

SOTTODICIOTTO FILM FESTIVAL & CAMPUS

+

FRAMES FROM THE FUTURE

S18

+

#S18XXXII



DIREZIONE

Cristina Colet, Enrico Verra

PROJECT MANAGEMENT

Francesca Portalupi

PROGRAMMAZIONE SCUOLE E DIDATTICA

Cristina Colet

ANTEPRIME E PROIEZIONI SPECIALI

Caterina Taricano

PROGRAMMA ANIMAZIONE

Andrea Pagliardi

RITORNO AL FUTURO

Simone Arcagni

PRESENCE. ESPERIENZE IMMERSIVE

Vanessa Vozzo

WIKICAMPUS

Giulia Muggeo, Matteo Pollone

UFFICIO STAMPA

Giuliana Martinat

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Maria Ester Fiore

SEGRETERIA SCUOLE

Elisa Bottero

SUPPORTO ORGANIZZATIVO

Fabio Bertolotto, Giada De Nardo, Riccardo Santilli

DOCUMENTAZIONE

Matteo Ranuschio

CONCORSO SCUOLE E CAMPUS

Arianna Vietina

OSPITALITÀ

Francesca Riccardi

DRIVER

Emilio Mannari

REPERIMENTO COPIE

Cristina Voghera

SOCIAL MEDIA MANAGER

Francesca Cavallo

FOTOGRAFO

Alex Astegiano

DAILY STREAMING

IIS Bodoni-Paravia Torino

GRAFICA

It's Friday Creative Studio
Lorenzo De Palo, Stefano Ferrero

WEBMASTER

Alessia Bruno

SIGLA FESTIVAL

Ibrido Studio

SIGLA SCUOLE

CSC Animazione

SOTTOTITOLI ELETTRONICI

Double Line - Stefano Gariglio

COORDINAMENTO PROIEZIONI

Stefano Danusso

SEGRETERIA AIACE

Violetta Bellino

AIACE TORINO - CONSIGLIO DIRETTIVO

Giulia Carluccio (Presidente)
Lia Furxhi (Vicepresidente)
Stefano Boni, Gaetano Capizzi, Domenico Chiesa, Carlo Griseri, Chiara Magri, Elena Pacca, Chiara Pellegrini

AIACE TORINO - COORDINATORE

Enrico Verra

SOTTODICIOTTO FILM FESTIVAL & CAMPUS

Sottodiciotto Film Festival & Campus è la rassegna cinematografica dedicata ai ragazzi sotto i 18 anni, in cui i giovani hanno l'opportunità di esprimere tutta la loro creatività utilizzando le loro competenze tecnologiche e condividerle con gli altri partecipanti.

Quest'anno l'evento è giunto alla XXII edizione e le scuole di ogni ordine e grado, come ogni anno, sono al centro del programma; infatti le attività si svolgeranno sia in classe che su piattaforma online, affinché tutti possano partecipare, dibattere e approfondire i temi trattati dai cortometraggi. Uno degli obiettivi di Sottodiciotto è di stimolare l'attenzione di piccoli, adolescenti e ragazzi al mondo che li circonda, cogliendo i temi più vicini alla loro realtà per presentarli e discuterli con i loro coetanei, contribuendo così alla formazione dei futuri adulti.

La collaborazione tra la Città di Torino e AIACE anche quest'anno ha dato vita a un ricco palinsesto di proiezioni, consentendo ai ragazzi di esprimersi in un ampio spazio di libera espressione.

Siamo quindi felici di presentare questa XXII edizione e di confermare una collaborazione ricca e gioiosa.

Carlotta Salerno
Assessora all'Istruzione

Rosanna Purchia
Assessora alla Cultura

Giunto alla XXII edizione, Sottodiciotto Film Festival & Campus continua a ringiovanire e a rinnovare la sua identità. Un'identità da sempre aperta alle spinte sociali e culturali che la sua stessa mission chiede di interpretare e restituire in modo critico e sensibile attraverso il cinema e l'universo dei media, in dialogo diretto con le giovani generazioni.

Nonostante la crisi sanitaria e, anzi, per contribuire a superarne l'impatto, il Festival propone quest'anno un programma, crediamo, particolarmente ricco e, come di consueto, articolato in diverse sezioni che incrociano i target, dall'infanzia all'università, coinvolgendo nel mosaico intergenerazionale anche il pubblico adulto, chiamato a riflettere su temi che riguardano il futuro di tutti, attraverso film e iniziative che ci pongono di fronte alla necessità di immaginare e costruire il mondo di domani. Il titolo di questa edizione, *Frames from the Future*, oltre a fare direttamente riferimento al cuore tematico del programma 2021, dedicato all'Intelligenza artificiale, indica più in generale il compito che da sempre il Festival si pone: quello di individuare nell'immaginario proposto dal cinema e dai media quel patrimonio di visioni e narrazioni che ci raccontano il mondo attraverso il riferimento ai più giovani e alle urgenze che li riguardano e ci riguardano, interrogando il presente e il passato in funzione prospettica. Non c'è futuro senza memoria e senza capacità di guardare il presente. Corti e lungometraggi, cinema dal vero, animazione e Realtà virtuale, produzioni mainstream e di nicchia, insieme alle produzioni delle scuole, consentiranno di mettere a fuoco storia e storie di bambini, ragazzi e giovani, per meglio capire, insieme a loro, come guardare in faccia il futuro. Il focus specifico sull'Intelligenza artificiale, inoltre, declinato in varie possibili direzioni (tecnologia e linguaggi, immaginario e potenzialità educative) introduce quest'anno un tema di evidente attualità su cui si concentreranno immagini e discorsi, mettendo insieme film e momenti di analisi e dibattito (in particolare con Wikicampus e un convegno). Un Festival che promette giorni intensi, in un contesto di interventi e iniziative che irradiano però lungo tutto l'anno, come il lavoro con le scuole che continua a essere l'anima di una proposta culturale capace tuttavia di interessare la cittadinanza tutta, a partire dalle sinergie e dalle partnership plurali e molteplici che da sempre sa coinvolgere.

Giulia Carluccio
Presidente Aiace Torino

Con l'edizione di quest'anno, dal titolo *Frames from the Future*, Sottodiciotto Film Festival & Campus intende indagare il tema dell'Intelligenza artificiale attraverso la lente del cinema con un duplice intento. Da un lato, attraverso la retrospettiva *Ritorno al futuro* e la sezione animazione, in gran parte aderente al tema, si vuole riflettere su quel ricchissimo immaginario tecnologico in cui, da decenni e tuttora, l'essere umano si confronta con umanoidi e macchine intelligenti. Dall'altro, attraverso la sezione Wikicampus - Intelligenza artificiale e mondo digitale si esplorano le modalità con cui l'Intelligenza artificiale ha trasformato la produzione cinematografica, la sua progressiva integrazione con i diversi media, la sua applicazione in ambito educativo e le implicazioni etiche che derivano dalla sua crescente diffusione. Un tema, quello dell'Intelligenza artificiale, che si è scelto di approfondire in risposta alla repentina diffusione delle sue applicazioni in molteplici ambiti, tra cui il cinema: quello di oggi e quello del futuro, di cui si possono scoprire le potenzialità nella nuova sezione dedicata alla Realtà virtuale.

Allo stesso tempo, il Festival rinforza la sua missione: promuovere il cinema come strumento privilegiato dell'espressività e della creatività giovanile, affiancando ai concorsi scolastici ed extrascolastici esistenti un nuovo premio intitolato a Gianni Volpi - per oltre vent'anni presidente dell'AIACE (Associazione Italiana Amici Cinema d'essai) - e riservato al miglior lungometraggio d'esordio uscito nelle sale nel corso dell'ultimo anno. Con l'ulteriore sezione competitiva, il Festival completa idealmente un percorso che, dalle scuole dell'obbligo fino all'età adulta, individua nel cinema il linguaggio di riferimento che unisce diverse generazioni.

Anche quest'anno, la sezione Anteprime racconta il mondo dell'infanzia e dell'adolescenza attraverso i suoi protagonisti: bambini e ragazzi che "ci guardano" con un occhio attento e privo di filtri. Sono loro gli indiscussi protagonisti del futuro, sono determinati nelle loro azioni e continuano, pur tra innumerevoli sfide, a coltivare i propri sogni, conferendo agli adulti, una volta tanto, il ruolo di spettatori.

Cristina Colet, Enrico Verra

Direzione Sottodiciotto Film Festival & Campus

Come da tradizione il Programma Scuole ha anticipato le giornate del Festival con proposte che si sono articolate attraverso proiezioni e attività didattiche.

Studenti e insegnanti hanno preso parte alla visione di film e partecipato ai successivi incontri di approfondimento, con l'obiettivo di stimolare un dialogo e una riflessione critica. Le visioni sono state accompagnate da introduzioni e incontri in collaborazione con il Salone Internazionale del libro di Torino, il Centro Sperimentale di Cinematografia, Asifa, Unicef, Amnesty International, Polo del '900, AIPD, Lovers Film Festival, Festival CinemAmbiente, Centro di Psicologia Ulisse e Indyca. Tra le proposte didattiche sono stati organizzati laboratori di cinelettura, approfondimenti sul linguaggio del cinema e il rapporto con le arti, il rapporto tra cinema e Intelligenza artificiale e percorsi dedicati all'animazione e al fumetto. Inoltre, sono state organizzate lezioni sui temi della robotica e del linguaggio videoludico.

Due gli appuntamenti di confronto con il tema dell'A.I.: il convegno *Cinema e Intelligenza Artificiale* e la tavola rotonda per presentare casi specifici di utilizzo di tecnologie digitali nell'ambito dell'educazione cinematografica e della didattica scolastica.

È stata inoltre girata una video-lezione nelle sale del Museo Nazionale del Cinema sul concetto di immersività tra passato e presente.

Cristina Colet,
Programmazione scuole e didattica

La sezione Anteprime di Sottodiciotto Film Festival & Campus è uno spazio che rappresenta il punto d'incontro tra la grande tradizione dell'AIACE, da sempre impegnata a promuovere il cinema d'essai, e la ricerca delle nuove correnti e dei nuovi fenomeni del cinema contemporaneo. Questo senza rinunciare all'obiettivo principale del Festival di raccontare i giovani e dare risalto e visibilità al lavoro dei registi esordienti. Caratteristiche, queste, testimoniate dagli stessi film, selezionati dai migliori festival europei ed esempi di un cinema di qualità attento a indagare dinamiche e problematiche dell'età giovanile, così come a mantenere un costante dialogo con le nuove generazioni.

Anche quest'anno, quindi, i film che vengono proposti all'interno di questa sezione trattano temi legati alla gioventù attraverso un itinerario originale e ricco di spunti di riflessione; un altro obiettivo di Sottodiciotto Film Festival&Campus è infatti quello di stimolare il dibattito e lo sviluppo del senso critico nei suoi giovani spettatori, così come in quelli più adulti. Ad aprire il Festival è un'anteprima nazionale, *Lucia*, opera prima di Juan Pato. Incentrati sul tema dell'infanzia sono anche *Brother's keeper* di Ferit Karahan, una storia di amicizia ambientata in un collegio autoritario nelle montagne dell'Anatolia e *Any Day Now* di Hamy Ramezan, che racconta il processo di integrazione di un ragazzino iraniano in Finlandia. Tra documentario e finzione si pone invece *Brotherhood* di Francesco Montagner, film vincitore della sezione Cineasti del presente della 74ª edizione del Festival di Locarno, che racconta l'adolescenza di tre giovani pastori che vivono nella campagna bosniaca all'ombra di un padre autoritario e fondamentalista islamico. La proiezione sarà accompagnata da un incontro che vedrà a confronto il regista e lo storico Eric Gobetti.

Di adolescenza si parla anche in altri due film di questa sezione: *Gagarine*, esordio alla regia di Fanny Liatard e Jérémy Trouilh, sulla potenza che hanno i sogni prima dell'età adulta e *La ragazza ha volato* di Wilma Labate, racconto di un'adolescente "scomoda", che ha rivelato al pubblico il talento della giovane protagonista, Alma Noce, che insieme alla regista presenterà il film al pubblico.

Caterina Taricano

Anteprime e inediti

In sintonia con il tema del Festival, il cinema del futuro incontra i più recenti sviluppi dell'Intelligenza artificiale nella nuova sezione dedicata alla realtà virtuale, *Presence. Esperienze immersive*, che proporrà film e creazioni artistiche interdisciplinari tra VR e performance live premiati nei più importanti festival internazionali. Le opere presentate utilizzano la grafica, l'animazione, il gaming, il live streaming, il cinema a 360° per rendere, attraverso una macchina, lo spettatore-utente partecipe di storie e contenuti appartenenti al nostro mondo, alla realtà reale, permettendogli di condividere esperienze e provare sensazioni che appartengono ad altri.

La sezione si compone di due sottosezioni. La prima è costituita dalla rassegna di film *The Empathy VR Machine*, realizzata in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e ospitata nelle due chapelle CineVR della Mole Antonelliana. Nella seconda rientrano le esperienze in VR di cinema e live streaming 360° accompagnate da performance dal vivo della *Library of Ourselves* e del *Body Swap*, sviluppate dal collettivo spagnolo BeAntoherLab e proposte al pubblico del Festival allo StudiUmLab di Palazzo Nuovo nell'ambito di un progetto speciale realizzato da Officine Sintetiche e sostenuto dall'Università degli Studi di Torino grazie alla Fondazione CRT, in collaborazione con il Politecnico di Torino.

Vanessa Vozzo

Presence. Esperienze immersive

L'Intelligenza artificiale è sempre stata il miraggio e l'incubo di autori, registi e animatori: macchine senzienti e pensanti, in grado di sostituire gli esseri umani per distruggere il mondo (o salvarlo), hanno colonizzato l'immaginario letterario e cinematografico fino a diventare, nel nuovo millennio, tecnologie concrete che collaborano con noi nella vita di ogni giorno. È impossibile ignorare la centralità che questi temi hanno avuto e ancora hanno nel mondo degli anime giapponesi ed è la ragione per cui quest'anno la sezione animata del Festival sarà dedicata in gran parte a serie e lungometraggi di matrice nipponica, da *Astro Boy* a *Metropolis*, passando per la maratona dedicata a *Ghost in the Shell*. Per i più piccoli è invece previsto un intero pomeriggio dedicato a Doraemon, il gatto robot più celebre al mondo: una merenda, le magie del mago e amico di Doraemon, Diego Casale, il laboratorio di origami a cura di Tamayo Muto e Silvia Barbin, e ben due lungometraggi, *Doraemon - Nobita e gli eroi dello spazio* di Yoshihiro Osugi e *Doraemon - Nobita e la nascita del Giappone* di Shinnosuke Yakuwa. Non poteva mancare il consueto appuntamento con l'animazione fiorita nei paesi dell'est europeo durante la guerra fredda, stavolta con un programma interamente dedicato ai robot. Tra i film più recenti abbiamo il folle e atipico *Absolute Denial* e infine, per il gusto dell'eccezione che conferma la regola, verrà presentato un lungometraggio che non riguarda in alcun modo l'intelligenza artificiale. Si tratta del documentario animato *Flee* (2021), che sta facendo incetta di premi nei festival di tutto il mondo ed è il candidato per la Danimarca come miglior film straniero alla competizione degli Oscar 2022.

Andrea Pagliardi

Programma animazione

Fin dalle origini non sono mancate occasioni al cinema per confrontarsi con le Intelligenze artificiali. Intelligenze artificiali di diverso genere e natura che hanno determinato molti degli immaginari contemporanei in grado di insinuarsi in un territorio ambiguo che si colloca tra scienza e fantascienza: si pensi alle visioni delle macchine di *Matrix*, *Terminator* e *Blade Runner*, per non parlare di Hal 9000 di *2001: Odissea nello spazio*. In questa selezione abbiamo cercato di ampliare i confini, di sondare immaginari meno scontati: dalle intelligenze organiche a quelle meccaniche, fino a quelle più "spirituali". Abbiamo cercato di ricostruire anche un percorso storico capace di mettere in evidenza come l'Intelligenza artificiale non sia semplicemente una questione che attraversa la tecnologia ma anzi, fondamentalmente, una questione culturale fatta di narrazioni. Se ne *L'uomo meccanico* - presentato al Festival in forma di cine-concerto, con la sonorizzazione di Giorgio Li Calzi, Paolo Dellapiana e Andrea Reali - i "metallurgici" robot si scontrano nella più classica delle sfide buono contro cattivo, ne *Il pianeta proibito* fa la sua comparsa la prima icona di robot intelligente. E se una macchina olografica continuasse a proiettare una falsa vita su un'isola deserta? Le immagini fantasmatiche de *L'invenzione di Morel* propongono un ulteriore esempio di macchina che inganna l'essere umano. Come succede per l'oceano di *Solaris*, forse un organismo vivente, forse un "oggetto" pensante lasciato lì da qualche civiltà aliena, E, ancora, viaggiando nell'animazione da Oriente a Occidente, *Summer Wars* immagina una macchina che si insinua nelle più intime pieghe dell'essere umano - i pensieri, la coscienza, l'amore - mentre in uno dei gioielli Pixar, *WALL-E*, il robottino intelligente dà una lezione a un'umanità meno intelligente. E per finire un'incursione nei mondi sintetici degli anni '80, dove tutto ha avuto inizio, con una scelta di opere video dei Giovanotti Mondani Meccanici.

Simone Arcagni

Retrospettiva Ritorno al Futuro

Da quest'anno il Festival inaugura una nuova sezione competitiva, Esordi italiani, con l'assegnazione del Premio Gianni Volpi che viene istituito per premiare il miglior lungometraggio d'esordio italiano prodotto nel corso dell'anno. Sono cinque i film selezionati da tre noti critici - Enrico Magrelli, Paolo Mereghetti, Cristiana Paternò - a cui spetterà anche il compito di decretare il vincitore. Il premio è intitolato a Gianni Volpi, critico e storico del cinema, per più di vent'anni presidente dell'AIACE - Associazione Italiana Amici del Cinema d'essai. Con il nuovo riconoscimento, il Festival completa idealmente il ciclo dei suoi molteplici concorsi, che dall'età scolare arrivano ora fino all'età adulta e a quella fase cruciale per un giovane autore rappresentata dalla realizzazione del primo lungometraggio. Proseguendo lungo la linea intrapresa già lo scorso anno con l'istituzione del concorso riservato agli studenti di fascia universitaria, il Festival intende, quindi, incentivare e sostenere i nuovi talenti e quanti vedono nel cinema il proprio possibile futuro professionale, in linea con la grande attenzione ai giovani autori e alle forme espressive più innovative che ha sempre animato il lavoro di Gianni Volpi.

Enrico Verra

Esordi italiani

Sottodiciotto Film Festiva & Campus ospita anche quest'anno la sezione Wikicampus, ideata da Steve Della Casa e Giulia Carluccio nel 2017 e giunta alla sua quinta edizione. Wikicampus nasce dal tentativo di avvicinare il mondo dell'Università alla realtà del Festival e intende costruire occasioni di incontro indirizzate principalmente agli studenti, ma aperte anche al pubblico generico. La tematica dell'Intelligenza artificiale verrà declinata e indagata in una duplice modalità: da un lato si osserveranno le interazioni tra l'Intelligenza artificiale e il mondo dell'audiovisivo, con professori universitari ed esperti che hanno approfondito la tematica nelle sue svariate declinazioni, dall'altro lato si approfondiranno alcuni aspetti legati all'incidenza dell'A.I. sulla sfera socio-culturale. Sono previste discussioni attorno alla sempre maggiore pervasività delle tecnologie e incontri dedicati alla privacy dei dati all'interno dei social network e ai risvolti etici e filosofici implicati. Wikicampus offrirà in sostanza un'occasione di riflessione per ragionare sulle modalità di rappresentazione dell'Intelligenza artificiale dal secolo scorso a oggi, e per pensare alle molteplici forme di interazione, scambio e connessione che quotidianamente - e più o meno consapevolmente - instauriamo con queste nuove tecnologie.

Giulia Muggeo, Matteo Pollone

Wikicampus

A completare il ricco programma del Festival, una sezione dedicata a proiezioni ed eventi speciali, frutto delle ulteriori collaborazioni che sono state attivate con enti e associazioni territoriali e nazionali. Per le proiezioni ricordiamo l'importante collaborazione con Missioni Don Bosco, che anche quest'anno continua a sostenere il Festival, e che propone due documentari di Raúl de la Fuente, *Alto El Fuego* e *Libertad*, testimonianze dell'estrema violenza e brutalità a cui sono sottoposti i minori che vivono in Colombia e Sierra Leone, privati dei diritti più essenziali. La proiezione di *Sisters with Transistors* della regista Lisa Rovner è un omaggio alla musica al femminile in collaborazione con il Festival Seeyousound per raccontare, accompagnati dalla voce narrante di Laurie Anderson, il ruolo delle donne nella nascita della musica elettronica. Continua anche quest'anno la collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema con la proiezione del film vincitore dell'EFA Young Audience Award 2021, *The Crossing* di Johanne Helgeland, la storia di un'amicizia tra quattro bambini in fuga dalla minaccia della deportazione durante la Seconda Guerra Mondiale. Il Festival, inoltre, dedica uno spazio al progetto *Prime Minister*, la scuola di politica, nata dall'Associazione Movimenta e di Farm Cultural Park attiva in diverse regioni italiane. *Prime Minister, sulla strada per l'emancipazione* propone un cortometraggio che racconta l'impegno per l'emancipazione di giovani studentesse lucane di età compresa tra i 14 e i 18 anni. Sempre in tema di utilizzo del linguaggio cinematografico come strumento per liberare la creatività dei ragazzi e aiutarli a dare forma alle emozioni e stimolare la funzione riflessiva, la proiezione del cortometraggio realizzato dai giovani pazienti (tra i 10 e i 13 anni) dell'Ospedale Regina Margherita nell'ambito del laboratorio che il Festival ha curato insieme alle insegnanti del collettivo Mira, per riflettere sul tema dell'identità. Di questo si parlerà nel corso della tavola rotonda *Il cinema come strumento per attivare una riflessione negli adolescenti* che si lega alla proiezione. Anche con la proiezione di episodi della prima serie e un inedito di *POV - I primi anni* di Davide Tosco e Sergio Basso, si affrontano attraverso i "point of view" dei dispositivi di ultima generazione i disagi, ma anche i desideri e le aspirazioni di giovani studenti dei primi anni di liceo, con un auto-racconto che li rende protagonisti. I giovani sono anche protagonisti del film *Game of the Year* di Alessandro Redaelli, un'incursione nel mondo del gaming italiano, per incontrare sviluppatori, giocatori professionisti e content creator, in cui i sogni di successo e le sfide si incrociano con le pressanti esigenze dell'industria dell'intrattenimento. Infine, per celebrare il centenario della nascita dell'illustratore, animatore e scenografo Emanuele Luzzati, verrà proiettato *Lele - Il magico mondo di Emanuele Luzzati* di Matteo Valenti. Un documentario che, attraverso materiali di archivio e interviste a persone che hanno collaborato con lui, ci mostra il ritratto di questo artista.

Tra gli eventi, attorno al tema del Festival, l'incontro, *Cinema Futuro*, a cura di Simone Arcagni e Alessandro Bollo, per parlare di come l'Intelligenza artificiale venga applicata anche in ambito artistico e cinematografico e quello di *Dischi non volanti. Ovvero il cinema contro le leggi della fisica* per esplorare attraverso gli interventi di Steve Della Casa e dell'ingegnera e professoressa della Holloway University di Londra, Sara Bernardini, quanto c'era di reale nei film di fantascienza prodotti sin dai primi anni Cinquanta.

L'incontro *La Rai tra spettacolo, servizio pubblico e istruzione: incontro con Renato Parascandolo*, autore ed ex dirigente Rai in cui insieme a lui interagiranno Steve Della Casa, Bruno Gambarotta e Francesca Cadin per parlare dell'importante ruolo che ha avuto la televisione pubblica nell'ambito dell'istruzione e dell'educazione. Inoltre, il Festival dedica spazio alla presentazione del libro *Guido Levi. Una storia piena di paure, di ansie, di avvenimenti quasi gialli. 1942-1946*, un diario scritto in tenera età e testimonianza diretta di un bambino ebreo costretto a fuggire con la famiglia per evitare la deportazione. Infine, *S18 Party - La Notte with Elena Colombi*, una festa all'insegna della musica elettronica con protagonista la dj Elena Colombi, organizzata in collaborazione con Bunker e l'associazione culturale TUM Torino.



30
1991-2021

**GIURIE CONCORSO NAZIONALE
PRODOTTI AUDIOVISIVI DELLE SCUOLE**

**CONCORSO SCUOLE DELL'INFANZIA
E PRIMARIE**

Cecilia Gerbotto, volontaria Unicef, rete attiva dei giovani volontari UNICEF
Chiara Magri, direttrice artistica animazione, Centro Sperimentale Cinematografia sede Piemonte
Alessia Rosa, primo ricercatore INDIRE, nucleo territoriale Nord
Francesca Zappino, referente progetti educativi, Comitato di Torino per l'UNICEF

**CONCORSO SCUOLE SECONDARIE
DI I GRADO**

Matteo Bottone, docente ITER
Lorenzo Benussi, chief innovation officer - Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo
Ornella Mura, servizi educativi Museo Nazionale del Cinema

**CONCORSO SCUOLE SECONDARIE
DI II GRADO**

Maria Luisa Brizio, operatrice culturale
Franco Orsini, docente
Marco Pautasso, Salone Internazionale del Libro di Torino

CONCORSO NAZIONALE PRODOTTI OFF

Alessandro Amaducci, videoartista e docente del DAMS di Torino
Enrico Cerasuolo, regista
Fredo Valla, regista

GIURIA DAMS

Selene Barbone, **Federico Lionetti**, **Alessandro Pomati**, studenti

CONCORSO CAMPUS IN CORTO

Alessandro Boschi, autore e giornalista
Rosa Mogliasso, scrittrice
Ester Negro, fotografa
Valia Santella, sceneggiatrice e regista

**GIURIA PREMIO GIANNI VOLPI
PER IL MIGLIOR ESORDIO ITALIANO**

Enrico Magrelli, critico cinematografico
Paolo Mereghetti, critico cinematografico
Cristiana Paternò, critico cinematografico e giornalista

I PREMI

Primo Premio, consistente in attrezzatura tecnica, conferita a ogni sezione del Concorso Scuole e OFF

Targa Città di Torino - Sottodiciotto Film Festival & Campus, conferita a ogni sezione del Concorso Scuole e OFF

Targa CIAS, conferita a ogni sezione del Concorso Scuole

Premio UNICEF, consistente in una pergamena e in una Pigotta, conferite alla sezione delle scuole dell'infanzia e a quella delle scuole secondarie di primo grado

Premio CinemAmbiente, consistente in una Targa, conferita al miglior cortometraggio a tema ambientale

Premio Giuria DAMS, conferito al Concorso OFF.
Premio Concorso Campus in Corto, consistente in tre premi in denaro

Missione Futuro, premio speciale Missioni Don Bosco, conferito alla sezione Concorso Campus in Corto

Premio Gianni Volpi per il Miglior Esordio Italiano, anno 2021, consistente in una scultura realizzata dall'artista Massimo Sirelli



**IL FUTURO
È LA NOSTRA MISSIONE**

Missioni Don Bosco Valdocco ONLUS - Cod. Fisc.97792970010

Via Maria Ausiliatrice, 32 - 10152 Torino - Tel. 011/399.01.01 - info@missionidonbosco.org
 Carta di credito dal sito www.missionidonbosco.org o telefonando al n. 011/399.01.01
 C/c bancario c/o Banco BPM IBAN: IT65 H050 3401 0120 0000 0007 741



PROGRAMMA

LEGENDA

- Anteprime
- Esordi italiani
- Animazione
- Ritorno al futuro
- Eventi e proiezioni speciali
- Wikicampus
- Realtà virtuale
- Campus in Corto

LUNEDÌ 06

VENERDÌ 10 DICEMBRE

Polo del '900

Massimo 2

Massimo 3

Altro



SABATO 11 DICEMBRE

DOMENICA 12 DICEMBRE

LUNEDÌ 13 DICEMBRE

MARTEDÌ 14 DICEMBRE

Massimo 2 Massimo 3 Altro Massimo 2 Massimo 3 Altro Massimo 2 Massimo 3 Altro Massimo 2 Massimo 3 Altro

09:00			THE EMPATHY VR MACHINE @ MNC			THE EMPATHY VR MACHINE @ MNC			THE EMPATHY VR MACHINE @ MNC				
15:00		PRIME MINISTER BASILICATA (15')			LABORATORIO ORIGAMI CREA IL TUO DORAEMON				LA SCRITTURA E LE NUOVE FRONTIERE DELL' A.I. @ AUDITORIUM QUAZZA PALAZZO NUOVO			PROIEZIONE E PREMIAZIONE CONCORSO CAMPUS IN CORTO (160')	
15:30													
16:00	DORAEMON - IL FILM: NOBITA E GLI EROI DELLO SPAZIO (101')		LA RAI TRA SPETTACOLO E ISTRUZIONE @ BLAH BLAH	RE GRANCHIO (105') + PREMIAZIONE GIANNI VOLPI MIGLIOR ESORDIO ITALIANO	DISCHI NON VOLANTI. OVVERO: IL CINEMA CONTRO LE LEGGI DELLA FISICA	CONCORSO OFF @ FACEBOOK							
16:30													
17:00													
17:30	MERENDA DORAEMON												
18:00	DORAEMON - IL FILM: NOBITA E LA NASCITA DEL GIAPPONE (104')	IL LEGIONARIO (82')	WIKICAMPUS @ CIRCOLO DEI LETTORI	ALTO EL FUEGO (20') LIBERTAD (20')	WALL-E (98')	WIKICAMPUS @ BLAH BLAH		GAME OF THE YEAR (98')	RIFLESSIONI (90')	WIKICAMPUS @ CIRCOLO DEI LETTORI	POV - I PRIMI ANNI (36')	LA NONNA CIBERNETICA E ALTRI ROBOT (59')	WIKICAMPUS @ CIRCOLO DEI LETTORI
18:30													
19:00													
19:30													
20:00				GAGARINE (97')	FLEE (90')								
20:30	BROTHER'S KEEPER (85')							ABSOLUTE DENIAL (71')	BROTHERHOOD (97')		LA RAGAZZA HA VOLATO (93')	L'INVENZIONE DI MOREL (110')	
21:00		CINE-CONCERTO L'UOMO MECCANICO (26')											
21:30													
22:00													
22:30	QUERIDO FIDEL (91')	SISTERS WITH TRANSISTORS (86')		GIOVANOTTI MONDANI MECCANICI (87')	ANY DAY NOW (82')			ASTROBOY (74')	IL PIANETA PROIBITO (98')		SUMMER WARS (114')	LELE - IL MAGICO MONDO DI LUZZATI (70')	
23:00			S18 PARTY @ BUNKER										
23:30													



PROIEZIONI

Ven 10 / 16:00 / CINEMA MASSIMO 2

PRESENTAZIONE DEL LIBRO “GUIDO LEVI. UNA STORIA PIENA DI PAURE, DI ANSIE E DI AVVENIMENTI QUASI GIALLI (1942-1946)”

Evento Speciale

Intervengono Francesca Levi (produttrice creativa del progetto editoriale), Manuela De Leonardis (curatrice del progetto editoriale) e Giusy Lauriola (artista e illustratrice del libro)

Ven 10 / a seguire / CINEMA MASSIMO 2

EFA, YOUNG AUDIENCE AWARD AL SOTTODICIOTTO

Proiezione Speciale

Il diario di Guido Levi è la vivida testimonianza del drammatico sradicamento di un bambino ebreo dai luoghi in cui è cresciuto. Il bombardamento e la fuga da Genova per raggiungere la Svizzera insieme alla famiglia sono alcuni dei momenti più difficili che l'autore deve affrontare e che, nonostante la giovane età, ha solo 8 anni quando inizia a scrivere, affida alle pagine del suo diario per lasciare una traccia dei suoi ricordi più dolorosi.

Il diario, rimasto in un cassetto per anni, e poi ritrovato dalle figlie di Guido Levi, è diventato un progetto editoriale a cura di Manuela De Leonardis, del fratello Roberto Levi, del Vicepresidente nazionale ANED - Associazione Nazionale Ex Deportati nei Campi Nazisti Aldo Pavia, dello storico delle migrazioni all'Università di Ginevra Toni Ricciardi e del critico cinematografico Steve Della Casa, e accompagnato dalle illustrazioni dell'artista Giusy Lauriola.

Anche per questa edizione il Festival collabora con il Museo Nazionale del Cinema con la proiezione del film vincitore all' EFA - Young Audience Award 2021, The Crossing di Johanne Helgelland. Questo prestigioso premio europeo è dedicato al cinema dei ragazzi e promosso da European Film Academy. Come di consueto, il comitato del premio ha selezionato i tre migliori film del pubblico giovane e, successivamente, una grande giuria, costituita da ragazzi tra i 12 e i 14 anni, ha decretato il film vincitore. Il Museo Nazionale del Cinema ha coordinato gli incontri a distanza delle giurie su tutto il territorio nazionale, tra cui quello in collaborazione con Sottodiciotto Film Festival & Campus. The Crossing, è stato votato da 3600 giovani giurati provenienti da 38 paesi europei.

Ven 10 / 16:00 / CINEMA MASSIMO 2

THE CROSSING

di Johanne Helgeland
Flukten over grensen
Norvegia, 2020, 96'

V.O. - Sott.IT

Proiezione in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema.
Introduce Ornella Mura (servizi educativi Museo Nazionale del Cinema)



Proiezione speciale

Seconda Guerra Mondiale. Norvegia, inverno 1942. I genitori di Gerda e Otto, che fanno parte del movimento di resistenza, vengono arrestati, lasciando i due fratelli da soli. Finché un giorno scoprono che nell'armadio di casa sono nascosti due bambini ebrei, Sarah e Daniel. Colpiti dal gesto dei genitori, Gerda e Otto decidono di continuare la missione incompiuta: aiutare i due giovani a fuggire nella neutrale Svezia per ricongiungersi con i loro genitori. Un viaggio avventuroso e dagli accenti magici che unirà i protagonisti in una salda amicizia.

Ven 10 / 18:00 / CINEMA MASSIMO 2

METROPOLIS

di Rintarō
Metropolis
Giappone, 2001, 108'

V.O. - Sott.IT

Introduce Davide Tarò (scrittore, saggista ed esperto di cinema giapponese)



Animazione

Dai creatori di *Astroboy* e *Akira* (Osamu Tezuka e Katsuhiro Ōtomo) una rilettura in versione animata del capolavoro di Fritz Lang. La gigantesca e futuristica Metropolis è divisa in livelli popolati da abitanti di differente estrazione, nel rispetto di rigide gerarchie sociali. La città-stato è servita da numerosi robot che svolgono i compiti più svariati e che godono di diritti inferiori rispetto agli umani. Il governo è affidato al presidente Boone, ma il Duca Red, dalla sua imponente Ziqqurat, ambisce a spodestarlo e ad assumere il pieno controllo della città mediante la creazione di una super-arma di grande impatto: un'androide-bambina che sfuggirà a ogni controllo.

Ven 10 / 18:00 / CINEMA MASSIMO 3

PICCOLO CORPO

di Laura Samani
Italia/Francia/Slovenia, 2021, 89'

V.O.ITA



Esordio italiano

Un film preghiera, una fiaba nera. Su un'isola in mezzo al mare, Agata dà alla luce una bambina morta. Siamo ai primi del Novecento e la tradizione vuole che la creatura, non battezzata e senza nome, non possa trovare mai pace. Allora la madre decide di intraprendere un lungo viaggio per salvare e dare un'anima a quel fagottino di carne nascosto in una scatola di legno.

Ven 10 / 20:00 / CINEMA MASSIMO 2

SOLARIS

di Andrej Tarkovskij
Solyaris
Russia, 1972, 167'

V.O. - Sott.IT

Proiezione in collaborazione con l'Istituto Polacco di Roma

Introduce Giulia Randone (polonista e traduttrice)



Ritorno al futuro

Sulla stazione spaziale orbitante del pianeta Solaris avvengono una serie di inspiegabili fenomeni. Per risolvere il mistero, lo psicologo Kris Kelvin viene mandato in missione a Solaris. Qui si accorge che gli ultimi tre superstiti, gli scienziati Snaut, Sartorius e Gibarian, hanno cominciato ad assumere comportamenti ambigui. Inoltre, apprende che l'oceano che circonda Solaris è un'entità pensante in grado di materializzare l'inconscio degli esseri umani. Tarkovskij rilegge il capolavoro letterario di Stanislaw Lem, di cui ricorre quest'anno il centenario, privando il genere fantascientifico di spettacolarità per riflettere sulla complessità della psiche umana.

Ven 10 / 20:30 / CINEMA MASSIMO 3

LUCÍA

di Juan Pato
Spagna, 2021, 80'

V.O. - Sott.IT

Introducono il regista Juan Pato e l'attrice protagonista Gala Marqués



Anteprima

Lucía è la storia di una bambina di nove anni che va in gita con il padre. A un tratto, si ritrova sola in mezzo al bosco in trepidante attesa del ritorno del genitore. Seguono le ore e cala la notte, nessuno si fa vedere. Il film rappresenta l'inevitabile ritorno dell'uomo alla natura. Quando tutto è perduto, la foresta diventa per la piccola protagonista una nuova casa e una rinnovata fonte di vita.

Ven 10 / 22:30 / CINEMA MASSIMO 3

CALIFORNIE

di Alessandro Cassigoli, Casey Kauffman
Italia, 2021, 81'

V.O. - Sott.IT



Esordio italiano

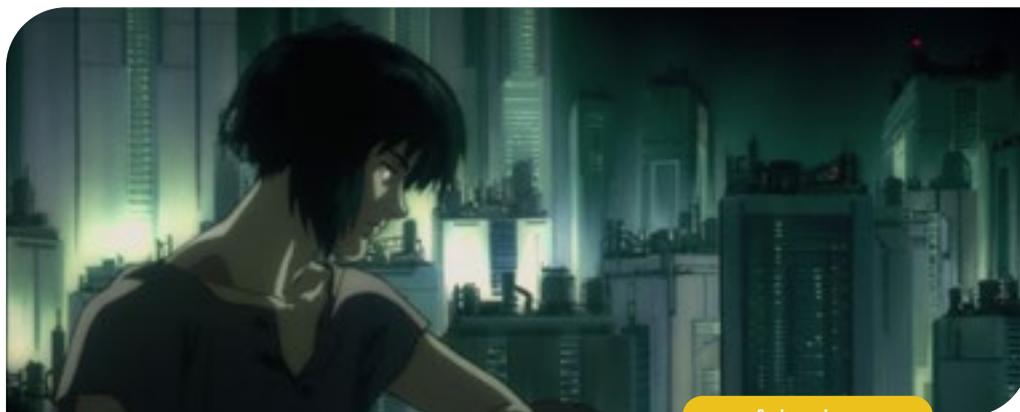
Cinque anni nella vita di Jamila, una bambina di origini marocchine che vive a Torre Annunziata, osservata e accompagnata affettuosamente dai suoi registi nella trasformazione del suo corpo in adolescente. È combattiva, determinata, naturalmente confusa e incalzata dal desiderio di diventare, in fretta, adulta. Deve fronteggiare la solitudine, il rifiuto degli altri e soprattutto la fatica di crescere.

Ven 10 / 23:00 / CINEMA MASSIMO 2

MARATONA GHOST IN THE SHELL

Introducono Ilaria Azzurra Caiazza e Filippo Petrucci, Associazione Culturale Eva Impact.
Evento in collaborazione con XMAS COMICS & GAMES

Al termine delle proiezioni, colazione cyberpunk a cura di Cuochi Volanti



Animazione

Una maratona di otto ore dedicata a uno degli esempi più significativi tra gli anime cyberpunk: *Ghost in the Shell*. La saga fanta-poliziesca che ha ispirato *Matrix* racconta le vicende della leggendaria Sezione 9, un'organizzazione antiterroristica specializzata nella risoluzione di crimini informatici e tecnologici.

Nel corso di una notte saranno proiettati i due primi lungometraggi di Mamoru Oshii, seguiti dalla miniserie prequel in quattro episodi, gli ultimi due per la prima volta al cinema in Italia. Al termine della maratona i coraggiosi spettatori potranno gustare una colazione cyberpunk.

GHOST IN THE SHELL

(di Mamoru Oshii, *Kōkaku Kidōtai*, Giappone, 1995, 79', V.O.- Sott.IT)

Anno 2029. Il mondo è totalmente informatizzato e anche gli esseri umani sono in parte cibernetici o del tutto sintetici. In uno scenario di guerre senza fine, l'hacker soprannominato "il marionettista" riesce gradualmente a impossessarsi della mente di soggetti informatizzati. Sulle sue tracce ci sono due membri della Sezione 9, la cyborg Motoko Kusanagi, e l'aiutante Bato, che investigano affinché possa essere fermato.

GHOST IN THE SHELL 2 - INNOCENCE

(di Mamoru Oshii, Giappone, *Inosensu* 2004, 95', V.O.- Sott.IT)

Anno 2032. Le differenze tra gli esseri umani e le macchine sono quasi scomparse. Un gruppo di ginoidi, androidi dalle sembianze femminili, costruiti per soddisfare il piacere dei propri padroni, si ribella e comincia a commettere efferati omicidi per poi autodistruggersi. La cyborg Batou e Togusa iniziano a condurre delle ricerche nel corso delle quali il confine tra illusione e realtà si farà sempre più labile.

GHOST IN THE SHELL ARISE - BORDER 1: GHOST PAIN

(di Kazuchika Kise, Masahiko Murata, Giappone, 2013, 58', V.O. - Sott.IT)

Primo capitolo della serie prequel *ARISE*. Anno 2027. Al termine della quarta guerra mondiale il colonnello Mamuro, trafficante d'armi che ha legami con la misteriosa Organizzazione 501, rimane vittima di una rapina. Secondo l'ufficiale di Pubblica Sicurezza, Daisuke Aramaki, i motivi dietro all'omicidio sono molto più complessi. Decide, quindi, di incaricare una giovane cyborg e abile hacker, Motoko Kusanagi, per risolvere il caso. Ad affiancarla nell'investigazione un'unità speciale che prenderà il nome di Sezione 9.

GHOST IN THE SHELL ARISE - BORDER 2: GHOST WHISPER

(di Kazuchika Kise, Atsushi Takeuchi, Giappone, 2013, 57', V.O. - Sott.IT)

Dopo essere stata incaricata di formare la sua squadra speciale, Motoko Kusanagi è chiamata, da un lato a fermare un gruppo terroristico che si ispira alla figura del guerriero Scylla che in passato aveva guidato la rivolta in Kurdistan, dall'altro ad affrontare l'hacker Fire Starter che ha cominciato a infettare i cervelli dei cyborg con un virus letale.

GHOST IN THE SHELL ARISE - BORDER 3: GHOST TEARS

(di Kazuchika Kise, Giappone, 2014, 55', V.O.- Sott.IT)

Anno 2027. A Newport, dopo la fine della quarta guerra mondiale, un attentato dinamitardo riaccende le tensioni. Durante le indagini sulla morte di un membro della squadra che indaga sul traffico illecito di armi, l'agente Daisuke Aramak incontra Motoko Kusanagi, che fa parte dell'organizzazione 501. Batou sospetta che sia stata proprio lei ad architettare l'attentato.

GHOST IN THE SHELL ARISE - BORDER 4: GHOST STANDS ALONE

(di Kazuchika Kise, Susumu Kudo, Giappone, 2014, 59', V.O.- Sott.IT)

L'hacker Fire Starter ha prodotto un virus in grado di infettare rapidamente la mente dei cyborg, generando in poco tempo il caos. A tale scopo, la Sezione 9 viene chiamata a ripristinare l'ordine.

Sab 11 / 15:00 / CINEMA MASSIMO 3

PRIME MINISTER BASILICATA, SULLA STRADA PER L'EMANCIPAZIONE

Realizzato dalle allieve della scuola Prime Minister Basilicata
Italia, 2021, 15'

V.O.ITA

A seguire dibattito con le allieve della scuola Prime Minister Basilicata



Proiezione speciale

Prime Minister è una scuola di politica per giovani donne dai 14 ai 18 anni organizzata in diverse regioni italiane da gruppi spontanei. Nata da un'idea dell'Associazione Movimenta, la scuola della Basilicata, progettata durante la pandemia, è iniziata ad aprile 2020. 25 ragazze, 10 tappe in tutta la regione per parlare di diritti, libertà di scelta, ambiente, partecipazione e impegno civile incontrando amministratrici locali, parlamentari, associazioni e attiviste. In apertura di incontro verrà proiettato il cortometraggio realizzato dalle allieve lucane, un racconto per immagini dei nove mesi di crescita, amicizia e confronto sulla strada per l'emancipazione. Un'occasione per misurarsi con i contesti locali e superare gli stereotipi, sviluppando il proprio spirito critico e intraprendendo un percorso per l'indipendenza, la crescita personale e civile.

S18 PARTY 11.12.2021 H.23.00

LA NOTTE WITH ELENA COLOMBI

dj set

ELENA COLOMBI
TITTA (LIVE)
YASHIN
SICK ADVISOR

vj set
CIKITA ZETA



BUNKER
via Paganini 0-200 Torino

INGRESSO GRATUITO MOSTRANDO IL BIGLIETTO DEL FESTIVAL

Sab 11 / 16:00 / CINEMA MASSIMO 2



Nel corso del pomeriggio i partecipanti potranno cimentarsi nella realizzazione di origami ispirati ai personaggi della serie animata con un laboratorio dedicato, curato da Tamayo Muto e Silvia Barbin, gustare la ghiotta merenda preparata da Cuochi Volanti insieme a Baule Volante, a base di dorayaki, il cibo preferito di Doraemon, e intrattenersi con le magie del mago Diego Casale.

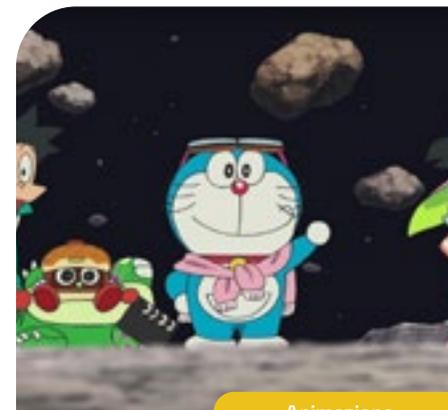
Doraemon, il gatto robot più celebre al mondo, è protagonista di due lungometraggi, tratti dalla famosa serie animata, che verranno proiettati nel pomeriggio dell'11 dicembre. La trama segue le avventure del giovane e sfortunato Nobita, il quale, con l'aiuto di Doraemon, cerca di cambiare il suo futuro e diventare una persona migliore. I due vivono insieme moltissime avventure e il ragazzo, maldestro e pasticcione, riesce con l'aiuto di Doraemon a risolvere i suoi problemi, facendo la cosa giusta e imparando dai suoi errori.

Sab 11 / 16:00 / CINEMA MASSIMO 2

DORAEMON - IL FILM: NOBITA E GLI EROI DELLO SPAZIO

di Yoshihiro Osugi
Doraemon: Nobita no Space Heroe Uchū Eiyū-ki
Giappone, 2015, 101'

V.ITA



Animazione

Nobita e i suoi amici decidono di girare un film ispirato dai supereroi protagonisti della serie televisiva *Gli eroi dello spazio*. Per accontentarli, con l'aiuto di Registamburger, Doraemon conferisce a tutti un superpotere e crea per loro un mondo da salvare, finché non incontra Aron, un alieno disperato per le sorti del suo pianeta, minacciato dai Pirati dello spazio. L'improbabile gruppo di supereroi cineasti si ritroverà, così, a combattere per davvero nello spazio per tentare di salvare il mondo di Aron.

Sab 11 / 18:00 / CINEMA MASSIMO 2

DORAEMON - IL FILM: NOBITA E LA NASCITA DEL GIAPPONE

di Shinnosuke Yakuwa
Doraemon: Nobita no Nippon tanjō
Giappone, 2016, 104'

V.ITA



Animazione

Dopo essere stato sgridato per l'ennesima volta dalla madre per un brutto voto, Nobita scappa di casa. Quando scopre che anche i suoi amici Gian, Suneo e Shizuka si trovano, per un motivo o per un altro, nella sua stessa situazione, chiede aiuto all'amico Doraemon, che li trasferisce in un'epoca in cui il Giappone non era abitato. E così il gruppo torna indietro nel tempo di 70.000 anni.

Sab 11 / 18:00 / CINEMA MASSIMO 3

IL LEGIONARIO

di Hleb Papou
Italia/Francia, 2021, 82'

V.O.ITA

Introducono il regista Hleb Papou
e l'attore protagonista Germano Gentile



Esordio italiano

A Roma, due fratelli si trovano su due barricate opposte: da una parte Daniel, l'unico poliziotto di origini africane nel Reparto Mobile della Capitale, dall'altra Patrick, che guida l'occupazione di una casa che proprio il reparto di Daniel dovrà sgomberare. Ognuno con le sue buone ragioni, ognuno convinto che l'altro vada ridotto alla ragione. Le due facce di un'Italia dove forse si può essere solo "perdenti".

Sab 11 / 20:30 / CINEMA MASSIMO 2

BROTHER'S KEEPER

di Ferit Karahan
Okul tirasi
Turchia, 2021, 85'

V.O. - Sott.IT



Anteprima

Yusul e il migliore amico Memo studiano in un collegio autoritario sulle montagne dell'Anatolia Orientale. Quando Memo si ammala, Yusuf è costretto ad affrontare una serie di ostacoli burocratici. Intanto la scuola viene sepolta da una nevicata e il trasporto in ospedale diventa impossibile. Senza via d'uscita, insegnanti e alunni si impegnano in un confronto in cui emergono rancori, sensi di colpa e segreti.

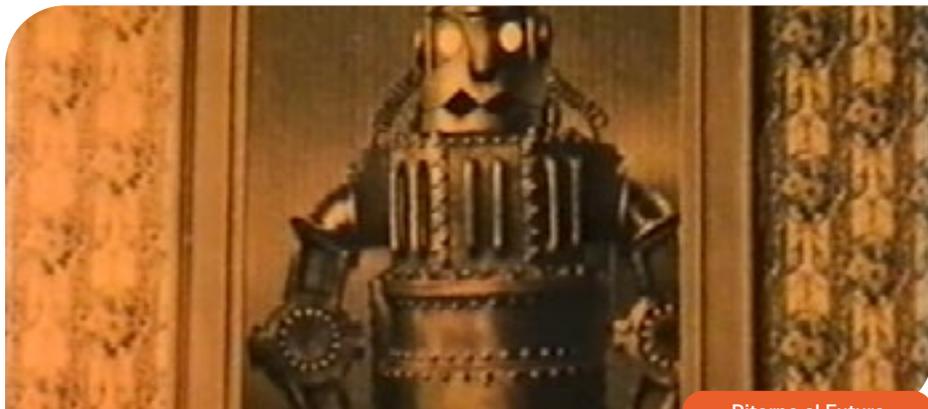
Sab 11 / 21:00 / CINEMA MASSIMO 3

L'UOMO MECCANICO

di André Deed
Italia, 1921, 26'

Cine-concerto a cura di Giorgio Li Calzi, Paolo Dellapiana e Andrea Reali

Interviene Carlo Griseri (direttore SeeyouSound International Music Film Festival)
Proiezione in collaborazione con SeeyouSound International Music Film Festival



Ritorno al Futuro

Dopo aver ucciso l'inventore dell'uomo meccanico, la perfida Mado cerca di impossessarsi dell'automa per seminare distruzione. Solo in seguito alla costruzione di un secondo robot, il suo piano diabolico potrà essere sventato. Primo film in Italia ad aderire al genere di fantascienza, l'immaginario de *L'uomo meccanico* prefigura già nel 1921 i dispositivi del futuro: uno schermo che anticipa la televisione e un gigantesco robot che è comandato a distanza attraverso un tele-visore.

Sab 11 / 22:30 / CINEMA MASSIMO 2

QUERIDO FIDEL

di Viviana Calò
Italia, 2021, 91'

V.O.ITA

Introduce la regista Viviana Calò



Esordio italiano

La dimostrazione che i sogni, specie quelli "rivoluzionari", possono riempire tutta una vita. Per lo meno quelli di Emidio, il cui padre aveva partecipato alla rivoluzione di Castro lasciando al figlio un'incrollabile fiducia nelle magnifiche e progressive sorti del destino cubano, che Viviana Calò declina con la leggerezza e l'ironia della commedia.

Sab 11 / 22:30 / CINEMA MASSIMO 3

SISTERS WITH TRANSISTORS

di Lisa Rovner
Regno Unito/Francia/Stati Uniti, 2020, 86'

V.O. - Sott.IT

Introduce Carlo Griseri (direttore Seeyou sound International Music Film Festival)
Proiezione in collaborazione con Seeyou sound International Music Film Festival



La musica elettronica ha da sempre avuto una matrice femminile, mai abbastanza riconosciuta. Attraverso un excursus sul XXI secolo, Lisa Rovner propone una nuova narrazione sulle pioniere della scena elettronica, con la voce di Laurie Anderson a fare da raccordo tra gli ipnotici esperimenti di Clara Rockmore, Daphne Oram, Suzanne Ciani, Bebe Barron, Maryanne Amarache e tante altre.

Dom 12 / 16:00 / CINEMA MASSIMO 2

RE GRANCHIO

di Alessio Rigo De Righi, Matteo Zoppis
Italia/Francia/Argentina, 2021, 105'

V.O - Sott. IT

A seguire premiazione: Premio Gianni Volpi
per il Miglior Esordio Italiano



Narra la leggenda che Luciano, pastore e ubriaccone, a fine Ottocento si ribellò al potere locale, esercitato da un superbo principe, per proteggere la donna che amava. Una fiaba misteriosa sospesa tra due continenti, alla ricerca di un tesoro custodito dalla Terra del Fuoco. Un insolito western picaresco e ancestrale dove la fantasia la fa da padrona e il linguaggio riserva molte sorprese.

Dom 12 CINEMA MASSIMO 2

ALTO EL FUEGO E LIBERTAD, LE PROPOSTE DI MISSIONI DON BOSCO



Continua, per il terzo anno consecutivo, la sinergia con Missioni Don Bosco Onlus, che non solo sostiene il Festival, ma collabora alla programmazione delle scuole, alle proiezioni speciali e al concorso Campus in Corto con il premio "Missione Futuro".

I due film proposti per l'edizione di quest'anno sono stati realizzati dal regista spagnolo Raúl de la Fuente. Due sconvolgenti denunce delle condizioni di minori che si ritrovano a vivere gli effetti della prigionia nelle realtà drammatiche di alcuni Paesi. *Alto el fuego* e *Libertad* raccontano due facce della privazione dei diritti dei minori, la violenza e la brutalità in cui molti bambini e ragazzi sono costretti a vivere. Le proiezioni saranno introdotte rispettivamente da padre Rafael Bejarano, ex direttore di Ciudad Don Bosco a Medellín, e da Marco Faggioli, direttore di Missioni Don Bosco.

Dom 12 / 18:00 / CINEMA MASSIMO 2

ALTO EL FUEGO

di Raúl de la Fuente
Spagna, 2017, 20'

V.O - Sott. IT

Introduce padre Rafael Bejarano, ex direttore
di Ciudad Don Bosco a Medellín



Proiezione speciale

Più di 50 anni di conflitto armato tra le FARC e il governo colombiano hanno lasciato otto milioni di vittime. Migliaia di minori sono stati arruolati nella guerriglia. Hanno vissuto traumi, violenza, solitudine, un'infanzia in cui la giungla era la loro casa, il battaglione la loro famiglia, il castigo l'unico codice educativo. Il film di de la Fuente sugli ex bambini soldato documenta il loro ritorno a una vita familiare e sociale, soffermandosi sul processo di riabilitazione di Catalina e Manuel, portato avanti dai salesiani di Medellín.

Dom 12 / 18:25 / CINEMA MASSIMO 2

LIBERTAD

di Raúl de la Fuente
Spagna, 2017, 20'

V.O - Sott. IT

Introduce Marco Faggioli, direttore di Missioni
Don Bosco



Proiezione speciale

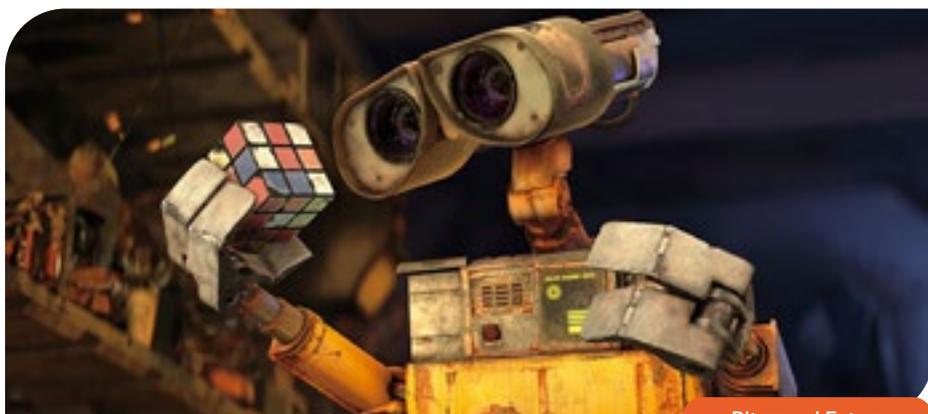
Nella prigione di Freetown vivono circa 2.000 detenuti, stipati in uno spazio che dovrebbe accoglierne 300. L'odore di sporcizia, escrementi e sudore aleggia ovunque. Non c'è cibo né acqua, né assistenza sanitaria. Un luogo di dolore, violenza e abuso, di totale privazione dei diritti umani. Qui, insieme ad adulti che hanno commesso gravi reati, vengono rinchiusi anche i minori, colpevoli di aver rubato un telefonino o di essere ragazzi di strada. Padre Jorge Crisafulli, salesiano, si occupa dei più vulnerabili.

Dom 12 / 18:00 / CINEMA MASSIMO 3

WALL·E

di Andrew Stanton
Stati Uniti, 2008, 98'

V.ITA



Ritorno al Futuro

Wall-e è l'ultimo robot rimasto sulla terra dopo che gli umani l'hanno abbandonata perché invasa dai rifiuti. Si sono dimenticati di spegnerlo e lui da 700 anni continua a fare quello per cui è stato costruito: comprimere e ammassare rifiuti. Non sa parlare ma sogna un futuro migliore. E quando arriva Eve, una robot più moderna di lui, Wall-e s'innamora e la segue sull'astronave madre.

Dom 12 / 20:00 / CINEMA MASSIMO 2

GAGARINE

di Fanny Liatard, Jérémy Trouilh
Francia, 2020, 97'

V.O. - Sott.IT



Anteprima

Youri, che ha sempre sognato di diventare un astronauta, ha vissuto tutta la sua vita a Gagarine Cité, un vasto progetto di alloggi popolari situato nella periferia di Parigi. Il complesso deve essere abbattuto e Youri e i suoi amici intraprendono una missione per salvarlo, trasformandolo in un'astronave prima che scompaia nello spazio per sempre.

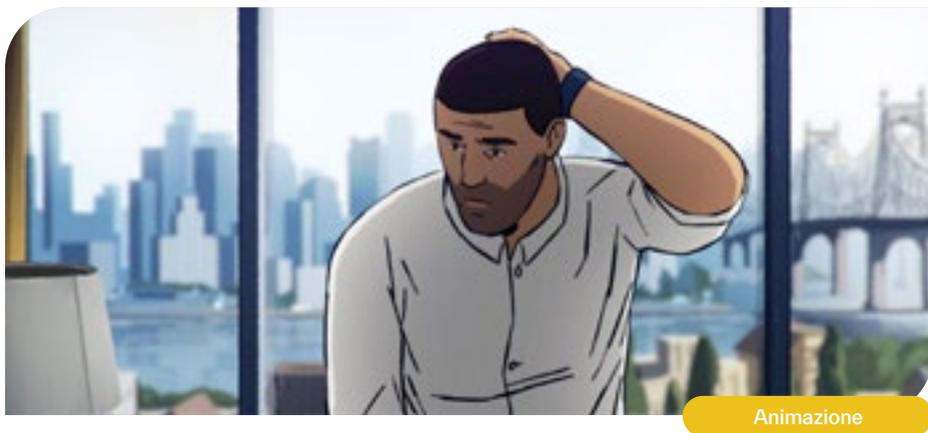
Dom 12 / 20:00 / CINEMA MASSIMO 3

FLEE

di Jonas Poher Rasmussen
 Dan/Fr/Sve/Nor/U.S./Slo/Est/Spa/Ita/Fin, 2021, 90'

V.O. - Sott.IT

Introduce Gianpiero Leo, Movimento Noi Siamo Con Voi



Flee racconta la storia di Amin Nawabi, uomo alle prese con un doloroso segreto che ha tenuto nascosto per vent'anni e che minaccia di far deragliare la vita con il suo futuro marito. Raccontato principalmente attraverso l'animazione, il regista Jonas Poher Rasmussen racconta per la prima volta la storia del suo straordinario viaggio da bambino rifugiato dall'Afghanistan.

Dom 12 / 22:30 / CINEMA MASSIMO 2

**GIOVANOTTI
MONDANI MECCANICI**

Introducono Antonio Glessi e Andrea Zingoni



Antonio Glessi e Andrea Zingoni sono i Giovanotti Mondani Meccanici. Duo artistico che, negli anni '80 della cultura "postmoderna" italiana celebrata da Tondelli, si muovono per primi in un territorio "scandaloso" tra computer graphic, arte, fumetto e cinema. Dalle pagine di *Frigidaire* al cinema indipendente (saranno premiati al Festival del Cinema Giovani di Torino) costruiscono uno dei primi e più interessanti immaginari tecnologici del nostro Paese.

Giovanotti Mondani Meccanici (1984, 13')

Giovanotti Mondani Meccanici
vs Dracula (1984, 11')Le avventure di Marionetti.
Marionetti alla mostra d'arte (1985, 3')Le avventure di Marionetti.
Marionetti in discoteca (1985, 4')

Movimenti sul fondo (1986, 6')

Teppismi. Caestrea, vedova fiulippica (1985, 2')

Teppismi. Sono morta da più di sei ore (1985, 2')

Teppismi. Comica (1985, 1')

Et maintenant (1986, 4')

Puccini Opera (1987, 23')

Electronic Mandela. Test 1 e 2 (1989, 4')

Coltello nella pancia (1993, 4')

Mother Galactika vs Tremal Nike (2000, 4')

I love my clone (2000, 3')

Tecnomaya in Infotown (1991, 2')

Tutto grande discordia. White Rabbit (1995, 4')

Gino the Chicken Lost in the Net (1995, 2')

Gino the Chicken Lost in the Net.
Blackout (1995, 1')

Dom 12 / 22:30 / CINEMA MASSIMO 3

ANY DAY NOW

di Hamy Ramezan
Ensilumi
 Finlandia, 2020, 82'

V.O. - Sott.IT



Anteprima

Il tredicenne Ramin Mehdipour e la sua famiglia iraniana vivono in un centro per rifugiati in Finlandia. Proprio mentre Ramin inizia a godersi le vacanze scolastiche, la famiglia riceve la terribile notizia che la loro domanda d'asilo è stata negata. I Mehdipour presentano un ultimo appello e cercano di mantenere un atteggiamento positivo nonostante l'incombente pericolo di espulsione dal Paese che li ha ospitati.

Lun 13 / 18:00 / CINEMA MASSIMO 2

GAME OF THE YEAR

di Alessandro Redaelli
 Italia, 2021, 98'

V.O.ITA

Introducono il regista Alessandro Radaelli
 e Riccardo Fassone (Università degli Studi di Torino)



Proiezione speciale

Game of the Year si focalizza sul mondo dei videogame in Italia che coinvolge sviluppatori, giocatori professionisti e creatori di contenuti. Tra l'aspirazione al successo e le possibili rovine individuali, il film crea un vero e proprio ritratto generazionale, mostrando gli aspetti della vita dei giovanissimi autori e giocatori che decidono di dedicarsi all'industria videoludica.

Lun 13 / 20:30 / CINEMA MASSIMO 2

ABSOLUTE DENIAL

di Ryan Braund
Regno Unito, 2021, 71'

V.O. - Sott.IT



Animazione

In un futuro non troppo distante, un geniale e maniaco programmatore sacrifica tutta la sua vita privata e professionale per costruire un computer di una potenza mai vista. Presto l'Intelligenza artificiale si sviluppa al di là di quanto avrebbe creduto possibile. Dopo settimane di isolamento, deve confrontarsi con una macchina che è molto più intelligente di lui.

Lun 13 / 20:30 / CINEMA MASSIMO 3

BROTHERHOOD

di Francesco Montagner
Repubblica Ceca/Italia, 2021, 97'

V.O. - Sott.IT

Introducono il regista Francesco Montagner
ed Eric Gobetti (storico)

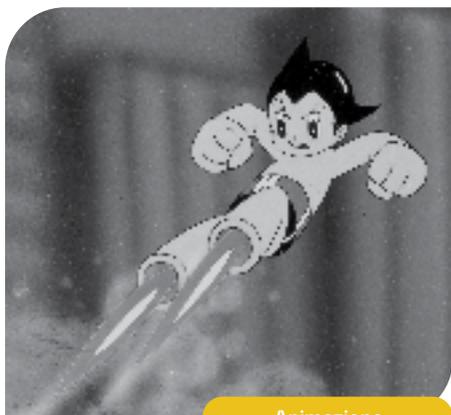


Anteprima

Jabir, Usama e Uzeir sono tre giovani fratelli bosniaci cresciuti all'ombra del padre Ibrahim, un predicatore islamista, severo e radicale, che viene condannato per terrorismo. Rimasti soli, i fratelli esplorano la loro libertà mentre lottano, combattono e si affrontano. *Brotherhood* è un'esplorazione intima della transizione alla vita adulta, una ricerca dell'identità, dell'amore e di se stessi.

Lun 13 / 22:30 / CINEMA MASSIMO 2

ASTRO BOY



Animazione

Capolavoro di Osamu Tezuka e primo anime televisivo della storia, *Astro Boy* racconta le imprese di un bambino meccanico dai sentimenti e dall'intelligenza umani, creato dal dottor Tenma con le sembianze del proprio figlio rimasto vittima di un incidente mortale. Presto lo scienziato si rende conto che un robot non può colmare il vuoto prodotto dalla scomparsa del vero figlio. Astro Boy, dotato di capacità superiori agli umani, diviene un difensore della giustizia contro la criminalità e i mali del pianeta.

S.1 EP.1 LA NASCITA DI ASTRO BOY

di Osamu Tezuka
Giappone, 1963, 25' / V.O. - Sott.IT

Per sostituire il figlio morto, un dottore costruisce Astro Boy, ma rendendosi conto che non è un bambino reale, lo vende al circo. È qui che il piccolo robot ottiene la sua libertà.

S.1 EP.2 FRANKENSTEIN

di Osamu Tezuka
Giappone, 1963, 24' / V.O. - Sott.IT

Un colossale robot va in cortocircuito e aiuta i rapinatori di banche. Solo Astro Boy può fermarlo.

S.1 EP.20 CREATURE GASSOSE

di Osamu Tezuka
Giappone, 1963, 25' / V.O. - Sott.IT

L'astronauta Bolt decide di investigare su misteriose "luciole" avvistate nello spazio.

Lun 13 / 22:30 / CINEMA MASSIMO 3

IL PIANETA PROIBITO

di Fred M. Wilcox
Forbidden Planet
Stati Uniti/Giappone, 1956, 98'

V.O. - Sott.IT

Introducono Silvia Casolari
e Davide Monopoli del MUFANT - Museo lab del fantastico e della fantascienza di Torino



Ritorno al Futuro

Anno 2020. Un incrociatore spaziale approda sul pianeta Altair 4 dove vent'anni prima si era perduta la precedente spedizione. Qui si scopre che gli unici superstiti che vivono sul pianeta sono lo scienziato Morbius, la figlia Altaira e l'efficientissimo robot Robbie. Morbius conserva un segreto che non è disposto a rivelare e piano piano l'equipaggio scopre la presenza di una malvagia e minacciosa entità. Un classico del genere di fantascienza, nonché parafrasi della *Tempesta* di Shakespeare.

Mar 14 / 15:00 / CINEMA MASSIMO 2

CONCORSO CAMPUS IN CORTO

AA.VV.

V.O.ITA

Proiezioni Concorso Campus in Corto
+ Premiazione

COLPEVOLI

(Edoardo Paoli, 10')

L'appuntamento tra due uomini in una isolata villa di campagna nasconde un insolito teatrino. Un racconto distopico su come sopperire alle necessità di una umanità insoddisfatta e rabbiosa.

SAFEGUARD MODE

(Tommaso laquinta, 3')

Utilizzando una telecamera in safeguard mode, vengono raccolte immagini di mani, sigarette e segni sulla pelle, realizzando un breve viaggio nel nichilismo adolescenziale.

OSCAR

(Riccardo Copreni, 19')

Una donna decide di presentare al nuovo compagno il proprio figlio, un ragazzo molto particolare. A nulla servono le premesse, perché lo stupore sopraggiunge lo stesso, e il film gioca sui limiti dei nostri pregiudizi.

FRANK

(Filippo Di Piramo, 6')

Animazione complessa e dettagliata, che esprime il mondo di ansia e disperazione dentro la mente del protagonista Frank.

SU STRANGIU - IL FORESTIERO

(Francesco Pupillo, 25')

Un ragazzo trova lavoro come custode di un nuraghe in uno sperduto paesino sardo, inconsapevole del fatto che in quella zona si tengono dei misteriosi sabba.

TRACCE

(Roberto Passaro, 15')

Un gruppo di amici si ritrova in attesa di uscire per la serata: chiacchierando emergono pensieri e paure, non sempre accettati da coloro che consideriamo vicini.

MYCOPHILIA

(Francesca Trovato, 20')

Un documentario che esplora la passione per i funghi nelle loro forme più diverse attraverso l'esperienza di una giovane coppia che li coltiva in casa.

ED È SUBITO SERA

(Lorenzo Maugeri, 9')

Padre e figlio cenano insieme tutti i giorni, sebbene parlino poco e ognuno viva la sua vita. Film suggestivo sulla presenza e assenza in famiglia e sulle similitudini che ci legano.

ICÀD-MIOI

(Gabriel J. Queenta, 11')

Film sperimentale sull'ansia e sul dolore, ma nell'immagine di un uomo che si confronta con un inquietante e costrittivo spazio giallo cadmio ognuno può aggiungere la propria interpretazione.

ANIMALI

(Diego Fossati, 17')

In un futuro prossimo chi commette reati viene trasformato in animale. Una ragazza convive ancora con il proprio ragazzo trasformato in tartaruga, ma le tensioni continuano a crescere.

Mar 14 / 18:00 / CINEMA MASSIMO 2

POV - I PRIMI ANNI

di Davide Tosco e Sergio Basso
3 episodi da 12', Italia, 2021

V.O.ITA

Introducono i registi Davide Tosco e Sergio Basso, il produttore Alfio Bastiancich di Showlab e parte del cast



Proiezione speciale

La serie racconta la vita di un gruppo di studenti durante i loro primi anni di liceo. Con la presenza dei molti selfie dei protagonisti con i loro POV (Point of View) destinati ai social media, vedremo ragazzi e ragazze alle prese con nuove amicizie, dinamiche scolastiche, ricerche della propria identità all'interno del gruppo, disturbi alimentari, apparenza fisica, bullismo e disagi familiari.

S.1 EP. 51 - Ci sono molte cose che non sai di me

S.1 EP. 52 - La ruota gira per tutti

S.2 EP. 1 - Cambio pelle

Mar 14 / 18:00 / CINEMA MASSIMO 3

LA NONNA CIBERNETICA E ALTRI ROBOT

Una breve selezione di animazioni d'autore e di altissima qualità realizzate nell'Europa dell'est nel trentennio della guerra fredda, composta da quattro cortometraggi che affrontano con straordinaria inventiva e delicata ironia i temi della fantascienza e delle macchine viventi.



Animazione

IL ROBOT DISPETTOSO

Nestašni robot
di Dušan Vukotić, Jugoslavia, 1961, 10'

Uno scienziato singolare e pigro costruisce un robot, gli ordina di provvedere alle faccende domestiche e si addormenta. Con l'intero laboratorio a sua disposizione il robot non resiste e si dà alla pazza gioia...

LA SORPRESA

Niespodzianka
di Teresa Badzian, Polonia, 1965, 10'

Un gruppo di giocattoli si trova improvvisamente di fronte a un enorme pacco regalo che con non poca fatica viene aperto. La scatola contiene un kit di costruzioni metalliche. Talvolta, però, le apparenze ingannano e anche il gioco più innocuo può riservare delle sorprese.

CADRÀ DOLCE LA PIOGGIA

Budet laskovyy dozhd
di Nozim To'laho'jayev, Uzbekistan, 1984, 10'
V.O. Sott.IT

31 dicembre 2026, città di Allendale, California. Una guerra nucleare ha annientato la popolazione mondiale. Una casa è rimasta in piedi e, al suo interno, un robot continua a svolgere le mansioni domestiche e a occuparsi dei suoi proprietari ridotti in polvere. Versione animata dell'omonimo racconto di Ray Bradbury.

LA NONNA CIBERNETICA

Kybernetická babicka
di Jirí Trnka, Cecoslovacchia, 1962, 29'
V.O. Sott.IT

Una simpatica nonna conduce la propria nipote verso la nuova casa di papà, in una città futuristica inquietante e robotizzata. Dopo essersi separata dalla nonna, la bimba viene condotta all'interno della casa dove viene accolta da un'inquietante nonna-robot.

Mar 14 / 20:30 / CINEMA MASSIMO 2

LA RAGAZZA HA VOLATO

di Wilma Labate
Italia, 2021, 93'

V.O.ITA

Introducono la regista Wilma Labate e gli attori protagonisti Alma Noce e Luka Zunic



Anteprima

Nadia è una sedicenne che tende a condurre una vita solitaria a Trieste. Ha una famiglia affettuosa e ottiene buoni risultati all'Istituto Alberghiero. L'incontro con un ragazzo in un bar cambierà completamente la sua vita.

Mar 14 / 20:30 / CINEMA MASSIMO 3

L'INVENZIONE DI MOREL

di Emidio Greco
Italia, 1974, 110'

V.O. ITA



Ritorno al Futuro

Dal romanzo breve di Adolfo Bioy Casares, al suo esordio come regista Emidio Greco racconta per immagini la storia di un naufrago che approda in barca su un'isola che sembra abbandonata. Qui incontra un'affascinante giovane donna e altri esseri umani enigmatici. Ben presto scopre che sono le proiezioni di una macchina, inventata e gestita dallo scienziato Morel, che intendeva donare agli altri l'immortalità. Questi esseri sono "morti viventi", costretti a ripetere all'infinito gesti, discorsi, riti borghesi.

Mar 14 / 22:30 / CINEMA MASSIMO 2

SUMMER WARS

di Mamoru Hosoda
Samâ uôzu
Giappone/Stati Uniti, 2009, 114'

V. ITA



Ritorno al Futuro

Kenji è un liceale timido che si occupa della manutenzione di Oz, un mondo virtuale. Quando la bella Natsuki gli propone di accompagnarla nel suo paese natale, viene coinvolto nella riunione tradizionale del clan Jinnouchi. Nello stesso tempo, un virus attacca Oz e causa una catastrofe. L'intero clan si impegna, unendo tutte le sue forze, a salvare il mondo virtuale e i suoi abitanti.

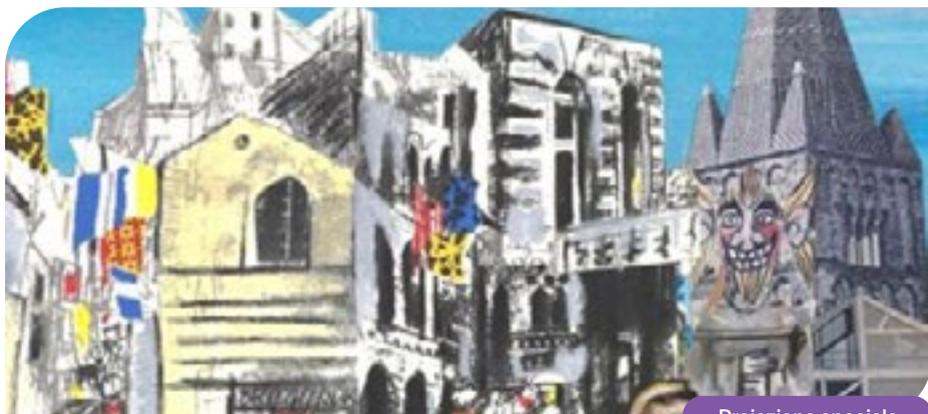
Mar 14 / 22:30 / CINEMA MASSIMO 3

LELE - IL MAGICO MONDO DI EMANUELE LUZZATI

di Matteo Valenti
Italia, 2021, 70'

V.O.ITA

Introduce il regista Matteo Valenti



Proiezione speciale

Il documentario racconta Luzzati come uomo e come artista, attraverso i ricordi di tante persone, famose e non, che hanno collaborato con lui nei vari ambiti della sua attività: illustrazione, teatro, scenografia, cinema d'animazione, ceramica. Ne emerge il ritratto di una persona rimasta sempre se stessa, e assolutamente riconoscibile, pur avendo sperimentato forme artistiche molto diverse.

EVENTI SPECIALI

Lun 6 / 18:00 / POLO DEL '900

CINEMA FUTURO

E se l'Intelligenza artificiale non fosse solo un affare di ingegneri e informatici? Abbiamo A.I. che dipingono quadri, che compongono poesie e articoli di giornale. E dopo che il cinema ci ha offerto diversi casi di A.I., ce ne sono altre che scrivono sceneggiature come in *Very Strange*. O addirittura che girano film come nel caso di *Zone Out* o, ancora, che gestiscono archivi di cinema come fa Jan Bot all'Eye Film Museum di Amsterdam.

Con Simone Arcagni (Università degli Studi di Palermo) e Alessandro Bollo (Direttore Polo del '900)

Ven10 / 9:30 / AULA MAGNA CAVALLERIZZA REALE

CINEMA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE. QUALI PROSPETTIVE DIDATTICHE?

L'Intelligenza artificiale applicata al cinema e le arti. Riflessioni per la didattica innovativa.

Keynotes: Ruggero Eugeni (Università Cattolica di Milano), Maria Beatrice Ligorio (Università di Bari) e Pier Luigi Capucci (Accademia di Belle Arti di Urbino e di Reggio Calabria). Modera gli interventi Giulia Carluccio, Prorettrice dell'Università degli Studi di Torino. Nel corso della mattinata interverranno con un Public Speech gli studenti selezionati mediante call

A SEGUIRE / 14:30

Tavola rotonda per presentare casi specifici di utilizzo di tecnologie digitali e Intelligenza artificiale nell'ambito dell'educazione cinematografica e della didattica scolastica.

Intervengono Rosanna Melgiovanni (ITER - Istituto Torinese per un'Educazione Responsabile), Maria Cecilia Micheletti e Elena Cappai (Ufficio scolastico Regionale), Lorenzo Denicolai (Cinedumedia - Università degli Studi di Torino e Laboratorio Gallino), Paola Traversi (Museo Nazionale del Cinema), Alessia Rosa (Indire - Istituto Nazionale Documentazione Innovazione Ricerca Educativa), Lorenzo Benussi, Chiara Ciociola e Veronica Ruberti (Fondazione per la Scuola), Luigi Tremoloso (CIDI - Centro di Iniziativa Democratica degli Insegnanti). Modera Barbara Bruschi (Università degli Studi di Torino)

Sab 11 / 15:00 / CINEMA MASSIMO

LABORATORIO ORIGAMI CREA IL TUO DORAEMON

Laboratorio per imparare a creare con la tecnica giapponese dell'origami Doraemon, uno dei personaggi dei cartoni animati più amati del Sol Levante (e non solo). Nel corso del pomeriggio un amico speciale di Doraemon, il mago Diego Casale, intratterrà i partecipanti con magie spaziali.

Laboratorio condotto da Tamayo Muto e Silvia Barbin, magie a cura del mago Diego Casale

Sab 11 / 16:00 / BLAH BLAH

LA RAI TRA SPETTACOLO, SERVIZIO PUBBLICO E ISTRUZIONE

Ad arricchire l'approfondimento che il Festival dedica alla formazione mediante l'audiovisivo, un incontro sul ruolo specifico dei media, e della televisione pubblica in particolare, nell'ambito dell'istruzione e dell'educazione. A parlarne sarà Renato Parascandolo, storico autore e poi tra i dirigenti che hanno costituito l'ossatura della Rai intesa come servizio pubblico capace anche di produrre intrattenimento. E proprio la capacità di coniugare questi due concetti è alla base di Rai Educational, struttura della quale è stato vicedirettore dal 1998 al 2002, dopo una lunga esperienza come regista e giornalista. Renato Parascandolo dialogherà su questi temi insieme a Steve Della Casa, Bruno Gambarotta e Francesca Cadin, la chiacchierata sarà accompagnata dalla visione di spezzoni di programmi scelti e commentati dallo stesso Renato Parascandolo e dall'archivista Rai, Francesca Cadin.

Con Renato Parascandolo, Steve Della Casa, Bruno Gambarotta e Francesca Cadin

Sab 11 / 23:00 / BUNKER

S18 PARTY - LA NOTTE CON ELENA COLOMBI DJ SET

Un'ideale prosecuzione, dopo la proiezione in sala di *Sisters with Transistors*, con il night party del Festival, organizzato al Bunker in collaborazione con l'Associazione culturale TUM - Torino. All'insegna della musica elettronica, la serata avrà una protagonista d'eccezione in Elena Colombi, dj italiana e conduttrice radiofonica di NTS, che, con i suoi set "portatori di apertura (e alterazione) mentale", ha acquisito ormai notorietà internazionale. Ora di stanza ad Amsterdam, dopo molti anni trascorsi in Inghilterra, dove si è ritagliata un ruolo di rilievo nel clubbing londinese, Elena Colombi sarà affiancata dalle performance di artisti torinesi: le esibizioni dei dj resident Titta, Yashin e Sick Advisor e il vj set di Cikita Zeta.

Dom 12 / 16:00 / CINEMA MASSIMO 3

DISCHI NON VOLANTI. OVVERO: IL CINEMA CONTRO LE LEGGI DELLA FISICA

I dischi volanti sono stati una componente fondamentale dell'immaginario collettivo degli anni '50. Ma nessuno si è mai posto la domanda: i dischi volanti potevano volare? Ne discutono il critico cinematografico Steve Della Casa e la professoressa di Intelligenza artificiale Sara Bernardini della Royal Holloway di Londra. L'incontro fa parte di SMAILE, un progetto di ricerca di cui AIACE è partner, diretto dal Politecnico di Torino in collaborazione con Università di Torino e Royal Holloway di Londra e dedicato all'applicazione dell'Intelligenza artificiale in ambito scolastico.

Con Steve Della Casa e Sara Bernardini (Full Professor, Department of Computer Science, Royal Holloway University of Londra).

L'evento è realizzato in collaborazione con il progetto SMAILE

Lun 13 / 18:00 / CINEMA MASSIMO 3

IL CINEMA COME STRUMENTO PER ATTIVARE UNA RIFLESSIONE NEGLI ADOLESCENTI

Da oltre un decennio, nel panorama internazionale, si riscontra un crescente aumento del disagio adolescenziale, con particolare incremento delle condotte distruttive e autolesive. L'adolescenza, tuttavia, è anche una fase di cambiamento in cui la mente può rigenerarsi nella creatività. Il cinema costituisce uno strumento facilitatore, nella formazione, nella prevenzione e nei laboratori terapeutici. Interventi multidisciplinari valorizzano la cura integrata con arte e cultura: le arti espressive divengono strumento per dare forma e senso alle emozioni; riducono il ricorso ad agiti. I gruppi e i laboratori che utilizzano la mediazione attraverso il cinema stimolano la funzione riflessiva per mezzo della visione condivisa di film e della discussione; la produzione di cortometraggi richiede una vera troupe, sostiene il lavoro di gruppo e la funzione di mentalizzazione. Tra il Reparto di Neuropsichiatria dell'Ospedale Infantile Regina Margherita di Torino e il Festival si è attivata nei mesi scorsi una collaborazione che si è concretizzata in un progetto innovativo. In particolare si è pensato di ricorrere al cinema come strumento facilitatore di terapia e prevenzione. Da ottobre, quindi, un gruppo di pazienti adolescenti e preadolescenti, dai 10 ai 13 anni d'età, ha seguito all'interno della struttura ospedaliera un laboratorio di cinema d'animazione organizzato dal Festival e condotto dalle docenti del collettivo Mira. Gli incontri sono stati finalizzati alla realizzazione di un cortometraggio d'animazione, una riflessione in stop motion sul tema dell'identità, su ciò in cui i giovani autori-pazienti si riconoscono. Il video verrà presentato nell'ambito della

tavola rotonda *Il cinema come strumento per attivare una riflessione negli adolescenti*, in cui, a partire dall'esperienza laboratoriale, neuropsichiatri, educatori, operatori ed esperti del mondo dell'immagine si confronteranno sulle potenzialità delle arti espressive nel trattamento del disagio dei più giovani.

Intervengono Antonella Anichini (neuropsichiatra Infantile SCU NPI O.I.R.M.A.O.U. Città della Salute e della Scienza), Elena Rainò (neuropsichiatra Infantile SCU NPI O.I.R.M.A.O.U. Città della Salute e della Scienza), Massimiliano Giannelli (educatore professionale, Cooperativa Mirafiori), Lorenza Patriarca (Consigliera Comunale), Massimo Sordella (neuropsichiatra e curatore di restauri cinematografici), Donata Pesenti Campagnoni (Università degli Studi di Torino), Giancarlo Tovo (fotografo), Carla Chiarla (psicologa, Direttore Associazione CasaOz), Roberto Agagliate (filmmaker)



CONCORSO SCUOLE

I cortometraggi in concorso saranno visibili dal 6 dicembre, dalle ore 9, mediante playlist riservata ai finalisti sul canale YouTube del Festival. A seguire gli autori si collegheranno sulla piattaforma Zoom per discutere dei propri lavori. La premiazione si svolgerà venerdì 10 dicembre, alle ore 17, al Teatro della Caduta di Torino, e sarà trasmessa in diretta sulla pagina Facebook del Festival.

In quest'anno in cui le scuole dell'obbligo sono rimaste a lungo chiuse a causa del Covid-19 e si sono dovute confrontare con le numerose nuove norme che regolano l'accesso agli istituti e la didattica a distanza, ci è giunto un numero minore di lavori rispetto agli anni precedenti. È stato sicuramente più difficile per le classi riunirsi per realizzare questi lavori con l'assistenza dei propri insegnanti, senza contare gli aspetti emotivi e psicologici nuovi che questi ragazzi hanno affrontato durante la pandemia. Pensiamo però che la complessità del lavorare in gruppo in questa specifica condizione sia stata solo un piccolo aspetto rispetto all'arricchimento che questo tipo di lavori ha comportato per i ragazzi, per riconnettersi tra di loro e per dialogare con il mondo esterno, e infatti ci sono anche numerosi lavori davvero particolari e di rara sensibilità.

A cominciare dalle scuole elementari, la selezione ci mostra come i bambini in questo anno passato abbiano ricevuto molteplici stimoli e occasioni di espressione al di là della difficile esperienza della pandemia. Sebbene i lavori siano stati di meno rispetto ad altri anni, possiamo vedere come questi siano comunque un nucleo di film interessante per capire il punto di vista dei bambini. Tra i temi più affrontati spiccano il rapporto con la scuola e con il mondo esterno, con film che si interrogano sull'ambiente, su internet e molto altro. Non mancano anche diversi film animati e basati su storie e filastrocche, che ci ricordano l'importanza degli aspetti fantastici, dell'immaginazione e della libera creatività ludica.

Passando al concorso delle scuole medie inferiori, vediamo che i film realizzati abbracciano numerose tematiche e si cimentano in stili espressivi differenti, permettendoci di vedere come questo tipo di laboratori creativi abbiano avuto un ruolo nell'aggregare i ragazzi durante il difficile periodo contrassegnato dalla pandemia. Ci sono film che trattano del Covid-19, altri che affrontano diversi aspetti della vita fuori dalla scuola, a cui si aggiungono titoli sul bullismo, quelli di carattere storico-documentaristico che evidenziano una approfondita ricerca precedente e non mancano la fiction e la sperimentazione.

Infine, abbiamo il concorso delle scuole medie superiori, contraddistinto da una ampissima varietà, in cui sono stati scelti film molto diversi che attestano la quantità di stimoli che vengono vissuti ed elaborati dai ragazzi di età più matura. Oltre a rappresentazioni del Covid-19 e del lockdown, le classi si sono confrontate con temi storici e sociali, con film di finzione, con il tema dell'ambiente attraverso diversi generi e formati, con il bullismo e l'utilizzo degli smartphone in maniera scorretta e persino con il formato seriale.

Arianna Vietina
Concorso Scuole e Campus

Lunedì 6

9:00 / SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

IL BOSCHETTO DEGLI EROI E DELLE EROINE*Scuola di Centallo (Cn)*

Gli eroi e le eroine di un celebre dipinto evadono per approdare nel mondo contemporaneo, con l'intento di fermare il deterioramento della natura raffigurata nell'affresco da cui provengono.

SOLITUDINI*I.C. 70 Marino Santa Rosa (Na)*

Le facce della solitudine causata dalla pandemia: un ragazzo che passa il tempo tra DAD e videogiochi, un padre in ospedale, una donna che partorisce da sola, le proteste dei negozianti.

IL MONDO ED IO*I.C. 83 Porchiano-Bordiga (Na)*

Alcuni ragazzi si intervistano su tematiche a loro care: passatempi, progetti e sogni futuri, cosa sanno cucinare, cosa amano mangiare, cos'è per loro la felicità.

LA TERRA DOPO*I.C. 82 D'Acquisto (Na)*

Nel 2030 la popolazione mondiale è quasi estinta a causa dei cambiamenti climatici. Alcuni sopravvissuti ricordano il passato: tra loro c'è chi ancora non ha perso la speranza.

CHE CLIMA FA?*I.C. Ponte San Nicolò (Pd)*

Il riscaldamento globale affrontato da diversi punti di vista: dalla scienza del clima alla figura di Greta Thunberg.

LA RAPINA*I.C. 82 D'Acquisto (Na)*

Un ragazzo annoiato vorrebbe evadere dalla monotonia quotidiana. Per farlo, organizza una rapina con i propri amici.

CONNESSI AL FUTURO*I.C. Don Evasio Ferraris di Cigliano (VC)*

Sara è una ragazza del futuro che entra in contatto con gli studenti di una scuola media del 2021 per raccogliere le loro testimonianze sulla scuola ai tempi del Covid e la DAD.

FIORI DAL DESERTO*Scuola Mario Curzi (Ap)*

In occasione della Convenzione sui Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza, alcuni ragazzi realizzano una rappresentazione in memoria dell'adolescente annegato nel Mediterraneo.

10:00 / SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

DOCTOR DARKWEB*Scuola Primaria Giuseppe Perotti (To)*

Tratto dal libro omonimo di Nicola Bruniati. Quattro ragazzi dipendenti dal telefono vengono risucchiati nella realtà virtuale e si troveranno ad affrontare diverse sfide.

OMINI BLU*Scuola Primaria Giuseppe Perotti (To)*

Un gruppo di astronauti parte per un'avventura spaziale alla scoperta di un pianeta abitato da una strana specie.

LOLO CAMBIA VITA*I.C. Lalla Romano (Cn)*

L'asinello Lolo, stanco di lavorare nei campi e di essere colpito dal suo padrone, una notte decide di scappare per cambiare vita.

ASINO GENTILE, PADRONE UBRIACO*I.C. Lalla Romano (Cn)*

Una filastrocca che racconta la storia di un asinello che, dopo aver venduto il raccolto al mercato, si prende cura del suo padrone.

JUST A PERFECT DAY*I.C. Ilaria Alpi (To)*

Il giardino della scuola si trasforma in un mare blu per i pirati protagonisti di questa storia. L'immaginazione si dimostra l'ingrediente segreto per una giornata perfetta.

PLASTIKFREE*I.C. Madre Claudia Russo (Na)*

Un ragazzo comprende l'importanza della raccolta differenziata e del ridotto uso della plastica.

11:00 / SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

APNEA*Liceo Classico Minghetti (Bo)*

Un gruppo di giovanissimi entra in un'accademia esclusiva per diventare i leader di domani, ma per essere efficienti e dimostrare fiducia nel sistema sono costretti a rinunciare ai propri ricordi.

COUNSCIOUSNESS*Liceo Linguistico Manzoni (Mi)*

Una ragazza prepara il pranzo per sé, senza rendersi conto di quante risorse sono state impiegate perché gli ingredienti arrivassero sulla sua tavola.

RACCONTI DI COLONIA*Liceo Giulio Cesare Valgimigli (Rn)*

Una classe realizza un progetto video in una colonia marina abbandonata, quando sopraggiungono due uomini all'inseguimento di due ragazze scappate. Con la solidarietà sarà svelato il mistero.

UN VELO DI NEVE*I.I.S. Giulio Natta (To)*

Dalle pagine di un diario emerge l'esperienza di un giovane pastore della Val Pellice chiamato in guerra e successivamente unitosi alla Resistenza. Cosa lascia questa storia ai giovani di oggi?

L'INFLUENCER RISCHIA GROSSO*Liceo Artistico Paolo Toschi (Pr)*

Una ragazza neopatentata racconta in una diretta social alcune informazioni fondamentali, come quella di non usare il telefono alla guida. Peccato che, per guardarla, qualcuno si è distratto troppo...

LE SERATE IN DISCOTECA*Liceo Artistico Paolo Toschi (Pr)*

Anche quando ci si diverte ci sono cose a cui prestare attenzione per non correre rischi. Una leggerezza compiuta oggi può costare cara nel futuro.

QUEL GRAN FIGLIO DI BILL*Liceo Artistico Paolo Toschi (Pr)*

"Non fare come Bill", lo stickman irresponsabile. Attraverso le sue azioni sbagliate possiamo scoprire come agire nel modo corretto.

SE È RISAPUTO PERCHÉ NON LO FAI*Liceo Artistico Paolo Toschi (Pr)*

Tante cose non le facciamo perché è risaputo quanto siano dannose, ma perché è così difficile applicare questa regola all'uso del cellulare in strada?

Martedì 7

9:00 / SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

I BOZZOLI DI BEPPE (PARTE I)*I.C. Mondovì 2 (Cn)*

Nelle campagne del Monregalese, un cattedratico ambulante insegna ai contadini a coltivare i bachi da seta. Un bambino segue di nascosto le lezioni e decide di avviare un allevamento segreto.

I BOZZOLI DI BEPPE (PARTE II)*I.C. Mondovì 2 (Cn)*

Beppe è un bambino con un piccolo allevamento di bachi da seta che annota sul suo diario tutto quanto ha bisogno di sapere per diventare un vero coltivatore.

ALLA RICERCA DEL SEME BACHI*Scuola Secondaria Borgo San Giuseppe (Cn)*

A metà dell'800, in Europa, si diffonde una malattia dei bachi da seta. L'intero comparto tessile precipita. Spetta a dei coraggiosi imprenditori partire per il Giappone alla ricerca di semi sani.

STORIE DI FILANDERE*I.C. Bartolomeo Muzzone (Cn)*

Racconigi è stato uno dei principali centri per la produzione della seta. Il lavoro in filanda, prerogativa delle donne, era sfiancante, ma anche un modo per emanciparsi.

LA CLASSE PERFETTA*Scuola Andrea Bacci dell'I.S.C. Sant'Elpidio a Mare (Fm)*

Un giornalista fa visita all'ex insegnante di arte del neoministro. La linea dei ricordi dell'insegnante racconta una storia dalle tinte gialle che si snoda durante la prima fase della didattica a distanza.

INVOLUZIONI*Scuola Media Statale Ippolito Nievo (Fi)*

Alcune forme comunicative che i ragazzi utilizzano durante le ore di lezione: post-it, aeroplani di carta, penne che diventano cerbottane. Ma sarà evoluzione o involuzione?

10:00 / SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

IL TRIONFO DELLO ZERO*Scuola Primaria Elementare Aurora (To)*

Cantata da Margot e musicata da Sergio Liberovici, la filastrocca di Gianni Rodari *Il trionfo dello zero* è interpretata dai bambini attraverso i disegni e un video animato.

BIANCANERA*Scuola Primaria Elementare Aurora (To)*

Tratto dalla canzone omonima di Chiara Rosenthal, racconta i sentimenti e i pensieri di ragazze appartenenti a diverse etnie.

PICCOLI FILM, UNA NOTTE A SCUOLA*I.C. Chieri I (To)*

Un gruppo di bambine resta chiuso per sbaglio nella scuola e vi trascorre una notte. Verranno a conoscenza di un segreto.

S.O.S. TERRA*I.C. Chieri I (To)*

Questo video illustra alcune delle attività di laboratorio che hanno coinvolto i bambini durante la Settimana dell'Ambiente. Ogni classe ha prodotto degli elaborati grafici e la loro presentazione.

STORIELLE SENZA C*Scuola Primaria Paritaria BEST (To)*

I bambini raccontano delle storie spensierate per tenersi lontani dalla "C", iniziale della parola "Covid".

FELICE E LA PALLA PIÙ BELLA (VIAGGIANDO NELLA STORIA)*Scuola Primaria Giuseppe Carducci (Va)*

Felice ha una palla speciale. Decide quindi di spedirla, con un forte calcio, sopra un arcobaleno. Inizia così un lungo viaggio nella storia, tra passato, presente e futuro.

UN'AVVENTURA EMOZIONANTE*I.C. Ponte San Nicolò (Pd)*

Le avventure di un pirata a caccia del tesoro; un viaggio in un mare di emozioni, fino all'apatia. Solo il coraggio di accettare le emozioni potrà far tornare la gioia.

11:00 / SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

UN MESSAGGIO INASPETTATO*Liceo Scientifico Classico Euclide (Ca)*

Una ragazza perde la fiducia nell'amica che la ignora per ingraziarsi i bulli della scuola. Ma invece di cercare di chiarire, la protagonista mette in atto un piano per vendicarsi.

E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE (?)*I.I.S.S. Michele Dell'aquila, Scipione Staffa (Bt)*

La frustrazione dei ragazzi costretti a rimanere a casa a seguire la scuola in DAD prende la dimensione dei lavori forzati, ma non abbatte la loro voglia di tornare a stare insieme.

TANCREDI E GHISMUNDA*Liceo Classico Ugo Foscolo (Rm)*

La figlia di un grande magnate del petrolio scopre il movimento ambientalista e sposa i loro valori. Una libera interpretazione della novella di Boccaccio nel contesto delle lotte contro il cambiamento climatico.

CHE FX*I.T.S. Da Vinci (No)*

Breve serie didattica che ci racconta la chimica a servizio degli effetti speciali che vediamo in televisione e al cinema.

NEMMENO IL FIUME LO PORTA VIA*I.T.S. Da Vinci (No)*

Un collage di immagini di film italiani accompagna una riflessione sul cinema di Pasolini e un'elaborazione del concetto di verità.

PROVARE*I.I.S. Plana (To)*

È facile essere autori di una catteriveria detta online, ma quando ci viene rivolto lo stesso trattamento si fa presto a cambiare idea.

DPC-VOTO OPPURE DIMMI COSA PENSI*I.I.S. Plana (To)*

Alcuni ragazzi vengono colpiti dai crudeli commenti inviati via chat, perché gravano su situazioni già difficili e dolorose. Film di sensibilizzazione contro il cyberbullismo.

 Giovedì 9

 9:00 / SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

IL SOGNO DI CHLOÈ
I.C. 48 Madre Claudia Russo (Na)

Chloè sogna di diventare sarta, ma sua nonna la vorrebbe relegata in casa. La ragazza scappa e si reca in una sartoria, dove un sarto le insegna il mestiere.

CHICA MALA STORY
Istituto Salesiano A.T. Maroni (Va)

Giulia, semplice e introversa, fatica ad ambientarsi nella nuova scuola. Giada, ragazza alla moda e con molti follower, prende di mira l'ultima arrivata, discriminandola con le amiche.

TU VITTIMA, LUI BULLO
I.C. Giovanni XXIII (Ce)

La difficile vita di due ragazze, del loro rapporto di vittima e di bulla e di ciò che le accomuna: il dolore.

MI SENTI?
Scuola Media Pascoli (Na)

Alcuni studenti sono impegnati in una lezione in DAD come tutte le altre, fra problemi di connessione e inconvenienti vari... ben presto si accorgono che fra di loro è presente un intruso.

IL VIRUS BENDATO
I.C. Giovanni Falcone (To)

Un gruppo di ragazzi mette in scena un'allegoria dell'eterna lotta tra la natura benigna e quella maligna ai tempi del Covid.

TRACCE
Scuola Secondaria di I grado Tarello (Bs)

Ogni passaggio lascia una traccia. Ogni traccia è diversa, racconta una piccola storia, anche senza parole.

MUTAZIONI
Scuola Secondaria di I grado Mompiani (Bs)

Diversi alberi mutano forma e condizione, ognuno differente, uno accanto all'altro. Una riflessione sulla crescita e il cambiamento.

 10:00 / SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

UN FILO DI CARTA
Scuola dell'Infanzia Bay (To)

Attraverso un gioco, il passaggio di un pezzo di carta crea un filo immaginario, in grado di avvicinare bambini, scuola e famiglie al termine del periodo di lockdown.

DOVE CI TROVIAMO
I.C. 83 Porchiano-Bordiga (Na)

I bambini intervistano le donne del quartiere e pongono loro domande inerenti alla vita del posto, portando a galla tradizioni e problemi radicati nella quotidianità della periferia in cui vivono.

IL QUARTIERE SENZA COLORI
I.C. 83 Porchiano-Bordiga (Na)

Luca e i suoi compagni, stanchi di vivere in un quartiere grigio, chiedono aiuto alla maestra per trovare una soluzione che possa colorare la loro quotidianità.

LA LEGGENDA DELLA TORRE ASINELLI
Scuola Villa Torchi (Bo)

Un'antica leggenda narra del monumento più famoso di Bologna, una torre alla cui origine ci sono due laboriosi asinelli, che aiutando un contadino ad arare il campo scoprono un tesoro sepolto.

IGGY L'ARCHITETTO
Scuola Villa Torchi (Bo)

Iggy è un bambino che ama l'architettura. La maestra però, gli impedisce di costruire. Durante un gita sfortunata, Iggy ha l'occasione di dimostrare il suo talento e tutto cambierà.

NINO DOVE SEI?
Scuola Primaria di Mogoro (Or)

I lavoratori di tutto il mondo sono in subbuglio: Nino è scomparso! Ma Nino chi? Nino Gramsci! È scomparso dalle scuole, dalle università, dalla politica e dai libri. Ma non tutto è perduto.

LE AVVENTURE DI FEDERICO
I.C. Rachel Behar (No)

I bambini ci accompagnano a piccoli passi nel loro mondo, per conoscerli meglio, per mostrarci con semplicità uno sguardo verso la vita troppo spesso dimenticata o addirittura perduta.

 11:00 / SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

INCORONATI. LA MIA VITA CON IL VIRUS
I.I.S.S. De Marco (Br)

In pochi minuti sono riassunti alcuni degli elementi fondamentali dell'esperienza della pandemia in Italia, le immagini che resteranno impresse negli anni così come le sensazioni che evocano.

SILENT MESSAGES
Liceo G.B. Brocchi (Vi)

Un ragazzo e una ragazza si conoscono attraverso il cellulare, ma dopo essersi incontrati dal vivo lei continua a voler socializzare solo tramite messaggio.

#IO LO FACCIO PERCHÉ LO POSTO
I.I.S. Archimede (Bo)

Film che denuncia le sfide online con cui centinaia di ragazzi si misurano ogni giorno, senza riuscire a distinguere quelle innocue da quelle dannose.

MALATTIA MUSICALE
I.T.S. Da Vinci (No)

Fiaba in rima che vede protagonista un ragazzo con l'acufene disposto a tutto pur di non perdere definitivamente l'udito.

UOMINI, TERRE E CIBI.
ALLA RICERCA DELLA DIETA MEDITERRANEA
I.I.S.S. Gorjux-Tridente-Vivante (Ba)

Un ragazzo scopre la dieta mediterranea e le realtà agricole del proprio territorio, in un viaggio didattico in cui incontra piccole aziende, orti sociali e nutrizionisti.

SUSSAP MAC. IL COMPASSO
Liceo Artistico Edgardo Simone (Br)

Video essay sull'arte e la scienza di Leonardo, con cui gli studenti della sezione di scenografia si confrontano utilizzando le competenze acquisite.

IN THE NAME OF LIFE
Liceo Artistico Edgardo Simone (Br)

Breve collage poetico di volti familiari, ricordi e comparazioni, nuovi scorci dopo l'esperienza della pandemia.

 Venerdì 10

 9:00 / SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

NON FARE LO SCEMO...

I.C. Carignano (To)

Un ragazzo viene schernito dai coetanei, che condividono sui social insulti a lui diretti. Ma i messaggi virtuali prendono forma nel mondo reale, ricoprendo fisicamente la vittima.

COS'È IL CYBERBULLISMO

I.C. Carignano (To)

Il cyberbullismo spiegato dai giovani: chi è la vittima e come si sente, chi è il bullo e come agisce, come si può intervenire per aiutare.

CHALLENGE

I.C. Carignano (To)

Un gruppo di alunni spiega cosa sono le challenge, quali sono quelle che si possono trovare sui social e quali possono essere i loro sviluppi, riflettendo sul loro pericolo.

DIPENDENZE E TECNOLOGIA

I.C. Carignano (To)

Alcuni studenti elencano le possibili dipendenze derivate dall'uso smodato delle tecnologie e cosa, secondo loro, possono provocare.

OCCHI DI RAGAZZ*

Scuola Media Statale Ippolito Nievo (Fi)

Una classe di studenti nel contesto drammatico della pandemia. Il film raccoglie le testimonianze dei giovani, indagando anche la tensione generativa con gli insegnanti.

UNA GIORNATA

Scuola Media To (To)

La giornata di un gruppo di ragazzi, dal risveglio all'ora di cena, passata perlopiù a utilizzare il telefono.

LETTERE DAL FUTURO

Scuola Media Statale Leonardo Da Vinci (Tr)

"Caro me del passato, sono te... del futuro". Un gruppo di ragazze e ragazzi chiusi in casa per il Covid realizza delle video-lettere, scritte e recitate come se provenissero dal futuro.

EPPURE SOGNO

I.C. Piersanti Mattarella (Ro)

Una classe di studenti e studentesse delle scuole medie instaura un dialogo con i propri sé del futuro.

 10:00 / SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

REAL & FAKE NEWS

Scuola Primaria S.I.E.S. Altiero Spinelli (To)

Come distinguere il Vero dal non-Vero? Nel testo *Le due Repubbliche* di Gianni Rodari, le false notizie coinvolgono una nazione nemica; nella nostra realtà è spesso il web a veicolarle.

NON C'È PIÙ SPAZIO

Scuola Primaria S.I.E.S. Altiero Spinelli (To)

I pinguini intraprendono lunghe marce per poter sopravvivere, ma il ghiaccio si sta sciogliendo e si vedono così costretti ad affrontare un viaggio che li porterà a scoprire una nuova vita in città sommerse.

CIELO SPENTO, SOGNI OSCURI

Scuola Primaria S.I.E.S. Altiero Spinelli (To)

L'inquinamento luminoso non ci permette quasi più di vedere le stelle. Saranno i bambini, con i loro sogni e la capacità di comunicare con il mistero dell'universo, a liberare le stelle.

L'ULTIMO TAGLIA IL FILO

Scuola Primaria S.I.E.S. Altiero Spinelli (To)

Che ne sarà degli animali, dei vegetali e di tutto il ciclo vitale se si continua a deforestare? Il filo, inteso come ciò che connette le componenti del ciclo della vita, ogni giorno è minacciato dall'uomo.

IL TROPPO STROPPIA

Scuola Primaria S.I.E.S. Altiero Spinelli (To)

Lavorando sul Diritto alla Salute, gli allievi, attraverso l'immagine della bilancia, hanno comparato i benefici e i danni di alcuni comportamenti salutistici, cercando di trovare un equilibrio.

IL NOSTRO DOMANI

Scuola Don Lorenzo Milano VI Circolo (Ba)

Gli ostacoli della pandemia non hanno impedito ai bambini di raggiungerci, seppure a distanza. Questo grazie a Jacopo e alla Lingua del Cuore, un dono che li ha legati indissolubilmente.

IN DIRETTA

Scuola Primaria Aurora (To)

Esistono differenze tra uomini e donne? Un gruppo di studente cerca di trovare delle risposte. La loro freschezza e la loro naturalezza fanno emergere una realtà in cambiamento.

TIE BREAK: BEAUTY 7 - GARBAGE 5

Scuola Primaria S.I.E.S. Altiero Spinelli (To)

Una partita di tennis tra un pavone delle Isole Borromee e un mostro composto da uno dei rifiuti più presenti nel Lago Maggiore: le palline da tennis.

NOI, TESTIMONI DEL TEMPO

Scuola Primaria S.I.E.S. Altiero Spinelli (To)

I bambini riflettono sulla salvaguardia e la conservazione del patrimonio artistico della città di Torino. I protagonisti sono i monumenti della città che fuggono dallo smog.

 11:00 / SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

E SIAMO ANDATI IN FABBRICA. DA SUD ALLA TORINO DELLA GRANDE TRASFORMAZIONE INDUSTRIALE

I.I.S. Avogadro (To)

Un racconto della grande migrazione verso le fabbriche torinesi, con immagini e riprese storiche e testimonianze dei protagonisti di questo fenomeno della nostra storia.

FASE 1

I.T.S.O.S. Albe Stainer (Mi)

Le paure e le congetture legate al Covid-19 nella sua prima fase in Italia, sostenute da diversi personaggi isolati sullo schermo.

ESECUZIONE AL MARTINETTO

Liceo Classico Musicale Cavour (To)

Il film riporta alla luce della memoria il Sacrario del Martinetto a Torino, divenuto luogo di esecuzioni fasciste tra il 1943 e il 1945.

LE SORELLE ARDUINO

Liceo Classico Musicale Cavour (To)

Docufiction che ci porta nella vita della famiglia Arduino, coinvolta a vari livelli nelle attività partigiane a Torino.

QUI VA TUTTO BENE

Liceo Classico Musicale Cavour (To)

Attraverso il diario di una ragazza scopriamo com'era vivere da civile durante la Seconda Guerra Mondiale, riflettendo sul tempo che venne rubato ai giovani.

QUASI COME ULISSE

Liceo Classico Musicale Cavour (To)

Video essai che omaggia la figura di Ulisse come viaggiatore per eccellenza, che ispira i ragazzi alla curiosità e alla scoperta.

GET INSPIRED

Liceo Classico Musicale Cavour (To)

Gli studenti enunciano le frasi che sono per loro d'ispirazione, tratte da citazioni latine a estratti letterari, formule matematiche e poesie, per ispirare a loro volta il pubblico.

PUNTI DI VISTA

Piazza dei Mestieri (To)

Uno studente di origine cinese crea una semplice animazione per raccontare ironicamente il punto di vista degli altri su di sé.

FEMMINILE PLURALE (STORIE DIMENTICATE). ORTENSIA

I.I.S.S. Ferraris De Marco Valzani (Br)

Mentre sta visitando un museo archeologico, un gruppo di studenti viene attratto da una statua senza testa che racconta la storia dimenticata della prima avvocata della storia.

CONCORSO NAZIONALE PRODOTTI OFF

I cortometraggi in concorso saranno visibili sabato 11 dicembre, dalle ore 16, mediante playlist riservata ai finalisti sul canale YouTube del Festival. A seguire gli autori si collegheranno sulla piattaforma Zoom per discutere dei propri lavori. La premiazione si svolgerà domenica 12 dicembre, alle ore 16, al Teatro della Caduta di Torino, e sarà trasmessa in diretta sulla pagina Facebook del Festival.

Nel Concorso Nazionale Prodotti OFF di quest'anno sono raccolti 11 cortometraggi realizzati da ragazzi al di fuori delle realtà scolastiche, che si concentrano su alcuni temi ben identificabili: non manca di certo la pandemia, ma si parla molto anche di integrazione, spaesamento e incertezze sul futuro e sono presenti anche una serie di racconti morali di stampo classico che ci mostrano l'attenzione di questi ragazzi per l'educazione e la positività nell'affrontare le sfide della vita.

Arianna Vietina
Concorso Scuole e Campus

Sab 11 / 16:00

LA NATURA BACIA IL COVID. CONTAGIO

*Andreina Simmini,
Liceo Marzolla Leo Simone Durano*

Il cortometraggio animato riflette sul rapporto tra la natura e il Covid e sul periodo in cui l'uomo, segregato in casa, ha permesso alla natura di riappropriarsi degli spazi.

CLARISSE

Sara Cocconi
Una ragazza si ritrova a dover lottare con un mostro interiore, una frustrazione sempre crescente che sfoga sul padre.

FUTURE BLANK

Stefano Quartarone
Un giovane alla ricerca della sua strada per il futuro diventa sempre più confuso a forza di ascoltare le molte voci che cercano di indicargli la cosa migliore.

LOOKDOWN

*Sguardi dalla pandemia
Insolito Cinema*
Quattro adolescenti ripensano la propria idea di casa attraverso il racconto delle esperienze di personale e utenti di un istituto comprensivo durante il lockdown di marzo 2020.

Sab 11 / 17:30

DONP

Coop Soc Il Nuovo Fantarca onlus arl
Un gruppo di bambini recupera degli oggetti tra i rifiuti e ottiene dei personaggi che diventano i protagonisti di piccole storie.

SI PUÒ VINCERE ANCHE DOPO AVER SBAGLIATO

Comunità residenziale per minori Harambèe
Ihab è assalito dai sensi di colpa, ha appena vinto un incontro di boxe ma ha commesso un terribile errore a cui deve porre rimedio.

LA MATITA SPEZZATA

Comunità residenziale per minori Harambèe
Alice è una ragazza introversa che si ferma su una panchina per disegnare, chiusa su se stessa. Un ragazzo la osserva e decide di volerla conoscere, ma Alice lo respinge.

NON SEI SOLO IN QUESTA SFIDA

Comunità residenziale per minori Harambèe
Stefano torna a casa da scuola afflitto, il professore l'ha fatto sentire un incapace per l'ennesima volta. Per fortuna il ragazzo non è solo e i suoi amici decidono di aiutarlo.

NON PUNTARE IL DITO

Comunità residenziale per minori Harambèe
Un uomo diffida dei giovani che passano il pomeriggio allo skate park e impedisce al figlioletto di raggiungerli. Riceverà una lezione che gli insegnerà ad accantonare i pregiudizi.

ESSERE SE STESSI

Comunità residenziale per minori Harambèe
Una ragazza cerca di piacere a un commesso cercando di emulare il poster che vede appeso nel suo negozio. Ci vorrà del tempo per capire che è molto meglio mostrarsi per come si è.

LE NOSTRE CITTÀ IN(VISIBILI)

Faito Doc Festival, Maturalinfanzia, Zalab
Una ragazza passeggia nel bosco con il suo cane, quando qualcosa di molto strano accade. Starà sognando o ha davvero trovato un passaggio verso altre dimensioni.

CONCORSO CAMPUS IN CORTO

La proiezione dei cortometraggi finalisti del Concorso si terrà martedì 14 dicembre, alle ore 15, al Cinema Massimo - Sala 2, e sarà seguita dalle premiazioni del film vincitore.

La selezione di quest'anno vede presenti film molto diversi, che afferiscono ai più diversi generi e tecniche del cinema: thriller, documentari, film introspettivi e film sperimentali, che ci proiettano verso un futuro del cinema italiano sempre più pronto a confrontarsi con quello che ancora non conosce e con una spiccata capacità espressiva. Emerge nella selezione una maggioranza di film che si sono misurati con scenari distopici e realtà parallele, con metafore sociali e indagini morali, che forse testimoniano un crescente desiderio di confronto con le contraddizioni della realtà da parte di questi giovani autori.

Arianna Vietina
Concorso Scuole e Campus

Mar 14 / 15:00 / MASSIMO 2

COLPEVOLI

(Edoardo Paoli, 10')
L'appuntamento tra due uomini in una isolata villa di campagna nasconde un insolito teatrino. Un racconto distopico su come sopperire alle necessità di una umanità insoddisfatta e rabbiosa.

SAFEGUARD MODE

(Tommaso laquinta, 3')
Utilizzando una telecamera in safeguard mode, vengono raccolte immagini di mani, sigarette e segni sulla pelle, realizzando un breve viaggio nel nichilismo adolescenziale.

OSCAR

(Riccardo Copreni, 19')
Una donna decide di presentare al nuovo compagno il proprio figlio, un ragazzo molto particolare. A nulla servono le premesse, perché lo stupore sopraggiunge lo stesso, e il film gioca sui limiti dei nostri pregiudizi.

FRANK

(Filippo Di Piramo, 6')
Animazione complessa e dettagliata, che esprime il mondo di ansia e disperazione dentro la mente del protagonista Frank.

SU STRANGIU - IL FORESTIERO

(Francesco Pupillo, 25')
Un ragazzo trova lavoro come custode di un nuraghe in uno sperduto paesino sardo, inconsapevole del fatto che in quella zona si tengono dei misteriosi sabba.

TRACCE

(Roberto Passaro, 15')
Un gruppo di amici si ritrova in attesa di uscire per la serata, e chiacchierando emergono pensieri e paure, non sempre accettati da coloro che consideriamo vicini.

MYCOPHILIA

(Francesca Trovato, 20')
Un documentario che esplora la passione per i funghi nelle loro forme più diverse attraverso l'esperienza di una giovane coppia che li coltiva in casa.

ED È SUBITO SERA

(Lorenzo Maugeri, 9')
Padre e figlio cenano insieme tutti i giorni, sebbene parlino poco e ognuno viva la sua vita. Film suggestivo sulla presenza e assenza in famiglia e sulle similitudini che ci legano.

ICÀD-MIOI

(Gabriel J. Queenta, 11')
Film sperimentale sull'ansia e sul dolore, ma nell'immagine di un uomo che si confronta con un inquietante e costrittivo spazio giallo cadmio ognuno può aggiungere la propria interpretazione.

ANIMALI

(Diego Fossati, 17')
In un futuro prossimo chi commette reati viene trasformato in animale. Una ragazza convive ancora con il proprio ragazzo trasformato in tartaruga, ma le tensioni continuano a crescere.

CONCORSO CORTOMETRAGGI IN LINGUA ITALIANA “RIDERE NONOSTANTE”

I cortometraggi in concorso saranno visibili giovedì 9 dicembre, dalle ore 9, mediante playlist riservata ai partecipanti sul canale YouTube del Festival. A seguire, gli autori si collegheranno sulla piattaforma Zoom per discutere dei propri lavori. In conclusione, si svolgerà la premiazione.

Il concorso di cortometraggi delle scuole francesi, abbinato a Sottodiciotto Film Festival & Campus, ha visto la sua prima edizione nel 2017 e nel 2021 è dunque giunto alla sua quarta edizione.

Il concorso è nato dal desiderio di creare un evento che avvicinasse le classi delle scuole francesi, in cui si studia la lingua italiana, al mondo e alla tradizione del cinema italiano, grazie alla collaborazione dell'AIACE di Torino, che in questo ambito ha un ruolo importantissimo. L'intenzione era inoltre quella di coinvolgere allo stesso tempo i principali attori della diffusione della cultura italiana in territorio francese: il Consolato d'Italia, l'Istituto italiano di Cultura di Parigi e le Académie dell'Île-de-France.

Considerata la partecipazione delle scuole, si è posto innanzitutto il problema dell'approccio pedagogico. Sarebbe stato molto scontato avviare un percorso didattico di semplice esplorazione della produzione cinematografica italiana. Si è così preferito un'impostazione di tipo laboratoriale che aiutasse i partecipanti a sviluppare le competenze necessarie per elaborare un prodotto cinematografico e nello stesso tempo acquisire gli strumenti utili e le strategie per potersi avvicinare con spirito critico alla settima arte.

A seconda del tema assegnato, che è cambiato di anno in anno, gli alunni delle scuole francesi si sono cimentati nella realizzazione di cortometraggi, raccontando, nell'arco di quattro minuti, storie complesse, a volte del tutto originali e innovative, altre volte riadattando alcuni input provenienti dai grandi del cinema italiano.

Quest'anno il tema affrontato, concordato con le Académie, è stato: “Ridere nonostante...”. Chiaro il riferimento al periodo appena trascorso di lockdown, che così tanto ci ha condizionato. Ci saremmo quindi aspettati che i corti, così come era successo già nelle edizioni precedenti, contenessero dei chiari riferimenti alla realtà virtuale o comunque all'uso delle tecnologie, visto che la pandemia ha avuto come conseguenza un aumento esponenziale del tempo trascorso davanti a uno schermo. Eppure i lavori realizzati sono riusciti a sorprenderci per l'invito inequivocabile a recuperare relazioni sociali più vere e più solide. I legami affettivi, l'amicizia e la solidarietà diventano, attraverso le immagini e i dialoghi dei corti, valori imprescindibili, unici supporti di fronte alle avversità.

Facendo l'occhiolino alle pellicole di Dino Risi, alcuni dei corti realizzati comunicano, attraverso un linguaggio ironico e giocoso, messaggi che smascherano l'ipocrisia dei nostri tempi e i compromessi che continuano a persistere... e nonostante tutto, si esprime il bisogno di proiettarsi verso il futuro con leggerezza e spensieratezza, perché dopo la tempesta arriva sempre il sereno. Gioia, complicità e intesa, anche se mediate attraverso la finzione, traspaiono e connotano i gruppi di studenti coinvolti in questo progetto: i loro sorrisi e gli sguardi pieni di luce e vitalità ci confermano che l'esperienza didattica proposta è stata vissuta non solo perché finalizzata al raggiungimento di un obiettivo, ma soprattutto come momento di aggregazione e condivisione.

Nell'augurarvi una buona visione, speriamo che possiate guardare con indulgenza all'"artigianalità" dei mezzi usati per le riprese e, soprattutto, che apprezziate la ventata di positività che emerge dai corti realizzati in occasione dell'edizione 2021 del concorso.

Maria Celauro

Lettrice MAE,
Istituto italiano di Cultura di Parigi,
Università Paris Nanterre

Gio 9 / 9:00

SORRIDENDO*Vicq D'Azir, Paris*

Attraverso la lettura e l'interpretazione della poesia *Le Parole* di G. Rodari, un gruppo di alunni cerca di esprimere se stesso, le proprie emozioni e i propri stati d'animo.

EMOZIONI*Collège Honoré de Balzac, Parigi*

Lo stesso giorno in cui Lucia perde il lavoro, il ragazzo la abbandona. Soltanto l'intervento dell'amica Nejlja riuscirà a farle tornare il sorriso.

ZAINI STRACOLMI*Collège Honoré de Balzac, Parigi*

Sam è alla ricerca della sua identità. La nuova amicizia con Giulia la aiuterà a ritrovare il sorriso e ad affrontare le prese in giro dei compagni di classe.

MARMELLATA DI FICHI*Collège Honoré de Balzac, Parigi*

Durante un bombardamento, Major riesce a distrarre i suoi fratelli raccontando loro dell'amore che la lega alla nonna, con cui prepara sempre la marmellata di fichi.

IL MALATO SUO MALGRADO*Collège J. Ph. Rameau, Versailles*

Un ragazzo si ritrova ricoverato d'urgenza in un ospedale orribile. La situazione peggiora quando un dottore incompetente confonde le cartelle cliniche e sbaglia diagnosi.

LA GIOIA DI UN DISASTRO*Collège Jean Jaurès, Saint Ouen*

2020: fine del primo lockdown. Un circense disoccupato trova lavoro in una scuola media, dove si prefigge lo scopo di risollevare l'umore degli alunni.

BARTOROMEO - IL MONDO È MARCIO*Collège J. Ph. Rameau, Versailles*

Bartolomeo è un adolescente in crisi che agisce in maniera sconnessa con gli altri. Persino la psicologa perde la pazienza, lasciandogli una soluzione del tutto originale per la sua analisi.

IL MASSIMO INTERDETTO*Lycée Darius Michaud, Kremlin Bicetre*

Un consiglio d'istituto si trasforma in un tribunale. Qualcuno si è macchiato di una colpa gravissima durante la ricreazione. Alla ricerca del colpevole, si mette a nudo il sadismo della corte e con essa della società.

SE NON OGGI, DOMANI*Lycée Honoré de Balzac, Parigi*

Marco passa un'esilarante serata davanti al proprio programma preferito. Ma la mattina dopo, al risveglio, tutto comincia ad andare storto... Riuscirà ancora a ridere?

UNA GIORNATA QUASI NOIOSA*Lycée Louise Michel, Champigny sur Marne*

I ragazzi di un liceo sono alle prese con le nuove regole da rispettare in seguito al lockdown. Le consuetudini da acquisire hanno importanti ripercussioni sui loro rapporti sociali.

LA NAZIONE DEGLI SCOIATTOLI*Lycée Descartes Antony, Parigi*

L'onorevole Paperoni predica bene ma razzola male. Il governo lo ha nominato presidente di un grande progetto ecologico per l'Italia, ma in realtà la sua vita è tutt'altro che quella di un ecologista.

PRESENCE. ESPERIENZE IMMERSIVE

In sintonia con il Festival, il cinema del futuro incontra i più recenti sviluppi dell'Intelligenza artificiale nella nuova sezione dedicata alla realtà virtuale. *Presence. Esperienze immersive* proporrà una selezione di film e creazioni artistiche interdisciplinari tra VR e performance live premiati nei più importanti festival internazionali. Le opere presentate utilizzano la grafica, l'animazione, il gaming, il live streaming, il cinema a 360° per rendere, attraverso una macchina, lo spettatore-utente partecipe di storie e contenuti appartenenti al nostro mondo, la realtà reale, permettendogli di condividere esperienze e provare sensazioni che appartengono ad altri.

Ven 10 / 14:00-18:30 / STUDIUMLAB PALAZZO NUOVO

Il Festival si avvicina alle nuove frontiere del Future Cinema attraverso la piattaforma torinese **Officine Sintetiche**, presentando il lavoro di **BeAnotherLab**, collettivo interdisciplinare di scienziati e artisti con sede a Barcellona.

Progetto speciale di Officine Sintetiche e sostenuto dall'Università degli Studi di Torino grazie alla Fondazione CRT, in collaborazione con il Politecnico di Torino.

LIBRARY OF OURSELVES

Film a 360° e performance live Film VR a 360° accompagnati da una performance live che permettono allo spettatore-utente di calarsi nei panni del narratore e di vivere il racconto dal suo punto di vista.

BODY SWAP

Live streaming a 360° e performance live. Una performance che consente a due spettatori di scambiare l'uno con l'altro, in tempo reale, le proprie *embodied perspective* attraverso l'utilizzo di un sistema di telecamere e realtà virtuale in live streaming a 360°.



THE EMPATHY VR MACHINE

Da Ven 10 a Lun 13 / 09:00-19:00 / MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

GOLIATH: PLAYING WITH REALITY

di Barry Gene Murphy, May Abdalla (Regno Unito/Francia, 2021, 20')

Attraverso innovative tecniche di animazione interattiva e gaming, *Goliath* esplora i limiti della realtà attraverso una storia vera sulla malattia mentale e sul potere del gioco. Echo, il personaggio narrante cui presta la voce Tilda Swinton, guida lo spettatore all'interno delle molteplici identità di Goliath, un uomo che ha passato anni in ospedali psichiatrici, imbottito di farmaci e quasi sempre in isolamento. Quando ne esce si relaziona agli altri giocando a videogame multiplayer online.

THE HANGMAN AT HOME

di Michelle Kranot, Uri Kranot (Danimarca/Francia/Canada, 2020, 25')

"A cosa pensa il boia quando torna a casa la sera dal lavoro?"

In questa esperienza di animazione interattiva, ispirata all'omonimo poema di Carl Sandburg del 1922, si intrecciano cinque storie. L'esperienza inizia con un invito all'azione: allo spettatore viene chiesto di "accendere" la narrazione attraverso un fiammifero. Gli spettatori hanno la possibilità di attraversare diverse soglie: una porta, una finestra o un caminetto. Ognuna è un portale per entrare nella vita privata e intima dei 5 personaggi.

THE KEY

Film di animazione VR interattivo

di Céline Tricart (Stati Uniti/Francia, 2019, 15')

Attraverso il ritrovamento di una chiave, lo spettatore viene coinvolto in prima persona in un racconto onirico in cui sono presenti ostacoli impegnativi che richiedono scelte difficili. Il pubblico sperimenterà un viaggio metaforico dal pericolo alla salvezza. Attraverso questo viaggio si scopre, infine, una verità nascosta.

BODYLESS

Film di animazione 360°

di Hsin-Chien Huang (Taiwan, 2019, 30')

In *Bodyless*, lo spettatore osserva dal punto di vista di un criminale politico morto nel periodo in cui Taiwan era sotto la legge marziale. Divenuto fantasma, l'uomo risale dagli inferi nel corso di cerimonie popolari che fanno riemergere dolorosi ricordi. Nell'opera si intrecciano memorie d'infanzia e tecnologia ultramoderna per creare un ambiente fiabesco surreale attraverso il quale, letteralmente, lo spettatore vola usando la tecnologia VR.

DELTA

Film di animazione 360°

di Sandrine Deumier (Francia, 2020, 6')

Delta è un'innovativa VR animation (a tratti fotorealistica) che esplora/anticipa i processi di stregoneria tecnologica immaginando futuri strumenti incentrati su fenomeni di empatia e interconnessioni tra le specie. In *Delta* si inventano forme di multicoscienza e strategie per riappropriarsi di immaginari animisti.

NOTES ON BLINDNESS: INTO DARKNESS

Film di animazione 360°

di Arnaud Colinart, Amaury La Burthe, Peter Middleton, James Spinney (Francia/Inghilterra, 2016, 6')

Notes On Blindness: Into Darkness porta lo spettatore a sperimentare in prima persona la cecità all'interno di un mondo animato da luci e ombre in cui affiorano i ricordi di John Hull, personaggio realmente esistito. Attraverso i suoi audio-racconti John ci porta all'interno di una testimonianza profonda e misteriosa di perdita, rinascita e rinnovamento interiore. Un'esperienza completamente immersiva in un "mondo oltre la vista".

INSIDE STRAVINSKY

Film di animazione 360°

di Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano (Italia, 2021, 6')

Ci troviamo nella mente del grande compositore Igor Stravinsky mentre ripercorre il processo creativo della *Danza Sacrificale* nella *Sagra della Primavera*. Il sacrificio della fanciulla diventa movimento di linee in uno spazio indefinito digitale. Nascono fluttuando note immortali che diventano ambiente grafico mentre si ascoltano sonorità dai timbri inauditi.

WIKICAMPUS

Intelligenza artificiale e mondo digitale.

Ciclo di incontri organizzato da Corso di Laurea in Dams - Università degli Studi di Torino

Ven 10 / 18:00 / CIRCOLO DEI LETTORI

NUOVE FRONTIERE DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE AL CINEMA

Quanto incide l'intelligenza artificiale sul cinema e più in generale sulla cultura visuale, sulla performance recitativa, sulla scrittura?

Con: Alessandro Amaducci (Università degli Studi di Torino), Irene Dionisio (regista, artista visiva), Giulio Sangiorgio (direttore di FilmTv), Rossella Schillaci (regista), Vanessa Vozzo (Politecnico di Torino).
Moderà: Simone Arcagni (Università degli Studi di Palermo)

Sab 11 / 18:00 / CIRCOLO DEI LETTORI

EDUCARE CON L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Quanto può essere utile l'Intelligenza artificiale nella sfera dell'educazione? Quanto la robotica può aiutare la pedagogia?

Con: Alberto Borraccino (Università degli Studi di Torino), Maria Adelaide Gallina (Università degli Studi di Torino), Renato Grimaldi (Università degli Studi di Torino)
Moderà: Lorenzo Denicolai (Università degli Studi di Torino)

Dom 12 / 18:00 / BLAH BLAH

CYBERPUNK TRA LETTERATURA E FUMETTI

Qual è il ruolo della letteratura, della letteratura per ragazzi e del fumetto all'interno delle pratiche di diffusione dell'immaginario cyberpunk?

Con: Antonio Glessi (artista), Francesco Guglieri (editor Einaudi), Andrea Zingoni (artista)
Moderà: Nicoletta Vallorani (Università degli Studi di Milano Statale)

Lun 13 / 15:00 / AUDITORIUM QUAZZA PALAZZO NUOVO

LA SCRITTURA E LE NUOVE FRONTIERE DELL'A.I.

Seminario universitario organizzato a partire dalla pubblicazione *Interactive storytelling. Teorie e pratiche del racconto dagli ipertesti all'intelligenza artificiale* a cura di Antonio Pizzo, Vincenzo Lombardo, Rossana Damiano.

Con: Rossana Damiano (Università degli Studi di Torino), Vincenzo Lombardo (Università degli Studi di Torino), Antonio Pizzo (Università degli Studi di Torino)
Moderà: Alessandro Perissinotto (Università degli Studi di Torino)

Lun 13 / 18:00 / CIRCOLO DEI LETTORI

DATI, PRIVACY E SOCIAL NETWORK

Come funziona la circolazione, volontaria e non, dei nostri dati in un mondo sempre più connesso? Che uso ne fanno aziende private e istituti pubblici?

Con: Guido Boella (Università degli Studi di Torino), Livio Robaldo (Swansea University)
Moderà: Christopher Cepernich (Università degli Studi di Torino)

Mar 14 / 18:00 / CIRCOLO DEI LETTORI

FILOSOFIA, ETICA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Come rispondere alle domande che il nuovo mondo digitale ci pone su temi come amore, morte, diritti, lavoro ed etica?

Con: Eleonora Priori (Università degli Studi di Torino), Davide Sisto (Università degli Studi di Torino - Università degli Studi di Trieste).
Moderà: Giovanni Leghissa (Università degli Studi di Torino)

CONCORSO NAZIONALE DELLE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO

Il concorso delle scuole si svolgerà dal 6 al 10 dicembre in modalità a distanza con visioni e dibattiti di approfondimento. La premiazione dei cortometraggi del Concorso Scuole si terrà venerdì 10 dicembre, ore 17:00, in diretta streaming su www.facebook.com/sottodiciotto

CONCORSO NAZIONALE PRODOTTI OFF

Anche per la sezione OFF la visione dei cortometraggi selezionati si svolgerà a distanza il giorno 11 dicembre. La premiazione dei cortometraggi del Concorso Nazionale Prodotti OFF si terrà domenica 12 dicembre, ore 16:00, in diretta streaming su www.facebook.com/sottodiciotto

I LUOGHI DEL FESTIVAL

Cinema Massimo
Via Giuseppe Verdi, 18

Circolo dei Lettori
Via Giambattista Bogino, 9

Museo Nazionale del Cinema
(Mole Antonelliana)
Via Montebello, 20

StudiUmLab Palazzo Nuovo
(Università degli Studi di Torino)
Via Sant'Ottavio, 20

Auditorium Quazza Palazzo Nuovo
(Università degli Studi di Torino)
Via Sant'Ottavio, 20

Associazione Culturale Variante Bunker
via Paganini, 0-200

Blah Blah
Via Po, 21

Polo del '900
Via del Carmine, 14

Si ricorda che l'accesso a tutti i luoghi del Festival è consentito esclusivamente ai possessori di biglietto che dovranno inoltre (per tutti gli spettatori di età superiore ai 12 anni) essere in possesso di certificazione verde rafforzata COVID-19 (Super Green Pass).

MODALITÀ DI ACCESSO

Proiezioni
Cinema Massimo, via Verdi 18, Torino

L'accesso a tutte le proiezioni e agli eventi di Sottodiciotto Film Festival & Campus è gratuito. Non sono, quindi, previsti accrediti stampa.

Per ciascun appuntamento è necessario munirsi di biglietto gratuito sul sito www.sottodiciotto.it/prenotazioni o al desk informativo del Festival presso il Cinema Massimo. Per velocizzare le operazioni di accesso alle proiezioni, si consiglia in ogni caso di munirsi di biglietto online. Gli spettatori in possesso di biglietto elettronico devono recarsi al cinema almeno 15 minuti prima dell'inizio della proiezione; in caso contrario il biglietto sarà riassegnato.

Per accedere gratuitamente alla rassegna *The Empathy VR Machine* al Museo Nazionale del Cinema, è necessario munirsi di una contromarca ritirabile al desk informativo del Festival presso il Cinema Massimo. La contromarca, indicante il giorno d'accesso, andrà esibita alla cassa del Museo Nazionale del Cinema, che rilascerà il biglietto d'ingresso. Per i giornalisti, l'ingresso al Museo Nazionale del Cinema è gratuito dietro semplice esibizione della tessera rilasciata dall'Ordine e attestante l'avvenuto pagamento dell'iscrizione per l'anno in corso.

Per l'ingresso gratuito al S18 Party - La Notte with Elena Colombi, al Bunker (sabato 11 dicembre, dalle ore 23:00), è necessario munirsi dell'apposito coupon in distribuzione al Cinema Massimo agli spettatori del Festival che assisteranno alle proiezioni nelle giornate di venerdì 10 e sabato 11 dicembre.

Per accedere a tutti i luoghi del Festival, gli spettatori di età superiore ai 12 anni dovranno essere in possesso di certificazione verde rafforzata COVID-19 (Super Green Pass).

Premiazione Concorso Scuole
Venerdì 10 dicembre ore 17:00
In diretta streaming su
www.facebook.com/sottodiciotto

Premiazione Concorso OFF
Domenica 12 dicembre ore 16:00
In diretta streaming su
www.facebook.com/sottodiciotto

Laboratorio Crea il tuo Doraemon con l'Origami
Sabato 11 dicembre ore 15.00 - 18.00
Cinema Massimo, via Verdi 18, Torino
Accesso gratuito previa prenotazione su www.sottodiciottofilmfestival.it

The Empathy VR Machine
10/13 dicembre ore 9:00 - 19:00
Museo Nazionale del Cinema, via Montebello 20, Torino

BeAntoherLab
Venerdì 10 dicembre - ore 14:00 - 18:30
StudiUmLab Palazzo Nuovo, via Sant'Ottavio 20, Torino, piano terra
L'accesso è gratuito previa prenotazione su www.sottodiciottofilmfestival.it

Wikicampus
Venerdì 10, sabato 11 dicembre, lunedì 13 e martedì 14 dicembre ore 18:00
Circolo dei Lettori, via Bogino 9
Domenica 12 dicembre ore 18:00
Blah Blah, via Po 21
Lunedì 13 dicembre ore 15:00
Auditorium Quazza Palazzo Nuovo (Università degli Studi di Torino)
Via Sant'Ottavio, 20
L'accesso agli incontri Wikicampus è libero e gratuito.

S18 Party - La Notte with Elena Colombi
Sabato 11 dicembre dalle ore 23:00
Bunker, via Paganini 0-200
Ingresso gratuito mostrando il coupon che si potrà ritirare alle proiezioni del Festival al Cinema Massimo da Venerdì 10 Dicembre.

INFO

Sottodiciotto Film Festival & Campus
c/o Aiace Torino
Galleria Subalpina, 30
10123 Torino

www.sottodiciottofilmfestival.it
info@sottodiciottofilmfestival.it
Tel. 011 538962 / 011 5067525

Per tutte le proposte indirizzate alle scuole
è necessaria la prenotazione
Segreteria scuole (ore 14:00 - 18:00)
Elisa Bottero, 011 538962

UFFICIO STAMPA

Giuliana Martinat
press@sottodiciottofilmfestival.it
www.sottodiciottofilmfestival.it

RINGRAZIAMENTI

Si ringraziano i volontari che hanno collaborato
per la XXII edizione del Sottodiciotto Film
Festival & Campus:
Davide Cagliero, Emanuele Colombo, Alessia
Esperti, Melina Frasca, Alice Grombone, Irene
Lacoco, Gabriele Mangione, Luca Perrone,
Floriana Podda, Eleonora Podda, Sara
Prataiolo, Rosanna Rap

Seguici anche su

