo / Sala 2		Cinema Massimo / Sala 3	Altro	Cinema Massimo / Sala 2	Cinema Massimo / Sala 3	Altro
09:00						09:00
14:00						
16:00	OGM Travels	About Last Year Segue premiazione	Colorshapes			16:00
16:30						16:30
17:00						17:00
17:30						17:30
18:00	That's Animato! for Kids Segue premiazione	Premiazione Concorso Nazionale Sottodiciotto Off		Rafiki		18:00
18:30						18:30
19:00						19:00
19:30						19:30
20:00	Valoa valoa valoa Segue premiazione	Scuole di animazione europee			Circolo dei Lettori Focus Animazione #3 Per una storia dell'animazione italiana	20:00
20:30						20:30
21:00						21:00
21:30						21:30
22:00				UniTo/PoliTO La notte dei corti		22:00
22:30						22:30
23:00						23:00
23:30						23:30

Generazione Futura



GIO 14 16:00 CINEMA MASSIMO 2

A Song Sung Blue

di Zihan Geng
小白船, *Xiao bai chuan*, Cina, 2023, 92'
(V.O. - Sott. IT)

La quindicenne Xian viene affidata alle cure del padre separato, un fotografo in difficoltà con cui non ha un reale rapporto, mentre sua madre è costretta a viaggiare in Africa per questioni di lavoro. Nel corso di un'estate irrequieta, Xian fa amicizia con la diciottenne Mingmei, figlia dell'assistente (e fidanzata) del padre, e presto si ritrova affascinata dalla giovane.

GIO 14 20:00 CINEMA MASSIMO 2

Simple comme Sylvain

di Monia Chokri
Canada/Francia, 2023, 111'
(V.O. - Sott. IT)

Sophie è una professoressa di filosofia a Montréal e vive con Xavier da dieci anni. La loro è un'unione fondata su una solida affinità intellettuale e su quella naturale confidenza che si costruisce negli anni. Quando però Sophie si accorge di avere una certa nostalgia di quella passione che travolge gli innamorati, incontra Sylvain, un falegname che deve ristrutturare la loro casa di campagna. Tra i due nasce una irresistibile attrazione nonostante siano persone completamente diverse.

GIO 14 22:00 CINEMA MASSIMO 2

Yurt (Dormitory)

di Nehir Tuna
Turchia/Germania/Francia, 2023, 118'
(V.O. - Sott. IT)



Introduce il regista Nehir Tuna

1997, le tensioni tra turchi religiosi e laici stanno aumentando. Il quattordicenne Ahmet viene mandato da suo padre, recentemente convertito, in un dormitorio islamico, uno "Yurt", per imparare i valori musulmani. Ahmet si impegna molto, ma ha difficoltà a integrarsi con i ragazzi turbolenti dello Yurt e si sente isolato nella scuola laica che frequenta di giorno. La sua unica consolazione è il nuovo amico Hakan, un ragazzino smaliziato che sa come muoversi nel sistema dello Yurt.

VEN 15 20:00 CINEMA MASSIMO 3

Àma Gloria

di Marie Amachoukeli
Francia, 2023, 84'
(V.O. - Sott. IT)



Cléo ha sei anni ed è follemente innamorata di Gloria, la tata che l'ha cresciuta fin dalla nascita. Quando Gloria deve improvvisamente tornare a Capo Verde per prendersi cura dei propri figli, Cléo le chiede di mantenere una promessa: rivederla il prima possibile. Gloria la invita allora a partire con lei per trascorrere insieme un'ultima estate.

VEN 15 22:00 CINEMA MASSIMO 2

Elaha

di Milena Aboyan
Germania, 2023, 110'
(V.O. - Sott. IT)

Introduce l'attrice Bayan Layla

Elaha, 22 anni, crede di dover ripristinare la sua presunta innocenza prima di sposarsi. Un chirurgo plastico potrebbe intervenire, ma lei non può permettersi un'operazione del genere. Molto legata alla sua famiglia e alle sue tradizioni, non vuole in alcun modo deludere le aspettative che tutti hanno riposto in lei. Mentre cerca un'alternativa, si imbatte in un prodotto speciale: una capsula con sangue artificiale. Sarà la soluzione giusta?

SAB 16 22:00 CINEMA MASSIMO 2

Luise

di Matthias Luthardt
Germania/Francia, 2023, 95'
(V.O. - Sott. IT)



Introduce il regista Matthias Luthardt

Alsazia, fine estate del 1918. Luise, una giovane contadina, vive sola in una fattoria isolata vicino al confine. Un giorno una ragazza francese, Hélène, si presenta a casa sua in cerca di rifugio, inseguita da un soldato tedesco di nome Hermann che risulta ferito e bisognoso di cure. Luise decide di accogliere entrambi dando il via a una convivenza forzata.

DOM 17 20:00 CINEMA MASSIMO 2

Valoa valoa valoa

di Inari Niemi
Finlandia, 2023, 91'
(V.O. - Sott. IT)

Introduce la regista Inari Niemi

Primavera 1986. L'esplosione di Chernobyl sconvolge la vita quotidiana di un piccolo villaggio nella Finlandia occidentale. Quell'estate, Mimi, una ragazza appena trasferitasi nel villaggio, entra nella vita della quindicenne Mariia, sconvolgendola. Vent'anni dopo Mariia torna a casa per prendersi cura della madre malata e i ricordi iniziano a riaffiorare.



GIO 14 18:00 CINEMA MASSIMO 3

Bassifondi

di Trash Secco
Italia, 2022, 94'



Introduce il regista Trash Secco

Romeo e Callisto sono due senzatetto che abitano sugli argini del Tevere, al centro di Roma. Fisicamente e caratterialmente opposti, vivono di espedienti quotidiani, ma i loro modi distruttivi e ostili verso la società "al di sopra" del fiume creano situazioni di costante conflitto. Immersi in una spirale discendente di follia negativa, il loro rapporto cambia quando Romeo si ammala e Callisto lo accudisce dimostrando il suo profondo affetto.

GIO 14 22:00 CINEMA MASSIMO 3

Una sterminata domenica

di Alain Parroni
Italia, 2023, 110'



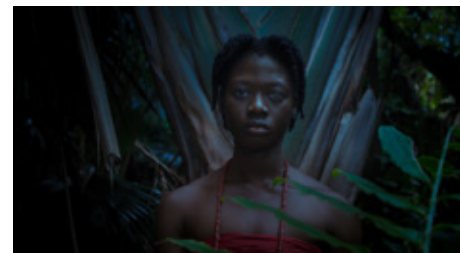
Introduce il regista Alain Parroni

Brenda è incinta. Alex ha appena compiuto 19 anni e sta per diventare padre. Kevin riempie la città con il suo nome. Ognuno tenta di lasciare il proprio segno nel mondo. Sempre connessi tra loro in una catena ininterrotta di situazioni, paradossi e caratteri, ronzano tra la campagna del litorale e la città eterna, tentando di resistere a proprio modo all'inesorabile avanzare del tempo e del caldo.

VEN 15 18:00 CINEMA MASSIMO 3

Disco Boy

di Giacomo Abbruzzese
Francia/Italia/Belgio/Polonia, 2023, 91'



Aleksei, bielorusso in fuga dal suo passato, raggiunge Parigi e si arruola nella Legione Straniera per ottenere il passaporto francese. Nel delta del Niger, il giovane Jomo si batte contro le compagnie petrolifere che hanno devastato il suo villaggio. La sorella Udoka sogna di fuggire, consapevole che ormai tutto è perduto. Le loro vite sono destinate a intrecciarsi.

SAB 16 20:00 CINEMA MASSIMO 2

Gli oceani sono i veri continenti

di Tommaso Santambrogio
Italia/Cuba, 2023, 110'

Introduce il regista Tommaso Santambrogio

A San Antonio De Los Baños, un paese dell'entroterra cubano, sembra che il tempo si sia fermato. Qui vivono Alex e Edith, due giovani attori innamorati, il pensionato Milagros, che cerca di sopravvivere vendendo noccioline, e i due bambini Frank e Alain, che sognano di emigrare assieme negli Stati Uniti per diventare giocatori di baseball professionisti.

DOM 17 16:00 CINEMA MASSIMO 3

About Last Year

di Dunja Lavecchia, Beatrice Surano
e Morena Terranova
Italia, 2023, 80'



Introducono le registe Dunja Lavecchia, Beatrice Surano e Morena Terranova

Periferia di Torino. Celeste, Giorgia e Letizia sono accomunate dalla passione per il mondo del ballroom, fenomeno nato dalla voglia di riscatto della comunità LGBT+. Nonostante siano ragazze cisgender, in questa realtà hanno trovato uno spazio sicuro in cui possono essere padrone del proprio corpo senza essere soggette a giudizi o provocazioni. Qui, al ritmo irresistibile delle performance e del ballo, sono diventate sorelle, ma ora molte novità si avvicinano all'orizzonte.



GIO 14 18:00 CINEMA MASSIMO 2

That's Animato! for All #1

I cortometraggi finalisti di That's Animato!, il concorso internazionale per film realizzati dagli studenti e dalle studentesse delle scuole di animazione di tutto il mondo: dal Brasile alla Danimarca, dalla Romania all'Iran. Una selezione di altissimo livello che offre uno sguardo globale su una forma d'arte in continua crescita e che mai come oggi dimostra una vitalità in grado di superare frontiere e pregiudizi. Gli spettatori in sala avranno la possibilità di votare per il Premio del pubblico.

GIO 14 20:00 CINEMA MASSIMO 3

Four souls of Coyote

di Áron Gauder
Ungheria, 2022, 103'
(V.O. - Sott. IT)



Un gruppo di giovani nativi americani si riunisce in cima a una montagna per protestare contro la compagnia petrolifera che minaccia il loro patrimonio culturale e naturale. Ma come cambiare le sorti del mondo naturale? Attorno al fuoco, il racconto dell'antico mito della creazione ci ricorda che le sfide che l'umanità deve affrontare sono universali e che ciascuno deve trovare il proprio posto nel grande cerchio della creazione.

VEN 15 20:00 CINEMA MASSIMO 2

That's Animato! for All #2

Continua la presentazione dei cortometraggi di That's Animato!, piccoli capolavori animati in gran parte già premiati nei più importanti festival del pianeta per l'originalità narrativa e la qualità tecnica. Gli spettatori in sala avranno la possibilità di votare per il Premio del pubblico. A seguire la proclamazione dei premiati scelti dal pubblico e dalle giurie.

VEN 15 22:00 CINEMA MASSIMO 3

YouTube Cartoons

Con il curatore del programma Enrico Grosso

YouTube ha innescato una rivoluzione nell'ambito della produzione audiovisiva: per la prima volta, chiunque ha potuto pubblicare video e condividerli con milioni di utenti. Per l'animazione, la rivoluzione è stata doppia: la crescita di questa piattaforma è andata di pari passo con lo sviluppo di tecnologie che hanno permesso alle persone di creare le proprie animazioni in autonomia, senza la necessità di grandi investimenti. Ciò ha portato a un'esplosione di piccole produzioni indipendenti che esplorano, al di fuori di ogni logica commerciale, strade assolutamente inedite e impensabili. Il curatore del programma Enrico Grosso offre una panoramica di opere irriverenti e divertenti, tra parodie, colpi di genio, capolavori nascosti, provocazioni e fiere dell'assurdo.

SAB 16 16:00 CINEMA MASSIMO 1

Grisù

di André Bergs
Francia, 2023, 52 x 12' (4 episodi)

Incontrano il pubblico i produttori
In collaborazione con Rai Kids

Grisù è tornato! Ricordate il draghetto che sognava di diventare un pompiere? Anche se alla caserma dei Vigili del Fuoco non c'è un lavoro per lui, Grisù è sempre pronto ad aiutare gli altri perché, come dice sempre: "Un Vigile del Fuoco non si arrende mai!"

Anteprima assoluta della nuova serie, basata sull'originale *Grisù il Draghetto* creata da Nino e Toni Pagot. A seguire una merenda con sorpresa per tutte e tutti.

SAB 16 18:00 CINEMA MASSIMO 1

ARF

di Simona Cornacchia e Anna Russo
Italia, 2023, 72'



Incontrano il pubblico le registe Simona Cornacchia e Anna Russo

Proiezione esclusiva. ARF è un bambino, ma non può parlare. ARF abbaia. Nato in un paese oppresso dalla guerra e dalla dittatura, è stato salvato dalla cagnolina Bianca, ma dopo un rastrellamento viene portato in un campo di prigionia insieme a molti altri bambini. La storia di un bambino abbandonato, del cane che lo ha allevato e di un terribile dittatore che, quando perde i baffi, non fa più paura a nessuno.

SAB 16 20:00 CINEMA MASSIMO 3

Maratona Zerocalcare

Interviene Giorgio Scorza,
produttore e regista tecnico delle serie

Cinque ore di Zerocalcare: per la prima volta in assoluto la proiezione cinematografica integrale delle due serie *Strappare lungo i bordi* e *Questo mondo non mi renderà cattivo*. Due storie straordinariamente intense, un coinvolgente catalogo di nevrosi e, al tempo stesso, una potente riflessione sociale senza censure tramite le quali Netflix ha portato il grande pubblico nell'universo del celebre fumettista.

Unire la visione di tutti gli episodi in una densa maratona è come invitare gli spettatori a una passeggiata tra vecchi amici, offrendo un luogo di condivisione anche per tutti quelli che, come dice il socratico Armadillo che fa da coscienza al protagonista, sono "cintura nera di come si schiva la vita".

Strappare lungo i bordi

Italia, 2021, 6 x 17' circa

In un racconto costellato di flashback e aneddoti, Zerocalcare percorre un viaggio in treno verso qualcosa di molto difficile da fare. In un mondo fatto di pochissime certezze e di amicizie incrollabili, ogni cosa, dai ricordi sugli anni della scuola alle riflessioni esistenziali, è narrata da Zerocalcare, che doppia tutti i personaggi, tranne l'armadillo, a cui dà voce Valerio Mastrandrea.

Questo mondo non mi renderà cattivo

Italia, 2023, 6 x 30' circa

Un vecchio amico torna nel quartiere dopo diversi anni di assenza e fatica a riconoscere il mondo in cui è cresciuto. Zerocalcare vorrebbe fare qualcosa per lui, ma si rende conto di non essere in grado di aiutarlo a sentirsi di nuovo a casa e a fare la scelta giusta per trovare il suo posto nel mondo.

SOTTO 18 FILM FESTIVAL & CAMPUS

Animazione

DOM 17 16:00 CINEMA MASSIMO 3

OGM Travels

di Alessandro Belli
Italia, 2023, 26 x 11' (3 episodi)

Incontrano il pubblico il regista Alessandro Belli e la produzione
In collaborazione con Rai Kids

Anteprima assoluta della nuova serie prodotta da RAI Kids. Terra, anno 2070. Inquinamento, surriscaldamento globale, disboscamento ed esperimenti nucleari hanno reso inospitale il nostro pianeta. Ma se è vero che la Terra non è più adatta a essere abitata, chi ha detto che non sia il posto ideale per una vacanza esotica per alieni in cerca di avventure? E così, le bizzarre creature Elvis, Olivia e Johnson si occupano di accompagnare increduli turisti verso inimmaginabili esperienze dalle disastrose conseguenze.

DOM 17 18:00 CINEMA MASSIMO 2

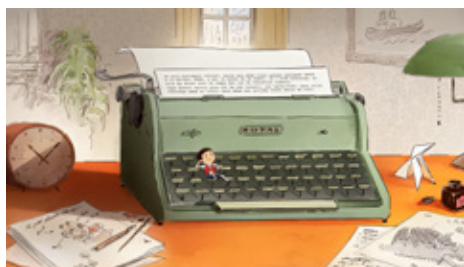
That's Animate! for Kids

Corti d'autore anche per il pubblico dei più piccoli: That's Animate! for Kids è ha una sezione pensata appositamente per i giovanissimi, una divertente antologia di piccoli film provenienti da tutto il mondo. A seguire la proclamazione dei premiati scelti dal pubblico e dalle giurie.

LUN 18 20:00 CINEMA MASSIMO 3

Le Petit Nicolas: Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?

di Amandine Fredon e Benjamin Massoubre
Francia, 2022, 82'
(V.O. - Sott. IT)



Da qualche parte a Parigi, Jean-Jacques Sempé e René Goscinny si chinano su un grande foglio di carta bianca e danno vita al simpatico Nicolas. Tra giochi e litigi nel cortile della scuola, scherzi e amicizie al campo estivo, il ragazzino vive un'infanzia allegra e ricca di avventure. Nel frattempo, Nicolas si fa strada nel laboratorio dei suoi creatori che gli parlano della loro amicizia, della loro carriera e di un'infanzia piena di speranze e sogni.

SOTTO 18 FILM FESTIVAL & CAMPUS

Wikicampus

CIRCOLO DEI LETTORI
GIO 14 18:00 SALA GIOCO

Focus Animazione #1 Produzione e distribuzione

Intervengono Beatrice Cardile (Pink Salt), Davide Ferazza (Withstand), Federica Maggio (Enanimation)
Modera Rosalba Colla (Animaphix)

Un incontro tra produttori, agenti e distributori intorno al tema del finanziamento, della circolazione e della destinazione dei prodotti d'animazione. Tra lungometraggi, serie e pubblicità, si ragionerà sulle possibilità che il mercato offre e crea agli artisti e ai professionisti che lavorano in questo settore.

CIRCOLO DEI LETTORI
VEN 15 18:00 SALA BIBLIOTECA

Focus Animazione #2 La parola agli artisti

Intervengono Virginia Mori (animatrice e autrice), Donato Sansone (animatore e autore), Veronica Martiradonna (animatrice e autrice)
Modera Chiara Magri
(CSC - Dipartimento Animazione)

Alcuni artisti provenienti da realtà differenti e appartenenti a diverse generazioni dialogheranno con il pubblico, raccontando i loro percorsi e mostrando e commentando alcune delle loro opere.



SAB 16 18:00 LITTLE NEMO

L'intelligenza artificiale incontra l'arte e il fumetto

Intervengono Francesco Archidiacono (MeFu - Mestieri del fumetto), Alice Barale (Università degli Studi di Milano Statale), Francesco D'Isa (filosofo e artista)
Modera Antonio Pizzo (Università degli Studi di Torino)

A partire dalla discussa graphic novel *Sunyata*, realizzata da Francesco D'Isa con l'intelligenza artificiale, l'incontro pone al centro dell'attenzione criticità e interrogativi legati all'AI, tra scelte estetiche, lavoro culturale e problemi legati al diritto d'autore.

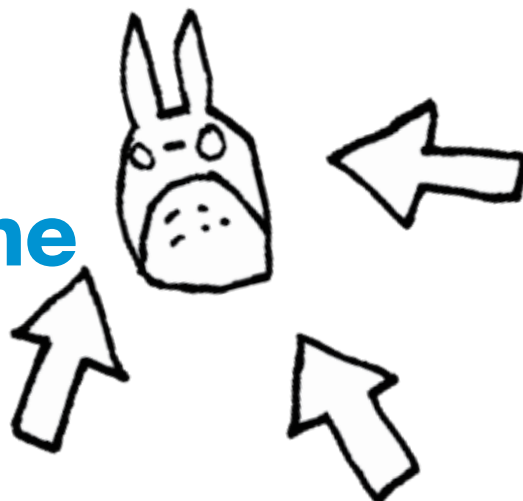
CIRCOLO DEI LETTORI
LUN 18 18:00 SALA GIOCO

Focus Animazione #3 Per una storia dell'animazione italiana

Intervengono Sabrina Perucca (direttrice artistica Romics), Christian Uva (Università Roma Tre), Marco Bellano (Università di Padova).
Modera Alfio Bastiancich (produttore Showlab)

Che ruolo ha avuto l'animazione nella storia del cinema e della televisione italiana? Che peso hanno avuto artisti come i fratelli Nino e Toni Pagot, Gino e Roberto Gavioli, Bruno Bozzetto, Enzo d'Alò nel contesto dello spettacolo del nostro paese? L'incontro approfondisce alcuni punti fermi nella fin troppo trascurata storia dell'animazione nostrana.

Focus: Scuole di animazione europee



DOM 17 20:00

CINEMA MASSIMO 3

Shaping Tomorrow: presentazione dei corti delle scuole in residenza e prodotto finale della masterclass

Introduce Maya Yonesho

In collaborazione con Scuola di Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino, Gobelins School di Parigi e Moholy-Nagy University of Art and Design di Budapest

Presentazione e proiezione del cortometraggio realizzato da studenti e studentesse provenienti da tre delle più prestigiose scuole di animazione europee – Gobelins School di Parigi, Moholy-Nagy University of Art and Design di Budapest e Scuola di Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino – nell'ambito della masterclass residenziale di cinque giorni presso gli spazi di Iter-Comune di Torino e sotto la guida della regista Maya Yonesho, creatrice dell'innovativa tecnica detta "Daumenreise". L'appuntamento si concluderà con la proiezione di alcuni tra i migliori cortometraggi realizzati dalle tre scuole negli ultimi anni.

Centro Sperimentale di Cinematografia – dipartimento di animazione

Il Centro Sperimentale di Cinematografia – dipartimento di animazione – sede Piemonte è stato istituito nel 2001. È l'unica scuola di cinema d'animazione italiana con un'offerta di specializzazione triennale. Obiettivo della scuola è formare artisti e tecnici indirizzati alle principali aree professionali: *Character design*, *Scenografia*, *Storytelling visivo*, *Previsualizzazione* e *Storyboard*, *Animazione 2d e 3d*; *Compositing*, *Regia* e *Art Direction*.

SHAPING TOMORROW

PAG.23



Moholy-Nagy University of Art and Design

La Moholy Nagy University of Art and Design (MOME) nacque nel 1880 come Scuola Reale Nazionale Ungherese di Arti e Mestieri dedicata alla scultura in legno. Il corso di animazione è stato inserito nel 1980 grazie alla partnership con Pannonia Filmstudio, studio di animazione di proprietà statale durante l'era comunista per il quale hanno lavorato tutti i più importanti animatori del paese. Il programma Animation BA è un laboratorio creativo e punto di riferimento dell'animazione ungherese.

Gobelins School

La parigina Gobelins School è considerata una delle migliori scuole di animazione al mondo, esiste da più di 50 anni e ha tra i suoi punti forti un'utenza internazionale di altissimo livello e una formazione completa ai mestieri dell'animazione. La scuola offre diverse opportunità di formazione, dalle lauree triennali ai master di specializzazione ai workshop. I programmi vanno dal design alla produzione in tutte le sue forme, dalla stampa 4.0 alla realtà virtuale.

SOTTO 18 FILM FESTIVAL & CAMPUS

Proiezioni ed eventi speciali



VEN 15 9:00 AULA MAGNA CAVALLERIZZA

Creativi Digitali

Il Convegno delle scuole, con i public speech curati dagli studenti e i dibattiti con i loro colleghi universitari, rappresenta non solo uno spazio di incontro tra scuola, Università e Festival, ma un'occasione di confronto sul tema dell'edizione corrente: creatività, espressione e identità.

Secondo Ken Robinson, "la creatività è importante quanto l'alfabetizzazione": nel nostro quotidiano siamo spesso portati a considerare la ragione e l'emozione come due mondi separati, lontani e non sempre in grado di dialogare tra loro. Ma se consideriamo la creatività come una forma di costruzione di pensiero e di ragionamento, come qualcosa che merita di essere "educata", insegnata proprio come la nostra capacità di parlare e di scrivere, forse potremmo aprire le nostre possibilità espressive a forme innovative di racconto e di narrazione. Il convegno invita i partecipanti a riflettere insieme sul rapporto tra identità e creatività; su se e come la creatività possa aiutare a esprimere la propria identità; su che cosa voglia dire essere creativi ma organizzati; su come poter esprimere una propria idea rispettando le categorie culturali della scienza e del sapere; su come il cinema e i media possano essere uno strumento per affrontare questi argomenti.

VEN 15 16:00 CINEMA MASSIMO 2

Shapes

di Roberto Prestia
Regno Unito, 2022, 90'
(V.O. - Sott. IT)



Introduce il regista Roberto Prestia

In un mondo dove Internet ha infranto ogni confine e ha invaso la realtà, quattro coinquilini sono segnati da un malsano rapporto tra loro e con i rispettivi computer. Si susseguono scene di commedia grottesca ambientate in una quotidianità in cui la rete è sterminatrice della realtà e creatrice di un deviato micromondo individualista.

SHAPING TOMORROW

PAG. 25

VEN 15 18:00 CINEMA MASSIMO 2

Snow Black 2

di Niccolò Sacchi
Italia, 2023, 10 x 25' (2 episodi)



Incontra il pubblico il cast della serie
In collaborazione con Rai Kids

Snow Black is back! **Anteprima assoluta** della seconda stagione della serie tv mystery. Sono passati alcuni mesi dall'ultima volta in cui i fratelli Ella e Kennedy Davis hanno avuto contatti con Snow Black, la videoblogger scomparsa misteriosamente a Flor e rimasta intrappolata nella rete. Eppure quando a Kennedy sembra di intravedere Snow, priva di sensi, sul sedile posteriore di un furgone nero, le ricerche ricominciano e i Davis sono disposti a tutto per ritrovarla. Profondamente convinti che la ragazza si trovi ancora nelle grinfie di Devon Richter, si mettono sulle sue tracce, mentre a Flor iniziano a succedere di nuovo cose strane.

LUN 18 21:00 CINEMA MASSIMO 2

UniTo/PoliTo La notte dei corti

Introducono Mariapaola Pierini, professoressa di Cinema, fotografia e televisione all'Università degli Studi di Torino - DAMS, e Tatiana Mazali, referente dei corsi di studio in Ingegneria del cinema e dei mezzi di comunicazione al Politecnico di Torino

In collaborazione con Università degli Studi di Torino e Politecnico di Torino

Una notte dedicata ad alcuni dei migliori cortometraggi prodotti nell'ambito dei corsi di Cinema dell'Università degli Studi di Torino e del Corso di Laurea in Ingegneria del cinema e dei mezzi di comunicazione del Politecnico di Torino.

LUN 18 18:00 CINEMA MASSIMO 2

Rafiki

di Wanuri Kahiu
Kenya, 2018, 83'
(V.O. - Sott. IT)



Introducono gli studenti e le studentesse della quarta E del Primo Liceo Artistico

In collaborazione con il Laboratorio di Sottotitoli del Primo Liceo Artistico, professoressa Gloria De Angelis e Ismaela Goss, tecnico Emiliano Barbieri

"Rafiki" in swahili vuol dire amico, ma quello che nasce tra Kena e Kiki è decisamente amore. Le due ragazze sono molto diverse tra loro, ma hanno in comune la candidatura dei rispettivi padri alle prossime elezioni. In un contesto dove l'omosessualità è bandita per legge, la situazione finirà per esplodere.

Un film capace di raccontare la nascita di un amore proibito con pudicizia e dolcezza, senza dimenticare la drammaticità di alcune dinamiche con cui, ancora oggi, l'oppressione è all'ordine del giorno.

Presence. Esperienze immersive

Colorshapes



All'interno delle due chapelle CineVR del Museo del Cinema di Torino
Dal 14 al 18 dicembre dalle ore 9.00 alle 19.00

Ayahuasca Kosmik Journey

di Jan Kounen
Francia, 2019/2023, 16'

Animazione VR_Interattivo, solo suono



In *Ayahuasca. Kosmik Journey* lo spettatore si immerge in visioni scatenate dall'ayahuasca, una bevanda psicoattiva tradizionalmente utilizzata in rituali spirituali amazzonici, spesso a fini di purificazione e guarigione. Ogni viaggio virtuale è un'esperienza unica poiché la visione cambia a seconda della direzione dello sguardo dello spettatore. *Ayahuasca. Kosmik Journey* è la versione VR di un lavoro che Jan Kounen ha realizzato nel corso di 17 anni di visite in Amazzonia, dove ha incontrato i guaritori indigeni e ampliato la propria conoscenza della medicina tradizionale. Best Documentary Raindance 2019, nominato in prestigiosi festival tra cui Tribeca e Annecy 2019.

Empereur

di Marion Burger e Ilan J. Cohen
Francia, 2023, 35'

Animazione VR_Interattivo, scelta multilingue



In un'estetica monocromatica dai toni surreali, un viaggio all'interno della mente di un padre affetto da afasia. La storia di un uomo che ha perso la capacità di parlare e di una figlia che cerca di comunicare con lui. Indizio dopo indizio ci immergiamo, insieme a lei, nel suo mondo interiore nel tentativo di decifrare un'inconsueta e personale visione onirica. Premiato come miglior realizzazione all'80° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (Biennale di Venezia 2023).

Missing Pictures

Abel Ferrara, *Birds of Prey*

di Clément Deneux
Francia, 2021, 9'

Animazione VR_360°, scelta multilingue

In quest'animazione il regista americano indipendente Abel Ferrara racconta in prima persona *Birds of Prey*, il thriller politico dei suoi sogni mai realizzato. Il provocatorio regista neo-noir, noto per film come *Il Cattivo Tenente*, ci porta con sé in un viaggio nel cuore della sua opera incompiuta ambientata nella New York degli anni '70.

Mirror

di Wu De-Chuen
鏡子, *Jingzi*, Taiwan, 2022, 16'

Animazione VR_360°, solo suono
Contenuto adatto ai bambini

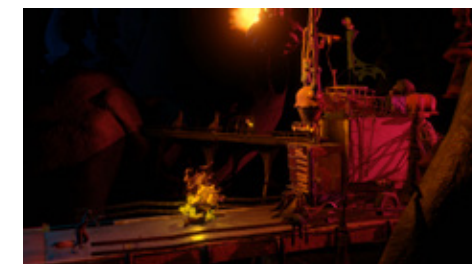


Tre giocattoli di latta continuano a cambiarsi i costumi sul palco e, a turno, mettono in scena uno spettacolo sulla "casa". Rappresentano tre generazioni simili tra loro nei conflitti che devono affrontare e in cui i giovani diventano gli "adulti" che una volta disprezzavano, come se fossero intrappolati nel riflesso di uno specchio, incapaci di liberarsi.

Gloomy Eyes

di Jorge Tereso e Fernando Maldonado
Francia/Argentina/Taiwan/Usa, 2020, 31' (3 episodi)

Animazione VR_Navigabile, scelta multilingue
Contenuto adatto ai bambini



Quando il sole si stanca degli esseri umani e decide di nascondersi per non sorgere mai più, l'oscurità risveglia i morti dalle loro tombe e imperversa lo scontro tra uomini e zombie. Tuttavia, un ragazzo zombie di nome Gloomy e una ragazza mortale di nome Nena si innamorano: il loro legame è abbastanza profondo da resistere alla distruzione voluta dall'uomo più potente della città? Narrato da Colin Farrell e vincitore di premi prestigiosi tra cui il Cristal per il Best VR ad Annecy.



Abbraccia i nostri valori

DIVENTA SOCIO COOP






ANCHE ONLINE



ACCEDI E COMPILA L'ADESIONE
Quota Sociale 25€ per sempre
Riservato ai maggiorenni



STAMPA SCARICA O RITIRA LA TUA CARTA SOCIO COOP

SUBITO PER TE

5 Buoni da Sconto 5€
su una spesa di almeno 15€ prodotti a marchio Coop

1 Carnet del valore di oltre 150€
con tanti vantaggi dedicati



In più riceverai



IL PRATICO ZAINETTO

da ritirare in punto vendita o spedito con la tua prima spesa online



IN TUTTI I PUNTI VENDITA DI NOVA COOP

SOTTO 18 FILM FESTIVAL & CAMPUS

PAG. 29

I luoghi del Festival

CINEMA MASSIMO
Via Giuseppe Verdi 18

AMBROSIO CINECAFÈ
Corso Vittorio Emanuele II 52

IL CIRCOLO DEI LETTORI
Via Giambattista Bogino 9

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
Mole Antonelliana, via Montebello 20

AULA MAGNA CAVALLERIZZA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
Via Verdi 9

LITTLE NEMO
Via Federico Ozanam 7 (interno cortile)

MOU VINTAGE & BAR
Via San Massimo 13

Modalità di accesso

PROIEZIONI

Cinema Massimo, via Verdi 18

I biglietti per tutte le proiezioni di Sottodiciotto Film Festival & Campus in programma sono gratuiti e possono essere prenotati online fino a 60 minuti prima di ogni singolo spettacolo sul sito www.sottodiciottofilmfestival.it.

Per poter accedere alla proiezione o all'evento i singoli biglietti devono essere presentati al personale di sala in formato digitale tramite il proprio smartphone oppure in formato cartaceo. È comunque possibile ritirare il biglietto direttamente al desk informativo Sottodiciotto presso il Cinema Massimo il giorno prima o lo stesso giorno della proiezione scelta.

CONVEGNO DELLE SCUOLE

Venerdì 15 dicembre dalle ore 9.00 alle 13.00

Aula Magna Cavallerizza Università degli Studi di Torino, via Verdi 9

Ingresso gratuito su prenotazione:
info@sottodiciottofilmfestival.it

PREMIAZIONE CONCORSO SCUOLE

Venerdì 15 dicembre alle ore 14.00

Ambrosio Cinecafé, corso Vittorio Emanuele II 52
Ingresso gratuito su prenotazione: info@sottodiciottofilmfestival.it

PRESENCE. ESPERIENZE IMMERSIVE COLORSHAPES

Dal 14 al 18 dicembre dalle ore 9.00 alle 19.00

Museo Nazionale del Cinema, via Montebello 20

L'accesso alla mostra è gratuito dal 14 al 17 dicembre per gli spettatori del Festival muniti di contromarca da ritirare al desk informativo Sottodiciotto presso il Cinema Massimo e da presentare all'ingresso del Museo Nazionale del Cinema.

WIKICAMPUS

Giovedì 14, venerdì 15 e lunedì 18 dicembre
alle ore 18.00

Circolo dei Lettori, via Bogino 9

Sabato 16 dicembre alle ore 18.00

Little Nemo, via Ozanam 7 (interno cortile)

L'accesso agli incontri Wikicampus è libero e gratuito.

AFTER HOURS SOTTODICIOTTO FILM FESTIVAL

Dal 14 al 16 dicembre a partire dalle ore 23

Mou Vintage & Bar, via San Massimo 13

Ingresso gratuito

INFO

Sottodiciotto Film Festival & Campus
c/o Aiace Torino – Via Arsenale 39, 10121 Torino
www.sottodiciottofilmfestival.it
organizzazione@sottodiciottofilmfestival.it
Tel. 011 0267928

UFFICIO STAMPA

Giuliana Martinat
press@sottodiciottofilmfestival.it

WWW.SOTTODICIOTTOFILMFESTIVAL.IT

SEGUICI ANCHE SU:

FACEBOOK - INSTAGRAM - YOUTUBE - TIK TOK

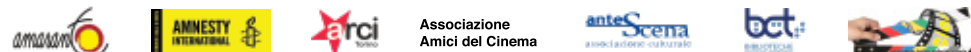
con il contributo di _____



con il patrocinio di _____



partner _____



media partner _____



RINGRAZIAMENTI

Si ringraziano per la collaborazione: I.I.S. Bodoni Paravia e I.P.S. Albe Steiner per il supporto alla comunicazione; Primo Liceo Artistico per la realizzazione dei sottotitoli del film *Rafiki*; I.I.S. Giulio Natta e I.I.S. Erasmo Da Rotterdam di Nichelino per il supporto audio video; le scuole I.I.S. Paolo Boselli, I.I.S. Giulio, I.I.S. Giolitti e i volontari dell'Università degli Studi di Torino e del Politecnico di Torino per il supporto all'accoglienza. Un ringraziamento speciale agli studenti del CSC Animazione per il supporto all'interno del Programma scuole.

Stampato da Tipografia Sosso

14 - 16 DICEMBRE 2023
DALLE 23

MOU VINTAGE & BAR
VIA SAN MASSIMO 13, TORINO

SOTTO 18 FILM FESTIVAL

After Hours

GIOVEDÌ 14

AUTPRODIS PRESENTA: NEW WAVES

alla scoperta delle colonne sonore della nuova ondata cinematografica degli anni 60/70.

VENERDÌ 15

FRANCO CLH PRESENTA: WIND FROM THE EAST

il cinema mediorientale, le musiche di terre lontane, miraggi sonori tra altopiani e vallate.

SABATO 16

ANDREA PASSENGER PRESENTA: FLASHBLACK

un viaggio musicale nella Blaxploitation, la "black culture" sul grande schermo.

INGRESSO GRATUITO INGRESSO GRATUITO INGRESSO GRATUITO



CITTA' DI TORINO



AIACE TORINO

