

SOTTODICIOTTO FILM FESTIVAL & CAMPUS SCUOLE

+

BEING HUMAN

S18

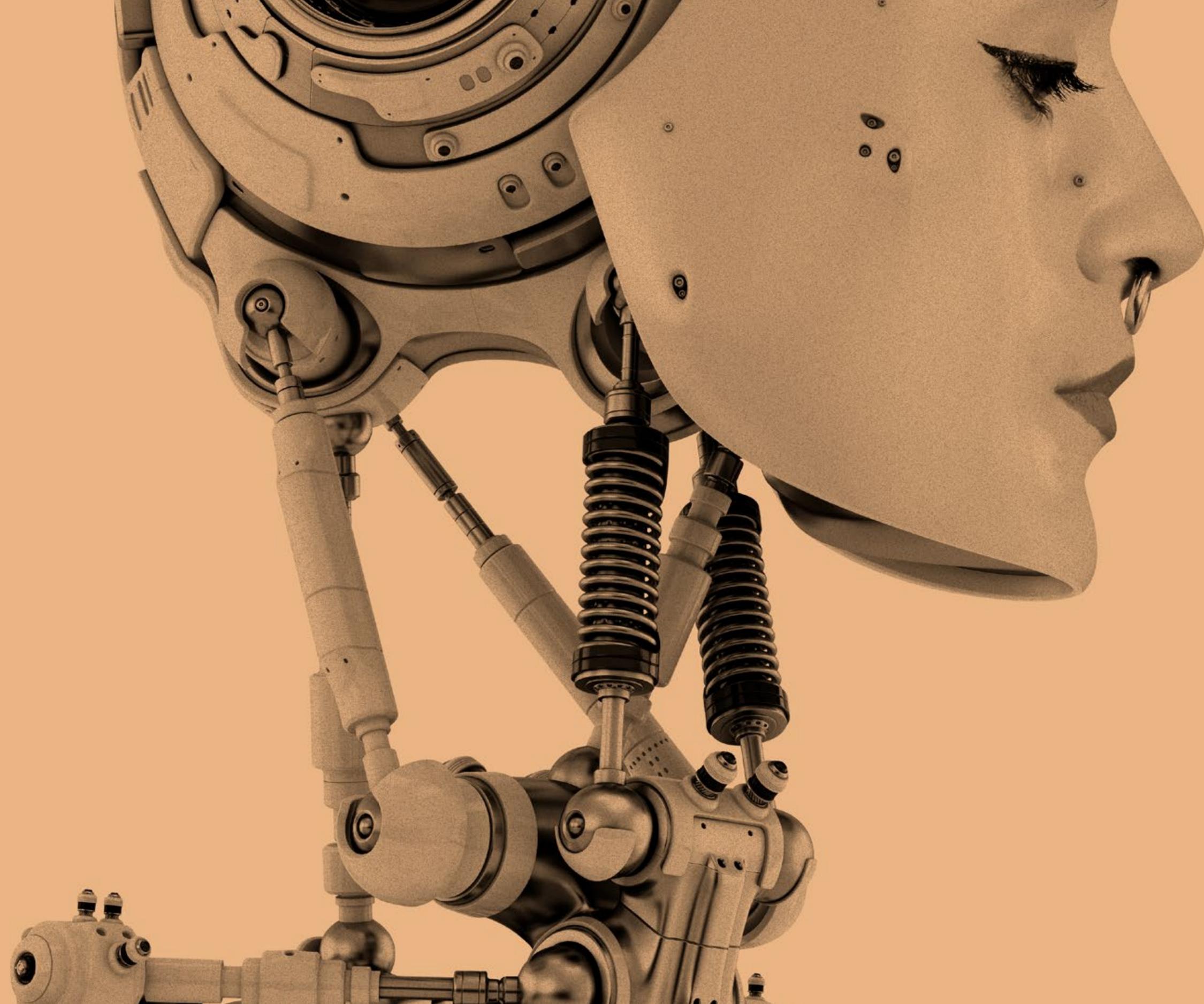


45°04'N 7°42'E
TORINO

SOTTODICIOTTOFILMFESTIVAL.IT

15 / 11 - 14 / 12 2021

18



SOTTODICIOTTOFILMFESTIVAL.IT



NON C'È NESSUNA FORMA D'ARTE COME IL CINEMA PER COLPIRE LA COSCIENZA, SCUOTERE LE EMOZIONI E RAGGIUNGERE LE STANZE SEGRETE DELL'ANIMA. (INGMAR BERGMAN)

Quest'anno **Sottodiciotto Film Festival** giunge alla XXII edizione. Dal 2000 rappresenta un'occasione di approfondimento, confronto e incontro per gli studenti, ma anche per i loro insegnanti, che attraverso il cinema possono riflettere e dibattere insieme su importanti tematiche e al contempo sperimentare le possibilità espressive che il linguaggio audiovisivo offre. Infatti, con il **Concorso Scuole** e il **Concorso OFF**, Sottodiciotto dà agli studenti la possibilità di misurarsi con il linguaggio cinematografico per poi condividere il frutto del loro percorso nello spazio della sala cinematografica. A causa dell'emergenza pandemica la scorsa edizione, come anche quella di quest'anno, sono state riprogettate per essere fruite a distanza per via delle restrizioni che a tutt'oggi interessano la scuola. Pertanto, i film realizzati dalle scuole si potranno visionare mediante playlist Youtube con dibattiti che si terranno dal **6 al 10 dicembre** per continuare a essere, anche se ancora a distanza, uno spazio di confronto tra giovani e giovanissimi autori, pubblico e docenti. La premiazione del **Concorso Scuole** avrà luogo il **10 dicembre**,

mentre quella del **Concorso OFF** si svolgerà il **12 dicembre**.

Dal **15 novembre** il Festival proporrà, come da tradizione, un programma di film e attività laboratoriali (online e a distanza) per il pubblico delle scuole locali e una serie di altre attività didattiche rivolte alle classi che sono coinvolte nel **Concorso Scuole**. Il ricco programma è stato pensato con proposte adatte ai diversi ordini di scuola, con presentazioni e incontri curati da esperti, affinché il testo filmico si confermi uno strumento di riflessione e di crescita collettiva, nonché fondamentale opportunità per sviluppare uno sguardo critico sulla società contemporanea, auspicando che i giovani spettatori di oggi siano anche i protagonisti del cinema del futuro.

A tal proposito, ritenendo il cinema e le nuove tecnologie argomento centrale nella didattica di oggi come in quella dell'immediato futuro, il festival torna a organizzare, in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino, il convegno di studi, **Cinema e Intelligenza Artificiale. Quali prospettive didattiche?** che si svolgerà il 10 dicembre e rivolto ai docenti e agli studenti, per riflettere attorno al tema del linguaggio audiovisivo e ai suoi legami con l'intelligenza artificiale (qui intesa nella sua accezione più ampia che include anche la didattica digitale) e le ripercussioni didattiche.

Numerose, inoltre, sono anche per questa edizione le collaborazioni con importanti istituzioni locali e nazionali, sia per le attività didattiche che gli

#S18XXII

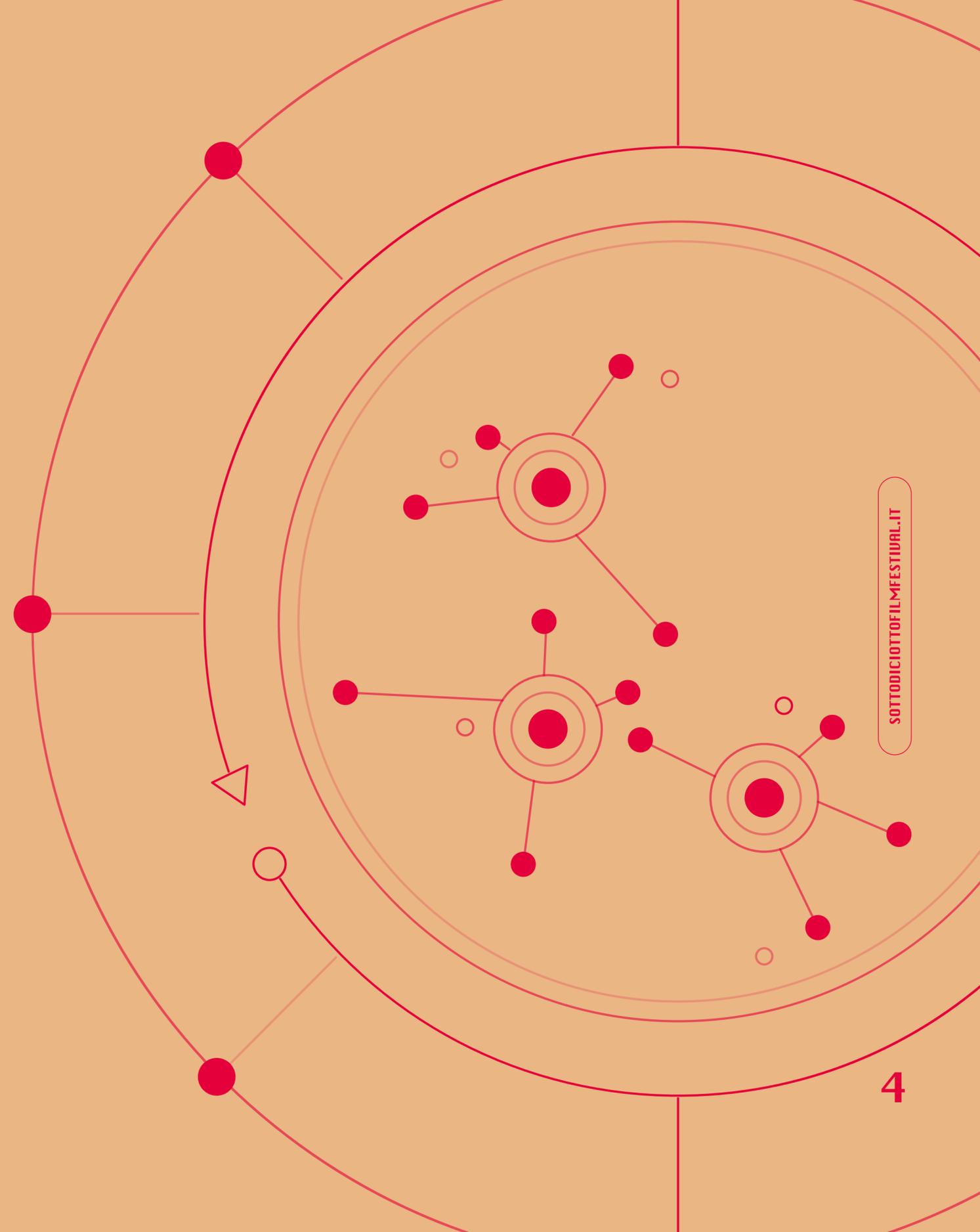
45°04'N 7°42'E

incontri introduttivi e di approfondimento che accompagnano le proiezioni. Un sentito ringraziamento va dunque a coloro che credono nel progetto di Sottodiciotto e che negli anni lo hanno fatto crescere: A.I.A.C.E. Nazionale - Centro Nazionale del Cortometraggio, AIPD - Associazione Italiana Persone Down, Amnesty International - Piemonte e Valle d'Aosta, ASIFA Italia - Associazione Italiana Film d'Animazione, Biblioteche Civiche Torinesi, Centro di Psicologia Ulisse, CIAS - Coordinamento Italiano Audiovisivi a Scuola, CIDI - Centro di Iniziativa Democratica degli Insegnanti, Cinedumedia - Università degli Studi di Torino, Comitato Italiano per l'UNICEF, CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia Animazione, DAMS - Università degli Studi di Torino, Festival CinemAmbiente, Fondazione per la Scuola, INDIRE - Istituto Nazionale Documentazione Innovazione Ricerca Educativa, Indyca, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, ITER - Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile - Laboratorio Cinema e Multimedia, Lovers Film Festival, Mira, Missioni Don Bosco, Museo Nazionale del Cinema, Polo del '900, Salone Internazionale del Libro, Ufficio Scolastico Regionale, Università degli Studi di Torino. Infine, un particolare ringraziamento va a chi ha lavorato insieme a noi al programma che state consultando: Fabio Bertolotto, Elisa Bottero, Giada De Nardo e Cristina Voghera Arianna Vietina per la selezione dei concorsi.

Buone visioni a tutti!

Cristina Colet e Enrico Derra

Direttori artistici



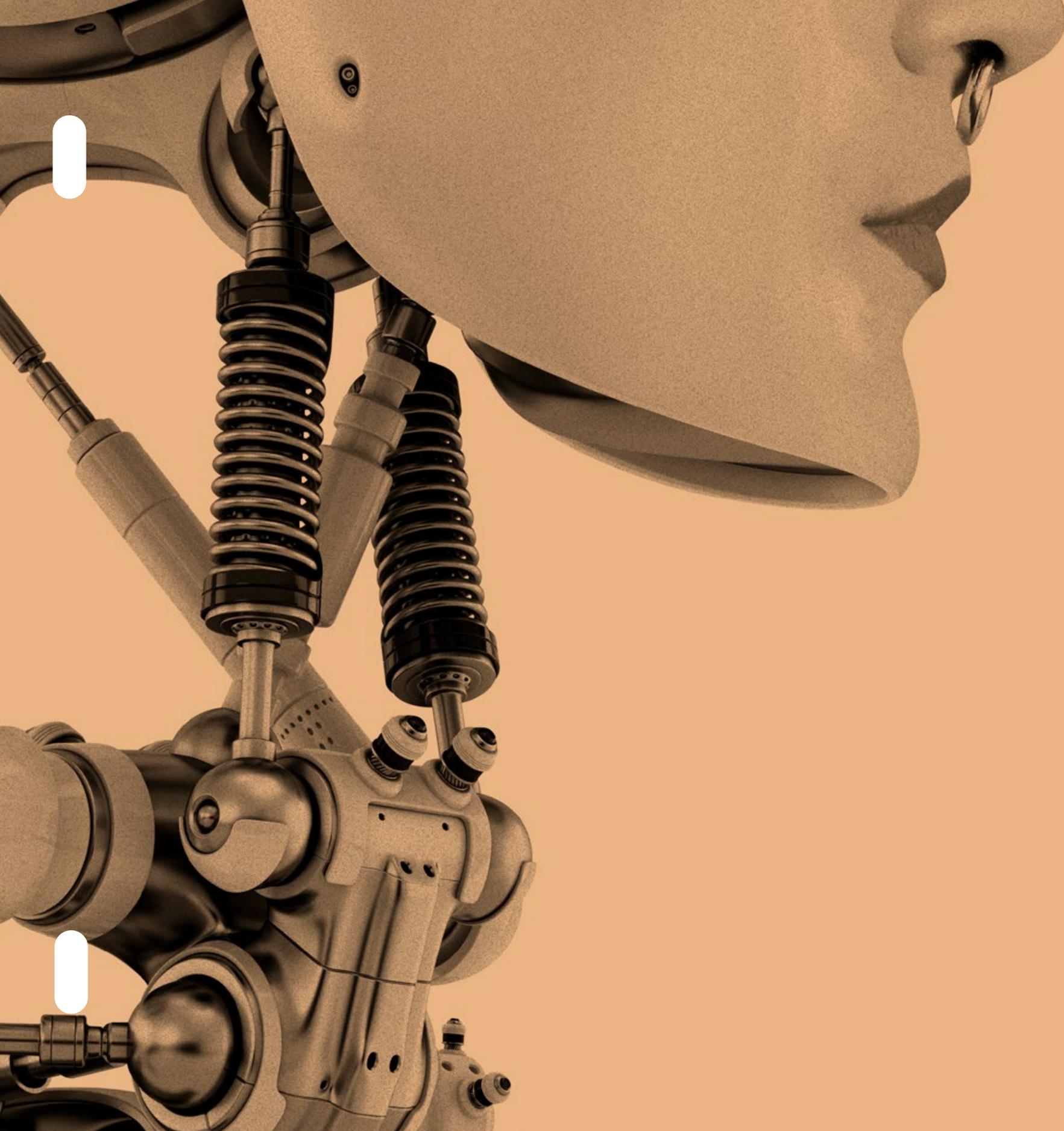
SOTTODICIOTTOFILMFESTIVAL.IT



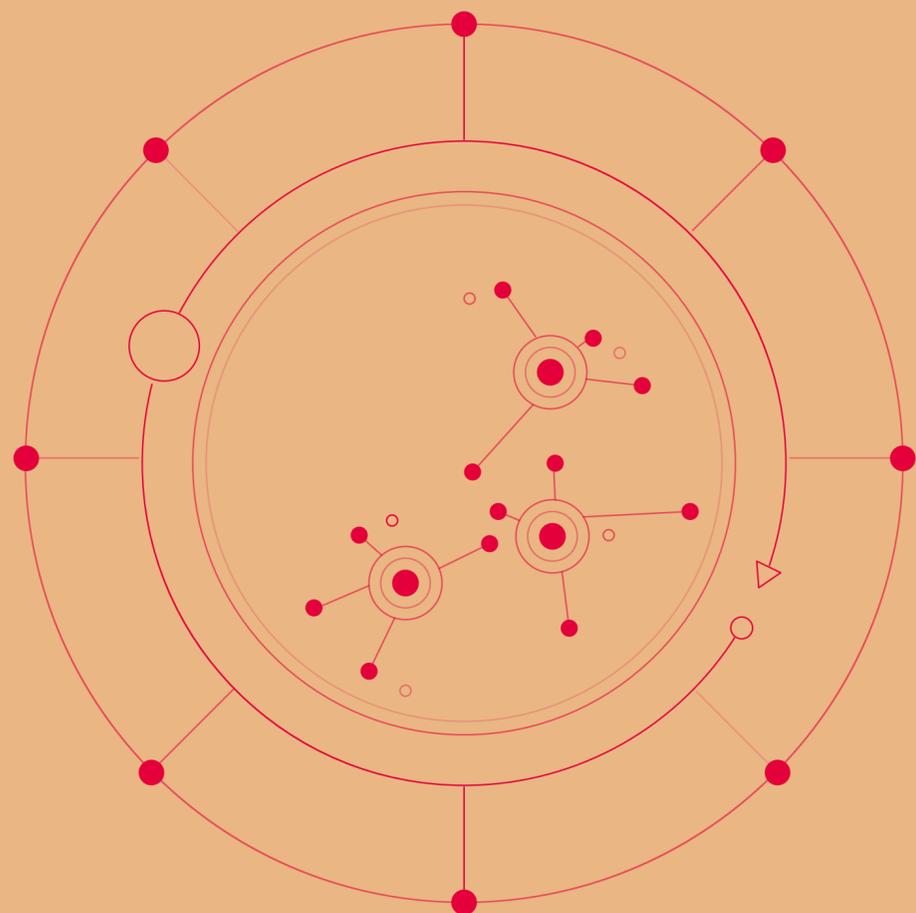
INCONTRI E PROIEZIONI

Legenda
 I Scuole dell'infanzia
 P Scuole Primarie
 S1 Scuole Secondarie di I grado
 S2 Scuole Secondarie di II grado

DATA	APPUNTAMENTO	LUOGO	SCUOLE
Lunedì 15/11 h. 9:00	Il futuro siamo noi	Proiezione su piattaforma online	S1
Lunedì 15/11 h. 10:30	Il futuro siamo noi, incontro con UNICEF	Attività online (Zoom)	S1
Lunedì 15/11 h. 10:30	Ploi	Proiezione su piattaforma online	I
Martedì 16/11 h. 9:00	Coming Out	Proiezione su piattaforma online	S2
Martedì 16/11 h. 10:15	Coming Out, incontro con Lovers Film Festival	Attività online (Zoom)	S2
Mercoledì 17/11 h. 9:30	Il richiamo della foresta	Proiezione su piattaforma online	P/S1
<i>Da concordare previa prenotazione</i>	Il richiamo della foresta, laboratorio Cineletture	In classe	P/S1
Giovedì 18/11 h. 9:00	Le stagioni di Louise	Proiezione su piattaforma online	S1
18/11 h. 9:00	Cuban Dancer	Proiezione su piattaforma online	S2
18/11 h. 11:00	Cuban Dancer incontro con Indyca	Attività online (Zoom)	S2
Venerdì 19/11 h. 9:00	Glassboy	Proiezione su piattaforma online	S1
Venerdì 19/11 h. 10:45	Glassboy, Q&A con il Centro di Psicologia Ulisse	Attività online (Zoom)	S1
Lunedì 22/11 h. 9:00	Una classe per ribelli	Proiezione su piattaforma online	S1
Martedì 23/11 h. 9:00	Josée, la tigre e i pesci	Proiezione su piattaforma online	S1
<i>Da concordare previa prenotazione</i>	Josée, la tigre e i pesci, laboratorio Cineletture	In classe	S1



DATA	APPUNTAMENTO	LUOGO	SCUOLE
Mercoledì 24/11 h. 10:00	Spaccapietre	Proiezione su piattaforma online	S2
Mercoledì 24/11 h. 12:00	Webinar con i fratelli De Serio	Attività online (Zoom)	S2
Giovedì 25/11 h. 10:00	La mia fantastica vita da cane (Marona)	Proiezione su piattaforma online	P
Venerdì 26/11 h. 9:00	Alla mia piccola Sama	Proiezione su piattaforma online	S2
Venerdì 26/11 h. 11:00	Alla mia piccola Sama, incontro con Amnesty International	Attività online (Zoom)	S2
Venerdì 26/11 h. 10:30	Peng e i due anatroccoli	Proiezione su piattaforma online	I
Lunedì 29/11 h. 9:00	Now	Proiezione su piattaforma online	S1
Lunedì 29/11 h. 10:30	Now, incontro con CinemAmbiente	Attività online (Zoom)	S1
Martedì 30/11 h. 9:00	Jojo Rabbit	Proiezione su piattaforma online	S1
Mercoledì 1/12 h. 9:00	Est - Dittatura Last Minute	Proiezione su piattaforma online	S2
Mercoledì 1/12 h. 11:00	Est - Dittatura Last Minute, incontro con Polo del '900	Attività online (Zoom)	S2
<i>Da concordare previa prenotazione</i>	Est - Dittatura Last Minute, laboratorio Cineletture	In classe	S2
Giovedì 2/12 h. 10:00	Dreambuilders - La fabbrica dei sogni	Proiezione su piattaforma online	P



#S18XXII/EDU

Attività prenotabili **esclusivamente** dalle classi che hanno partecipato al bando scuole 2021

DATA	APPUNTAMENTO	LUOGO	SCUOLE
Venerdì 3/12 h. 9:00	In viaggio verso un sogno	Proiezione su piattaforma online	S2
Venerdì 3/12 h. 10.45	In viaggio verso un sogno, incontro con Associazione Italiana Persone Down	Attività online (Zoom)	S2
<i>Da concordare previa prenotazione</i>	Corpi animati. Un laboratorio sulle ombre e sul corpo	In classe	I
<i>Da concordare previa prenotazione</i>	Mostra il mostro	In classe	P
<i>Da concordare previa prenotazione</i>	Luci e ombre	In classe	S1
<i>Da concordare previa prenotazione</i>	Robot a fumetti	In classe	S1
<i>Da concordare previa prenotazione</i>	Stop tratta! Io non discrimino	In classe	S2
Venerdì 10/12 h. 9.30-12.30 h. 14.30-16.30	Cinema e Intelligenza Artificiale. Quali prospettive didattiche?	Aula Magna Cavallerizza + online (Zoom)	S2
<i>Da concordare previa prenotazione</i>	Il cinema: un gioco magico	Attività online (Zoom)	P
<i>Da concordare previa prenotazione</i>	Arte in movimento	Attività online (Zoom)	S1
Martedì 7/12 h. 9.00	Simulando si racconta	Attività online (Zoom)	S1
Martedì 7/12 h. 9.00	L'intelligenza artificiale nei videogiochi	Attività online (Zoom)	S2
Lunedì 13/12 h. 10:00	Cinema immersivo. Un percorso sull'immersività dal pre-cinema a oggi	Attività online (Zoom)	S1/S2
<i>Da concordare previa prenotazione</i>	Stop tratta! Io non discrimino	Attività online (Zoom)	S2

PLOI

Árni Ólafur Ásgeirsson
(Islanda, Belgio, 2018, 83')

Lunedì 15 Novembre
10:30



Ploi è un uccellino che non sa volare. La sua paura delle altezze è tale che non ha mai lasciato il nido. Tuttavia, quando la sua famiglia emigra per evitare il freddo e lo lascia solo, è costretto ad affrontare le proprie paure e cominciare un viaggio a piedi.

Il film racconta il percorso di attraversamento della paura del piccolo protagonista, un pulcino curioso anche se pieno di resistenze, che conquista la propria autonomia in un percorso di crescita in cui dovrà dare prova di coraggio.

SCUOLE DELL'INFANZIA

#S18XII

PENG E I DUE ANATROCCOLI

Chris Jenkins
(USA, 2018, 91')

Venerdì 26 Novembre
10:30

Introduzione a cura di Andrea Pagliardi, ASIFA



Peng è un'oca indipendente che vuole vivere a modo proprio, ma quando salva due giovani anatroccoli dalle grinfie di un gatto, questi si affezionano a lui come a un genitore.

Peng e i due anatroccoli è un film d'animazione che affronta il tema della scoperta del valore della famiglia, degli affetti e dell'altruismo, tramite la storia di un'oca indipendente che credendosi migliore di chiunque altro passa il tempo in solitudine, finché non si trova costretta a prendersi cura di due paperotti rimasti soli.

SCUOLE PRIMARIE

#S18XII

LA MIA FANTASTICA VITA DA CANE (MARONA)

Anca Damian
(Francia, 2019, 92')

Giovedì 25 Novembre
10:00



Marona, alla fine dei suoi giorni da cane, riflette su quei momenti che ha amato incondizionatamente. Dai suoi giorni da cucciolo, fino all'ultima avventura.

Un emozionante viaggio nel tempo, narrato in prima persona, capace di restituire la delicata leggerezza e la profondità con cui la protagonista si è legata alle tante possibili famiglie "ideali" incontrate. Attraverso uno stile grafico ricchissimo, in un turbinio di colori e forme, prende vita una tessitura artistica di grande raffinatezza.

Introduzione a cura degli studenti del CSC

SCUOLE PRIMARIE

#S18XXII

IL RICHIAMO DELLA FORESTA

Chris Sanders
(USA, 2020, 100')

Mercoledì 17 Novembre
9:30

Introduzione a cura di Giuseppe Culicchia
in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro

Proiezione in collaborazione con le Biblioteche civiche.

Laboratorio abbinato: Cineletture, dalla pagina allo schermo: Il richiamo della foresta, in collaborazione con le Biblioteche civiche torinesi



Nella California di fine '800, a causa di una serie di tristi eventi, Buck si ritrova, da cane domestico, a dover affrontare il selvaggio territorio dell'Alaska. La sua vita cambierà drasticamente, trovando finalmente un amico con il quale spingersi nelle profondità delle terre selvagge.

Tratto dall'omonimo romanzo di Jack London, Il richiamo della foresta è la storia d'affermazione di un cane nel mondo dei cercatori d'oro. La lotta per la sopravvivenza, la curiosità per l'ignoto, la ricerca di se stessi sono i temi principali.

SCUOLE PRIMARIE

#S18XXII

DREAMBUILDERS - LA FABBRICA DEI SOGNI

Kim H. Jensen, Tonni Zinck
(Danimarca, 2020, 81')

Giovedì 2 Dicembre
10:00



La convivenza con la sorellastra si rivela un disastro per Mina. Una notte, però, scopre un buco nella parete del suo sogno, e un mondo di costruttori di sogni. È così che le viene in mente l'idea pericolosa di provare a cambiare Jenny, la sorellastra, attraverso i sogni.

Dreambuilders - la fabbrica dei sogni è un film che mette in scena un mondo onirico ispirato al set cinematografico per trattare temi vicini alla quotidianità dei bambini, come la famiglia, l'accettazione del cambiamento e del bisogno di certezze.

Introduzione a cura di Andrea Pagliardi, ASIFA

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

#S18XXII

IL FUTURO SIAMO NOI

Gilles de Maistre
(Francia, 2019, 84')

Lunedì 15 Novembre
9:00

Introduzione a cura di Paola Cereda
in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro

Proiezione in collaborazione con UNICEF

A seguire Q&A su piattaforma ZOOM con Valentina Zerini dell'Area Volontari
e Programmi Ufficio Programmi Territoriali UNICEF



I protagonisti, tutti giovanissimi, si impegnano quotidianamente per i propri diritti e per la salvaguardia ambientale. L'elemento di raccordo tra tutte queste storie è José Adolfo, creatore di una banca per bambini.

Il film racconta di un gruppo di bambini che combatte per difendere i propri ideali, trovando la forza di reclamare un futuro migliore, riflettendo sullo sfruttamento degli esseri umani, il lavoro minorile, i matrimoni forzati, la distruzione ambientale, la povertà estrema e il diritto all'istruzione.

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

#S18XXII

IL RICHIAMO DELLA FORESTA

Chris Sanders
(USA, 2020, 100')

Mercoledì 17 Novembre
9:30

Introduzione a cura di Giuseppe Culicchia
in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro

Proiezione in collaborazione con le Biblioteche civiche.

Laboratorio abbinato: Cineletture, dalla pagina allo schermo: Il richiamo della foresta, in collaborazione con le Biblioteche civiche torinesi



Nella California di fine '800, a causa di una serie di tristi eventi, Buck si ritrova, da cane domestico, a dover affrontare il selvaggio territorio dell'Alaska. La sua vita cambierà drasticamente, trovando finalmente un amico con il quale spingersi nelle profondità delle terre selvagge.

Tratto dall'omonimo romanzo di Jack London, Il richiamo della foresta è la storia d'affermazione di un cane nel mondo dei cercatori d'oro. La lotta per la sopravvivenza, la curiosità per l'ignoto, la ricerca di se stessi sono i temi principali.

LE STAGIONI DI LOUISE

Jean-François Laguionie
(Francia, 2016, 75')

Giovedì 18 Novembre
9:00



L'ultimo treno dell'estate parte dalla località balneare di Biligen, dimenticando l'anziana Louise. Completamente sola nella cittadina deserta, Louise si trova a doversi arrangiare per recuperare il cibo e tutto ciò che le serve.

Le stagioni di Louise è una storia di solitudine e indipendenza. Il tempo, la libertà e le "stagioni" della vita sono i temi al centro di una narrazione che presenta componenti oniriche; la protagonista evoca in sogno i tempi della sua giovinezza, portando a riflettere sullo scorrere del tempo.

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

#S18XXII

GLASSBOY

Samuele Rossi
(Italia, 2020, 90')

Venerdì 19 Novembre
9:00

Introduzione a cura di Anna Vivarelli
in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro

A seguire Q&A su piattaforma ZOOM con Mauro Martinasso, psicoterapeuta,
direttore del Centro di Psicologia Ulisse



L'undicenne Pino è costretto in casa a causa di una malattia che lo rende fisicamente vulnerabile. Osserva dalla sua stanza gli Snerd, un gruppetto di coetanei a cui sogna di unirsi, finché non viene invitato a unirsi al gruppo e iniziare un'esplorazione del mondo esterno. Ma una brusca svolta della storia lo porterà lontano dal gruppo, e gli Snerd dovranno fare tutto il possibile per ritrovarlo.

Tra i tanti temi, quali la disabilità e l'amicizia, Glassboy ne tocca uno sempre attuale: il bisogno dei ragazzini di sconfiggere la paura di vivere.

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

#S18XXII

UNA CLASSE PER I RIBELLI

Michel Leclerc
(Francia, 2019, 103')

Lunedì 22 Novembre
9:00



Una coppia si trasferisce in periferia per crescere il figlio in un ambiente multiculturale e democratico. Ma gli altri genitori cominciano a spostare i figli in un istituto privato.

Una classe per i ribelli è una commedia che lascia ampio respiro a temi di spessore quali il pregiudizio sociale, la diversità, le ideologie politiche e l'istruzione scolastica, immaginando un'escalation tragicomica in cui l'ideale di accoglienza e rispetto della cultura e delle idee altrui dà luogo a una deriva del politicamente corretto.

Introduzione a cura di Paola Cereda
in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

#S18XXII

JOSÉE, LA TIGRE E I PESCI

Kôtarô Tamura
(Giappone, 2020, 99')

Martedì 23 Novembre
9:00

Introduzione a cura degli studenti del CSC

Proiezione in collaborazione con le Biblioteche civiche

Laboratorio abbinato: Cineletture, dalla pagina allo schermo: Josée, la tigre e i pesci, in collaborazione con le Biblioteche civiche torinesi



Kumiko - che si fa chiamare Josée - è una ragazza orfana su una sedia a rotelle affidata alle cure della nonna, che le impedisce di uscire di casa. Quando la ragazza conosce Tsuneo, comincia a conoscere ed esplorare il mondo esterno.

Josée, la Tigre e i Pesci tratta temi fragili come la disabilità, contrapposti a un forte desiderio di libertà e coraggio. Il film vuole raccontare l'avventura della crescita, il raggiungimento dell'indipendenza, tra difficoltà, sfide, ma anche gioie.

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

#S18XXII

JOJO RABBIT

Taika Waititi
(Germania, 2019, 108')

Martedì 30 Novembre
9:00



Un ragazzino tedesco scopre che sua madre nasconde una giovane ebrea nella loro soffitta. Aiutato dal suo unico amico immaginario Adolf Hitler, Jojo deve fare i conti con il proprio cieco ed infantile nazionalismo.

Jojo Rabbit affronta i temi dell'odio, dell'educazione, della generosità e della crescita. È una favola nera che misura l'impatto della guerra e dei fascismi sugli spiriti innocenti dei bambini e che adotta un'insolita impronta comica per deridere i protocolli e la messa in scena del potere.

Introduzione a cura di Guido Catalano
in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro

COMING OUT

Denis Parrot
(Francia, 2018, 64')

Martedì 16 Novembre
9:00

Introduzione a cura di Rosa Mogliasso
in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro

Proiezione in collaborazione con Lovers Film Festival, a seguire incontro su piattaforma ZOOM con la direttrice Vladimir Luxuria e Angelo Acerbi, Responsabile e supervisore della selezione e assistente alla direzione artistica.



Il film è un collage di video privati in cui ragazzi e ragazze di tutto il mondo hanno filmato il momento in cui hanno trovato il coraggio di fare “coming out”, dichiarando il proprio orientamento o la propria identità sessuale a familiari e amici.

Questo documentario francese, coerentemente improntato alla massima semplicità e chiarezza di linguaggio, testimonia quanta strada ci sia ancora da fare perché l’omosessualità sia percepita come una realtà tra le possibili e non una scelta.

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

#S18XXII

CUBAN DANCER

Roberto Salinas
(Italia, Canada, Cile,
2020, 90')

Giovedì 18 Novembre
9:00

Introduzione a cura di Elisa Guzzo Vaccarino
in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro

A seguire incontro su piattaforma ZOOM
con la produttrice del film Francesca Portalupi, Indyca



Alexis è un ballerino cubano la cui vita cambia radicalmente quando la famiglia decide di ricongiungersi con la sorella negli Stati Uniti. Per Alexis il passaggio in un altro paese è traumatico.

La vicenda umana e professionale di Alexis è un inno alla costanza e alla dedizione. La storia raccontata da questo documentario è quella di un ragazzo che vede la sua vita stravolta dall'emigrazione. Il trauma dello sradicamento viene affrontato grazie alla resistenza dei legami indissolubili e dall'affetto dei familiari.

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

#S18XXII

SPACCAPIETRE

Gianluca e Massimiliano
De Serio
(Italia, 2020, 104')

Mercoledì 24 Novembre
10:00

Introduzione a cura di Alessandro Perissinotto
in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro

A seguire webinar su piattaforma ZOOM
con i registi Massimiliano e Gianluca De Serio



Giuseppe è un bracciante del sud Italia che alleva suo figlio dopo la morte improvvisa della moglie. È costretto a lasciare la propria abitazione, trovando riparo in uno dei campi che ospitavano contadini e manovali, nel cuore dell'inferno del caporalato.

Spaccapietre è un'opera che guarda sia al presente che al passato, riflettendo sullo sfruttamento lavorativo - un problema ancora molto attuale - e mettendo al centro il rapporto intimo tra un padre e un figlio, costretti a vivere in circostanze estreme.

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

#S18XXII

ALLA MIA PICCOLA SAMA

Waad Al-Kateab,
Edward Watts
(Gran Bretagna, 2019, 100')

Venerdì 26 Novembre
9:00

Introduzione a cura di Gianluca Favetto
in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro

Proiezione in collaborazione con Amnesty International.

A seguire incontro su piattaforma ZOOM con Rafka Znaidi -
membro coordinamento MENA Amnesty International Italia



La vita di Waad al Kateab durante i cinque anni della rivolta di Aleppo, in Siria, da quando si innamora, si sposa e dà alla luce Sama, mentre il conflitto si svolge intorno a lei. Il film si presenta come una lettera aperta che una giornalista siriana rivolge alla figlia.

Alla mia piccola Sama non si configura solo come un potenziale testamento privato e collettivo, ma anche come il racconto urgente e umanissimo di una crescita personale, accelerata dagli eventi, che trasforma una giovane filmmaker in una giornalista coraggiosa, voce dalla primissima linea.

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

#S18XXII

NOW

Jim Rakete
(Germania, 2020, 74')

Lunedì 29 Novembre
9:00

Introduzione a cura di Gianluca Favetto
in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro

In collaborazione con Festival CinemAmbiente

A seguire incontro su piattaforma ZOOM con Gaetano Capizzi, direttore
Cinemambiente e Lia Furxhi, programmatrice Festival Cinemambiente



Da Greta Thunberg al gruppo Extinction Rebellion: la nuova ondata di giovani attivisti scende in strada per risvegliare i politici e il resto della popolazione sui temi del cambiamento climatico, smascherando l'ipocrisia dei tanti governi che non considerano il problema.

Now è un documentario che offre una sintesi dei vari movimenti ambientalisti contemporanei, mettendo in primo piano i giovani attivisti che si sono impegnati in prima persona per portare avanti le idee esposte da Greta Thunberg.

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

#S18XII

EST - DITTATURA LAST MINUTE

Antonio Pisu
(Italia, 2020, 104')

Mercoledì 1 Dicembre
9:00

Introduzione a cura di **Alessandra Racca**
in collaborazione con il **Salone Internazionale del Libro**

A seguire su piattaforma Zoom incontro in collaborazione con il Polo del '900 con Donatella Sasso, area servizi educativi del Polo del '900 e ricercatrice Istituto Salvemini

Laboratorio abbinato: *Cineletture, dalla pagina allo schermo: Est - dittatura last minute*, in collaborazione con le Biblioteche civiche torinesi



Nel 1989, Pago, Rice e Bibi, tre ragazzi di ventiquattro anni, lasciano la tranquilla Cesena in cerca di avventura. Il gruppo decide di trascorrere dieci giorni nell'Europa dell'est, nei luoghi in cui è ancora presente il regime sovietico.

Senza sapere cosa li aspetta, i ragazzi si troveranno in un paese sotto il regime dittatoriale, implicati in situazioni surreali e circondati da personaggi improbabili che metteranno seriamente a rischio la loro vita. I tre capiranno il giusto valore delle cose che ogni giorno davano per scontate.

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

#S18XXII

IN VIAGGIO VERSO UN SOGNO

Tyler Nilson,
Michael Schwartz
(USA, 2019, 97')

Venerdì 3 Dicembre
9:00

Introduzione a cura di **Alessandro Perissinotto**
in collaborazione con il **Salone Internazionale del Libro**

Proiezione in collaborazione con AIPD
(Associazione Italiana Persone Down).

A seguire incontro su piattaforma ZOOM
con **Anna Contardi**, coordinatrice nazionale AIPD.



Zak ha la sindrome di Down e desidera diventare un lottatore professionista. Una notte scappa dall'istituto che lo ospita e incontra Tyler, un bandito in fuga che diventa il suo allenatore, ed Eleanor, infermiera che si unisce all'avventura.

I temi fondamentali su cui si basa il film sono già messi in evidenza nel titolo italiano: il sogno (quello del protagonista di diventare un wrestler) e il viaggio (compiuto dal ragazzo per vedere esaudite le proprie ambizioni).

#S18XXII

45°04'N 7°42'E

ATTIVITÀ DIDATTICHE & LABORATORI

SOTTODICIOTTOFFESTIVAL.IT

SCUOLE DELL'INFANZIA

A cura di Alessandra Atzori e Milena Tiplado - MIRA

Giorni e orari: da concordare con i docenti previa prenotazione

(attività in classe, 4 incontri da 2h)

CORPI ANIMATI. UN LABORATORIO SULLE OMBRE E SUL CORPO



Obiettivi: il laboratorio ha l'obiettivo di riflettere sulla percezione che il bambino ha del proprio corpo e di quello dei propri coetanei. Il modulo didattico è volto a fare prendere coscienza al bambino del proprio corpo in relazione all'altro.

Modalità di svolgimento: dopo la visione di brevi cortometraggi di animazione che mostrano il corpo agire e muoversi nello spazio e aver osservato su riviste alcune immagini di corpi di diversa statura, forma e colore, i bambini verranno invitati a "operare" sulle stesse immagini rimontando le parti del corpo per crearne uno nuovo. Negli incontri successivi si lavorerà sulle sagome dei corpi dei compagni e la loro animazione.

Materiali: carta A4, forbici arrotondate, bastoncini, colla, matita grafite, matite colorate.

SCUOLE PRIMARIE

A cura di Alessandra Atzori - MIRA

Giorni e orari: da concordare con i docenti previa prenotazione

(attività in classe, 4 incontri da 2h)

MOSTRA IL MOSTRO



Obiettivi: introdurre il mondo del character design e di come può avvenire la costruzione di un personaggio per l'animazione, allo stesso tempo rielaborare in modo creativo parti di sé che spesso si vivono con difficoltà.

Modalità di svolgimento: partendo dall'elaborazione del proprio autoritratto bambini e bambine verranno invitati a trasformare la propria immagine in quella di un mostro. Le caratteristiche fisiche e caratteriali di ognuno assumeranno così dei tratti bizzarri e mostruosi giocando con l'immaginazione e le emozioni fino a creare un vero e proprio personaggio. Il risultato finale del laboratorio sarà una marionetta per ogni partecipante, comprensiva di tavole di studio del personaggio con relative espressioni e pose.

Il laboratorio sarà accompagnato dalla visione di alcuni corti animati e frequenti dialoghi collettivi all'interno della classe.

Materiali: risma A4, risma A4 cartoncino 60 g bianco, puntine, fermacampioni piccoli, forbici (ognuno la sua), matite, colori, e altri materiali (lana, carte colorate, carta crespata, carta velina), vinavil, tablet.

SCUOLE PRIMARIE

A cura di Biblioteche Civiche Torinesi

Giorni e orari: da concordare con i docenti previa prenotazione

(attività in classe, 1 incontro da 2h)

CINELETTURE. DALLA PAGINA ALLO SCHERMO IL RICHIAMO DELLA FORESTA



Obiettivi: cosa accade quando il libro incontra il linguaggio cinematografico? Film e libro da cui è tratto in che modo dialogano tra loro?

Modalità di svolgimento: il laboratorio a cura delle Biblioteche civiche torinesi è un percorso di approfondimento che mette a confronto il romanzo di Jack London con la recente versione di Chris Sanders, Il richiamo della foresta. Pertanto, si consiglia di prenotare sia l'incontro di Cineletture che la proiezione (si veda la sezione apposita).

SCUOLE PRIMARIE

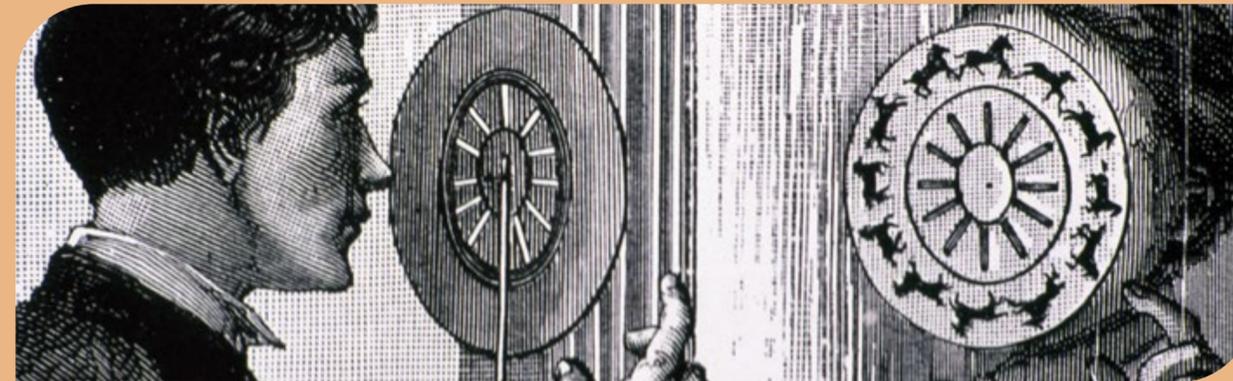
A cura di: ITER - Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile
- Laboratorio Cinema e Multimedia

Giorni e orari: da concordare con i docenti previa prenotazione

(attività online su piattaforma ZOOM, 1 incontro da 45')

Attività prenotabile esclusivamente dalle classi che hanno partecipato al bando scuole 2021

IL CINEMA: UN GIOCO MAGICO



Obiettivi: presentare giochi e attività che favoriscano l'apprendimento e il lavoro di classe; acquisire competenze espressive, comunicative e scientifiche che consentano di iniziare a comprendere la struttura dei mezzi e dei linguaggi audiovisivi; permettere a bambine e bambini di esprimere i propri vissuti, manifestare emozioni desideri e sviluppare la propria creatività.

Modalità di svolgimento: il percorso presenterà i giochi ottici che hanno portato alla nascita del cinema, dando loro la possibilità di costruire semplici macchine per le immagini in movimento. Verranno sperimentate le prime tecniche di riproduzione cinematografica tramite la costruzione di macchine del precinema (taumatropio, zootropio, flipbook).

Indicazioni: incontro preliminare con gli insegnanti per definire l'articolazione e i contenuti.

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

A cura di Alessandra Atzori - MIRA

Giorni e orari: da concordare con i docenti previa prenotazione

(attività in classe, 4 incontri da 2h)

LUCI E OMBRE



Obiettivi: far conoscere il mondo del teatro delle ombre e dell'animazione e allo stesso tempo rielaborare in modo creativo parti di sé che spesso si vivono con difficoltà.

Modalità di svolgimento: partendo dall'elaborazione del proprio autoritratto ragazzi e ragazze verranno invitate ad una riflessione sulla loro parte in luce, quindi visibile ed esposta, e le loro parti in ombra, parti che teniamo lontane dagli occhi delle altre persone. Questi racconti serviranno per raccogliere delle suggestioni per trasformare la propria immagine in un personaggio del teatro delle ombre. Successivamente alla creazione del personaggio si cimenteranno nell'animazione. Il risultato finale del laboratorio sarà una marionetta per ogni partecipante e un piccolo corto collettivo dove vedremo le marionette animate.

Il laboratorio sarà accompagnato dalla visione di alcuni corti animati e frequenti dialoghi collettivi all'interno della classe.

Materiali: risma A4, risma A4 cartoncino 60 g nero, puntini, fermacampioni piccoli, forbici e aghi (ognuno la sua), cutter, matite, matite bianche, tavolo luminoso. Tablet dove va installata l'app gratuita stop motion + asse o cavalletto per fissare il tablet per l'animazione.

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

A cura di Antonio Amodio

Giorni e orari: da concordare con i docenti previa prenotazione

(attività in classe, 3 incontri da 2h)

ROBOT A FUMETTI



Obiettivi: la letteratura, così come i fumetti e il cinema hanno riflettuto sull'immagine dell'automa e il rapporto tra uomo e macchina. Ma cosa accadrebbe se davvero l'uomo venisse superato da una macchina a lui in tutto e per tutto somigliante? Il percorso didattico vuole introdurre il linguaggio del fumetto e calarlo nell'immaginario fantascientifico e cyber, offrendo ai ragazzi l'occasione per ripensare il proprio corpo e immaginarsi attraverso la figura di un robot. Come agirebbero? Cosa proverebbero?

Modalità di svolgimento: dopo la visione di alcune sequenze tipo e l'introduzione al linguaggio del fumetto, i ragazzi suddivisi in gruppo sono chiamati a realizzare una storia per storyboard dove i protagonisti sono loro ma con le sembianze di un robot.

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

A cura di Biblioteche Civiche Torinesi

Giorni e orari: da concordare con i docenti previa prenotazione

(attività in classe, 1 incontro da 2h)

CINELETTURE. DALLA PAGINA ALLO SCHERMO IL RICHIAMO DELLA FORESTA



Obiettivi: cosa accade quando il libro incontra il linguaggio cinematografico? Film e libro da cui è tratto in che modo dialogano tra loro?

Modalità di svolgimento: il laboratorio a cura delle Biblioteche civiche torinesi è un percorso di approfondimento che mette a confronto il romanzo di Jack London con la recente versione di Chris Sanders, Il richiamo della foresta. Pertanto, si consiglia di prenotare sia l'incontro di Cinelettture che la proiezione (si veda la sezione apposita).

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

A cura di Biblioteche Civiche Torinesi

Giorni e orari: da concordare con i docenti previa prenotazione

(attività in classe, 1 incontro da 2h)

CINELETTURE. DALLA PAGINA ALLO SCHERMO JOSÉE, LA TIGRE E I PESCI



Obiettivi: cosa accade quando il libro incontra il linguaggio cinematografico? Film e libro da cui è tratto in che modo dialogano tra loro?

Modalità di svolgimento: il laboratorio a cura delle Biblioteche civiche torinesi è un percorso di approfondimento che mette a confronto il racconto di Seiko Tanabe con la recente versione di Kotaro Tamura, Josée, la tigre e i pesci. Pertanto, si consiglia di prenotare sia l'incontro di Cinelettture che la proiezione (si veda la sezione apposita).

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

A cura di: ITER - Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile
Laboratorio Cinema e Multimedia

Giorni e orari: da concordare con i docenti previa prenotazione

(attività online su piattaforma ZOOM, 1 incontro da 45')

Attività prenotabile esclusivamente dalle classi che hanno partecipato al bando scuole 2021

ARTE IN MOVIMENTO



Obiettivi: sperimentare percorsi formativi orientati all'acquisizione di strumenti culturali e tecnici propri della comunicazione visiva, attraverso l'analisi di una corrente artistica o di un artista in particolare; dare spazio a giochi ed attività che favoriscano l'apprendimento cooperativo e il lavoro di gruppo; realizzare un elaborato grafico che metta in relazione le suggestioni scaturite.

Modalità di svolgimento: Il percorso permette l'approfondimento di un dato artista o corrente, dando gli strumenti per riconoscerne e riprodurre i tratti caratteristici.
ideazione di un ambiente e dei suoi elementi ispirati dall'estetica presa in esame;
realizzazione grafica e produzione di un breve video.

Indicazioni: incontro preliminare con gli insegnanti per definire la corrente o l'artista.

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

A cura di Lorenzo Denicolai - Cinedumedia e Laboratorio di simulazione del comportamento e robotica educativa Luciano Gallino, Università di Torino.

7 Dicembre H.10.00

(attività online su piattaforma ZOOM, 1 incontro da 1h)

Attività prenotabile esclusivamente dalle classi che hanno partecipato al bando scuole 2021

SIMULANDO SI RACCONTA



Obiettivi: come si programmano i robot? Come possiamo immaginare che prendano vita sui nostri schermi? Possiamo chiedere loro di raccontare una storia di cui sono protagonisti?

Modalità di svolgimento: il laboratorio vuole proporre un breve percorso di introduzione alla programmazione di robot umanoidi (come Nao e Pepper) e di mini-robot educativi attraverso l'uso di simulatori (scaricabili gratuitamente sul computer). In questo modo, sarà possibile comprendere le dinamiche e le logiche di programmazione che sono presenti nelle 'teste' dei robot e dell'intelligenza artificiale; a contempo, si potrà sperimentare - simulando - l'azione e la reazione di umanoidi immergendoli in contesti virtuali, anche attraverso l'uso di software utili alla simulazione ad agenti (come NetLogo).

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

A cura di Simone Arcagni, In collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema

13 Dicembre H.10:00

(attività online, 1 video-lezione di 30' + 1 incontro da 1h)

Attività prenotabile esclusivamente dalle classi che hanno partecipato al bando scuole 2021

CINEMA IMMERSIVO UN PERCORSO SULL'IMMERSIVITÀ DAL PRE-CINEMA A OGGI



Simone Arcagni, professore di Cinema e nuove tecnologie all'Università degli studi di Palermo, introdurrà il tema dell'immersività facendo un percorso che a partire dalle macchine per la visione del precinema ci porterà a scoprire la Realtà Virtuale e il suo potenziale nel creare mondi spettacolari e immersivi.

La video-lezione è un percorso che si svolge all'interno delle sale del Museo Nazionale del Cinema, approfondendo il concetto di immersività tra passato e presente. La video-lezione, della durata di 30', sarà visionabile tramite link Vimeo fornito al momento della prenotazione. Dopo la visione della video-lezione il giorno 13 dicembre alle ore 10.00 Simone Arcagni risponderà su piattaforma Zoom alle domande di studenti e insegnanti.

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

24 novembre H.12.00

(attività online su piattaforma ZOOM, 1 incontro da 1h)

WEBINAR CON I FRATELLI GIANLUCA E MASSIMILIANO DE SERIO



Il webinar è un percorso nel quale i registi De Serio si confronteranno con gli studenti sulle tematiche trattate nel film e sull'approccio cinematografico utilizzato per la narrazione. Sarà un'occasione per invitare i ragazzi a relazionarsi con la scrittura degli altri, con l'obiettivo di riuscire a comunicare una storia e farla capire, descrivendo al meglio le proprie idee.

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

A cura di Biblioteche Civiche Torinesi

Giorni e orari: da concordare con i docenti previa prenotazione

(attività in classe, 1 incontro da 2h)

CINELETTURE. DALLA PAGINA ALLO SCHERMO EST - DITTATURA LAST MINUTE



Obiettivi: cosa accade quando il libro incontra il linguaggio cinematografico? Film e libro da cui è tratto in che modo dialogano tra loro?

Modalità di svolgimento: il laboratorio a cura delle Biblioteche civiche torinesi è un percorso di approfondimento che mette a confronto il racconto Addio Ceausescu di Maurizio Paganelli e Andrea Riceputi con la recente versione cinematografica di Antonio Pisu, Est - Dittatura last minute. Pertanto, si consiglia di prenotare sia l'incontro di Cinelettture che la proiezione (si veda la sezione apposita).

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

A cura di Missioni Don Bosco

Giorni e orari: da concordare con i docenti previa prenotazione

(attività in classe, 1 incontro di 90')

“STOP TRATTA! IO NON DISCRIMINO”

Obiettivi: laboratorio interattivo con focus sulla questione migratoria e sul viaggio dei migranti. L'obiettivo è quello di fornire più strumenti e consapevolezza su un tema molto discusso. Il nuovo kit didattico di Stop Tratta verrà fornito ai docenti e potrà essere fruito dai ragazzi in maniera interattiva attraverso contenuti speciali in video e realtà aumentata.

Modalità di svolgimento: partendo dalla visione del documentario “La tratta dei migranti” (25 minuti, a cura di Missioni don Bosco) gli studenti svolgeranno attività di condivisione e approfondimento storico, geografico, lessicale: esamineranno i tanti “perché” dell’immigrazione grazie anche agli spunti di discussione che offrirà il nuovo kit didattico di Stop Tratta in cui vengono affrontate tematiche riguardanti i migranti, il loro viaggio verso l’Europa e le rotte di migrazione, il viaggio ai tempi del Covid-19, le politiche migratorie, gli stranieri in Italia e gli Italiani all’estero e infine, la percezione dello straniero. Gli studenti saranno infine coinvolti in un’attività ludica con l’obiettivo di avviare un confronto sui diversi punti di vista e una riflessione di gruppo.

CHE COS'È “STOP TRATTA - QUI SI TRATTA DI ESSERE/I UMANI”:

È una campagna avviata da Missioni Don Bosco per contrastare alla fonte il traffico di esseri umani e offrire una diversa possibilità ai gruppi e alle famiglie più a rischio nei paesi di origine. Cuore della campagna, i progetti di sviluppo nell’Africa Sub-sahariana e le attività di informazione e sensibilizzazione sui rischi del viaggio verso l’Europa rivolte in loco ai potenziali migranti.

www.stoptratta.org

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

A cura di Riccardo Fassone, Università degli Studi di Torino.

7 Dicembre H.9.00

(attività online su piattaforma ZOOM, 1 incontro da 1 h)

Attività prenotabile esclusivamente dalle classi che hanno partecipato al bando scuole 2021

L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE NEI VIDEOGIOCHI

A COSA SERVE, COME FUNZIONA E, SOPRATTUTTO,
PERCHÉ NON FUNZIONA QUASI MAI



Obiettivi: i personaggi dei videogiochi sono davvero "intelligenti"? Quanti e quali strumenti possono essere usati per illudere il giocatore di avere a che fare con personaggi reali?

Modalità di svolgimento: l'intervento proporrà alcuni esempi di utilizzo dell'intelligenza artificiale nei videogiochi contemporanei.

A cura di Simone Arcagni, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema

13 Dicembre H. 10:00

(attività online, 1 video-lezione di 30' + 1 incontro da 1h)

Attività prenotabile esclusivamente dalle classi che hanno partecipato al bando scuole 2021

CINEMA IMMERSIVO UN PERCORSO SULL'IMMERSIVITÀ DAL PRE-CINEMA A OGGI



Simone Arcagni, professore di Cinema e nuove tecnologie all'Università degli studi di Palermo, introdurrà il tema dell'immersività facendo un percorso che a partire dalle macchine per la visione del precinema ci porterà a scoprire la Realtà Virtuale e il suo potenziale nel creare mondi spettacolari e immersivi.

La video-lezione è un percorso che si svolge all'interno delle sale del Museo Nazionale del Cinema, approfondendo il concetto di immersività tra passato e presente. La video-lezione, della durata di 30', sarà visionabile tramite link vimeo fornito al momento della prenotazione. Dopo la visione della video-lezione il giorno 13 dicembre alle ore 10.00 Simone Arcagni risponderà su piattaforma Zoom alle domande di studenti e insegnanti.

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

A cura di Missioni Don Bosco

Giorni e orari: da concordare con i docenti previa prenotazione

(attività online su piattaforma ZOOM, 1 incontro di 90')

Attività prenotabile esclusivamente dalle classi che hanno partecipato al bando scuole 2021

“STOP TRATTA! IO NON DISCRIMINO”

Obiettivi: laboratorio interattivo con focus sulla questione migratoria e sul viaggio dei migranti. L'obiettivo è quello di fornire più strumenti e consapevolezza su un tema molto discusso. Il nuovo kit didattico di Stop Tratta verrà fornito ai docenti e potrà essere fruito dai ragazzi in maniera interattiva attraverso contenuti speciali in video e realtà aumentata.

Modalità di svolgimento: partendo dalla visione del documentario “La tratta dei migranti” (25 minuti, a cura di Missioni don Bosco) gli studenti svolgeranno attività di condivisione e approfondimento storico, geografico, lessicale: esamineranno i tanti “perché” dell’immigrazione grazie anche agli spunti di discussione che offrirà il nuovo kit didattico di Stop Tratta in cui vengono affrontate tematiche riguardanti i migranti, il loro viaggio verso l’Europa e le rotte di migrazione, il viaggio ai tempi del Covid-19, le politiche migratorie, gli stranieri in Italia e gli Italiani all’estero e infine, la percezione dello straniero. Gli studenti saranno infine coinvolti in un’attività ludica con l’obiettivo di avviare un confronto sui diversi punti di vista e una riflessione di gruppo.

CHE COS’È “STOP TRATTA - QUI SI TRATTA DI ESSERE/I UMANI”:

È una campagna avviata da Missioni Don Bosco per contrastare alla fonte il traffico di esseri umani e offrire una diversa possibilità ai gruppi e alle famiglie più a rischio nei paesi di origine. Cuore della campagna, i progetti di sviluppo nell’Africa Sub-sahariana e le attività di informazione e sensibilizzazione sui rischi del viaggio verso l’Europa rivolte in loco ai potenziali migranti.

www.stoptratta.org



QUI SI TRATTA
DI ESSERE UMANI
STOP AL TRAFFICO
DEI MIGRANTI

#S18XXII

45°04'N 7°42'E

CONVEGNO

SOTTODICIOTTOFFESTIVAL.IT

CONVEGNO

10 Dicembre H.9.30-12.00 / H.14.30-16.30

Aula Magna Cavallerizza Reale, Via Verdi 9 - Torino.

La giornata di studi sarà trasmessa anche in diretta streaming e sarà possibile partecipare in presenza.

Target di riferimento: Il convegno è rivolto agli insegnanti di ogni grado e agli alunni delle Scuole Secondarie di II Grado.

CINEMA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE. QUALI PROSPETTIVE DIDATTICHE?

Nel corso della mattinata Ruggero Eugeni (professore ordinario di Semiotica dei Media - Università Cattolica di Milano), Maria Beatrice Ligorio (professore ordinario di Psicologia dell'educazione - Università di Bari) e Pier Luigi Capucci (docente Accademia di Belle Arti di Urbino e di Reggio Calabria) approfondiranno il tema dell'intelligenza artificiale attraverso la lente del cinema, dell'arte e delle scienze cognitive. Le tematiche saranno affrontate con attenzione alla relazione di queste aree con la didattica e la scuola. Modererà gli interventi Giulia Carluccio, prorettrice dell'Università degli studi di Torino.

Nel pomeriggio si svolgerà una tavola rotonda moderata da Barbara Bruschi (vice-rettrice per la didattica dell'Università degli Studi di Torino) per presentare casi specifici di utilizzo di tecnologie digitali e intelligenza artificiale nell'ambito dell'educazione cinematografica e della didattica scolastica. Interverranno: Rosanna Melgiovanni (ITER - Istituto Torinese per un'Educazione Responsabile), Maria Cecilia Micheletti e Elena Cappai (Ufficio scolastico Regionale), Lorenzo Denicolai (Cinedumedia - Università degli studi di Torino e Laboratorio Gallino), Paola Traversi (Museo Nazionale del Cinema), Alessia Rosa (Indire), Lorenzo Benussi, Chiara Ciociola e Veronica Ruberti (Fondazione per la Scuola), Luigi Tremoloso (CIDI - Centro di Iniziativa Democratica degli Insegnanti).

Poiché il Festival è per natura rivolto prima di tutto ai giovani, il convegno prevede di ospitare, tra i relatori, anche alcuni interventi, selezionati tramite call, di studenti della scuola secondaria di secondo grado a cui verrà data la possibilità di tenere una vera e propria relazione di approfondimento su un tema legato a quelli del convegno.

OPEN CALL

Scadenza della call: 15 novembre

Esito: 22 novembre

Mail di riferimento per l'invio delle proposte: sottodiciotto@gmail.com

Le proposte selezionate potranno essere presentate sia in presenza che a distanza mediante link che verrà inviato.

Target di riferimento della call: studenti del triennio scuola secondaria di secondo grado, aperta a tutte le scuole del territorio piemontese.

Per partecipare è necessario inviare un abstract (di max 200 parole) che riporti i risultati di una ricerca su uno dei temi qui proposti o uno affine. È importante strutturare il proprio contributo ricordando che verrà presentato come intervento durante il convegno.

CALL PUBLIC SPEECH CINEMA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE

NELL'AMBITO DEL CONVEGNO

CINEMA E INTELLIGENZA

ARTIFICIALE. QUALI

PROSPETTIVE DIDATTICHE?

Anche, ma non necessariamente, partendo da un film o da un prodotto audiovisivo (anche su YouTube o sui social) che ti ha colpito particolarmente, prova a trattare una di queste possibili tematiche:

Il robot: fin dai suoi esordi, il cinema ha raccontato le avventure di esseri tecnologicamente avanzati, a volte esplicitamente meccanici a volte subdolamente antropomorfi. Come è immaginabile una possibile relazione (sociale, affettiva, politica...) tra un essere umano e un essere robotico?

L'intelligenza artificiale: per molto tempo, l'illusione di avere a che fare con una macchina pensante è stato il fulcro di opere letterarie e cinematografiche. Oggi, sistemi di assistenza come Alexa, Siri e l'assistente vocale di Google dialogano con noi e ci accompagnano nella vita quotidiana. Quali sono le implicazioni nelle relazioni tra essere umano e macchina?

La realtà virtuale: avere la sensazione di 'toccare' un personaggio della fantasia, o di camminare sulla Luna senza muoversi dal proprio divano. I visori di RV oggi stanno cambiando il modo che abbiamo di relazionarci con lo spazio e con ciò che possiamo fare in esso. Quali sono le implicazioni per fare conoscenza e esperienza della realtà?

Obiettivi: rendere sempre più partecipi i giovani nella produzione collaborativa di conoscenza e avviarli ad un'attività di indagine sui temi che sono oggetto del convegno, il cinema e l'intelligenza artificiale.

In particolare, tenendo conto delle esperienze cinematografiche (e per esteso anche quelle legate all'audiovisivo in generale) e le modalità con cui la scienza racconta e ha raccontato l'intelligenza artificiale, ipotizzare le prospettive applicabili in futuro.

Indicazioni: per partecipare alla selezione sarà necessario:

Svolgere una ricerca scientifica su una delle tematiche proposte attraverso la ricerca e l'analisi di fonti bibliografiche scientificamente riconosciute.

Produrre un abstract di massimo 200 parole.

Inviarlo via mail all'indirizzo: sottodiciotto@gmail.com entro il 15 novembre.

I contributi selezionati riceveranno comunicazione entro il 22 novembre.

Realizzare una presentazione in Power Point, seguendo le indicazioni che troverete nel template disponibile all'indirizzo www.sottodiciottofilmfestival.it/convegno-scuola e inviarla alla mail:

sottodiciotto@gmail.com entro il 6 dicembre.

Preparare un discorso che illustri gli elementi fondamentali della ricerca svolta della durata massima di 10 minuti.

Parametri di valutazione: originalità e pertinenza della proposta; approccio scientifico.

Finalità: le due migliori proposte verranno presentate dagli studenti nell'ambito del convegno "Cinema e intelligenza artificiale: quali prospettive didattiche?".

organizzato da



con il patrocinio di



con il contributo di



con la collaborazione di



main partner

partner tecnico



SOTTODICIOTTO FILM FESTIVAL & CAMPUS

XXII EDIZIONE

Programma per le scuole

15 novembre
14 dicembre 2021
Torino

Staff sezione scuole Sottodiciotto

Programmazione

Cristina Colet e Enrico Verra

Organizzazione e segreteria didattica

Elisa Bottero

Organizzazione didattica

Fabio Bertolotto

Supporto organizzativo

Giada De Nardo

Movimentazione copie e supporto alla programmazione

Cristina Voghera

INFORMAZIONI
E PRENOTAZIONI

Tutte le proiezioni, gli appuntamenti per le scuole e i laboratori sono a ingresso gratuito previa prenotazione presso gli uffici del Festival contattando:

Elisa Bottero
info@sottodiciottofilmfestival.it
tel. 011 538962

Uffici del Festival
Sottodiciotto Film Festival & Campus
c/o AIACE Torino
Galleria Subalpina, 30
10123 Torino
tel. 011.538962; 011.5067525
info@sottodiciottofilmfestival.it
www.sottodiciottofilmfestival.it