

S 18

SOTTODICIOTTO
FILM
FESTIVAL & CAMPUS

SEGUICI ANCHE
f t i g

FILM FESTIVAL & CAMPUS
- 20ª EDIZIONE -

Sotto Viciotto

15 — 22 MARZO 2019 TORINO

- ME MYSELFIE AND I -

INGRESSO GRATUITO
WWW.SOTTODICIOTTOFILMFESTIVAL.IT

AGNY
2019

DIRETTORE ARTISTICO
Steve Della Casa
 PROJECT MANAGER
Federica Ceppa
 PROGRAMMAZIONE SCUOLE E DIDATTICA
 COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO
Sara Girardo
 PROGRAMMA ANIMAZIONE
Eugenia Gaglianone
Andrea Pagliardi
 ANTEPRIME E INEDITI
Caterina Taricano
 RETROSPETTIVA
Stefano Boni e Grazia Paganelli
 MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
 WIKICAMPUS
Giulia Carluccio, Matteo Pollone
 SEGRETERIA SCUOLE E DIDATTICA
Cristina Colet
 CURATELA MOSTRA ME, MYSELF(IE) & I
Mariella Lazzarin
 COORDINAMENTO MOSTRA E AUTORI
Matteo Merlano
 COORDINAMENTO PROIEZIONI
Andrea Pagliardi
 UFFICIO STAMPA FESTIVAL
Giuliana Martinat
 COORDINAMENTO COMUNICAZIONE
Cocchi Ballaira
 SOCIAL MEDIA MANAGER
Alessandro Maccarrone
 ILLUSTRAZIONE
Agnese Innocente

ILLUSTRAZIONE MOSTRA ME, MYSELF(IE) & I
Paolo Bacilieri
 SIGLA
Giulio Pedretti
 GRAFICA / DATA ENTRY
Sara Villa
 CONTENT MARKETING
Pierpaolo Bottino
 OSPITALITÀ / ASSISTENTE SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
Loredana Liodice
 SEGRETERIA E AMMINISTRAZIONE
Violetta Bellino
 PERSONALE DI SALA
Micol Boccardini
Renè Adam Ben Ouattara
Chiara Talarico
 SOTTOTITOLI ELETTRONICI
Neon Video s.n.c.
 SERVIZIO CIVILE NAZIONALE
Camilla Lasiu
 TIROCINIO UNIVERSITARIO
Chiara Miele
 A.I.A.C.E. TORINO - CONSIGLIO DIRETTIVO
Giulia Carluccio *PRESIDENTE*
Lia Furxhi *VICEPRESIDENTE*
Silvio Alovisio, Stefano Boni,
Domenico Chiesa, Chiara Magri,
Carlo Griseri, Elena Pacca,
Chiara Pellegrini
 A.I.A.C.E. TORINO - COORDINATORE
Enrico Verra

Il cinema come materia viva e plasmabile, strumento efficace di confronto, espressione artistica e comunicazione. Lo dimostra Sottodiciotto Film Festival & Campus, che da vent'anni porta il cinema nelle scuole e le scuole al cinema, mettendo a disposizione dei ragazzi uno strumento espressivo potente ed efficace, per suscitare in loro la voglia di raccontare e di raccontarsi e costruire insieme relazioni e linguaggi nuovi.

Sottodiciotto nasce a Torino perchè qui l'attenzione alle nuove generazioni e alla creatività giovanile è sempre stata considerata una leva strategica per il futuro. Fin dagli anni Settanta, con la nascita dell'InformaGiovani, primo in Italia, si lavorò alla formazione di un terreno fertile per accompagnare i ragazzi a sviluppare la propria creatività fornendo loro strumenti e spazi per esprimersi. Con CinemaGiovani e poi con Sottodiciotto questa azione si è concentrata sul cinema, inventando un nuovo modello di festival, che unisce eventi formativi, vetrine di prime opere, incubatori e rassegne di livello internazionale. Un'idea di cinema come laboratorio attivo e fecondo, spazio aperto di conoscenza e di libera espressione.

Siamo quindi orgogliose di presentare la ventesima edizione di Sottodiciotto Film Festival & Campus, eccellente esempio di una torinesità che associa in sé cura artigianale e passione e apre le sue porte a tutti coloro che vogliono condividerle.

Comune di Torino
 L'Assessora all'Istruzione
 Antonietta Di Martino

Comune di Torino
 L'Assessora alla Cultura
 Francesca Paola Leon

Sottodiciotto Film Festival & Campus giunge quest'anno alla 20^{ma} edizione. Questo anniversario segna un traguardo importante per un Festival che, di anno in anno, e in particolare nelle ultime edizioni, ha saputo aggiornarsi e aprirsi a nuovi contenuti, introducendo significativi ampliamenti di campo. Dedicato espressamente ai più giovani, ma rivolto, in una prospettiva di dialogo intergenerazionale, agli spettatori di ogni età, Sottodiciotto & Campus ormai da tre anni comprende non solo le tradizionali fasce anagrafiche dell'istruzione primaria e secondaria, ma anche gli studenti universitari. L'estensione del pubblico di riferimento si è accompagnata a una crescente attenzione per i cambiamenti della cultura giovanile e per le ibridazioni che l'era digitale e la diffusione dei new media hanno indotto nelle modalità di produzione e fruizione del cinema e di tutto ciò che gli sta intorno. Condensato nel titolo "Me, Myself(ie) and I" troviamo il focus tematico su cui si concentra l'edizione di quest'anno: l'autorappresentazione e il racconto di sé, nell'epoca delle nuove tecnologie e della trasversalità dei linguaggi. L'attenzione che l'edizione 2019 dedica a questo tema viene quindi declinata in varie direzioni che lavorano sul dialogo e, appunto, sull'intersezione di diversi ambiti espressivi: dal cinema al fumetto, dall'animazione alla videoarte, dalla fotografia alla letteratura, riflettendo sulle dinamiche e sulle forme più significative della cultura digitale e convergente che caratterizza l'esperienza dei giovani oggi.

Giulia Carluccio
Presidente AIACE Torino

Giunto alla sua ventesima edizione, il Sottodiciotto Film Festival & Campus continua la sua strada di ricerca e di rigore che hanno caratterizzato il suo recente passato. Un gruppo affiatato di esperti e di professionisti ha saputo (come si può verificare scorrendo l'elenco delle proiezioni e degli incontri) integrare il programma dedicato alle scuole (vero e proprio core business del festival) con iniziative, idee e spunti che attingono alla contemporaneità del cinema e anche alla sua storia. Quest'anno, in particolare, il focus del festival è stato il concetto di autorappresentazione, declinato come si può vedere in molti modi. Una retrospettiva ampia e stimolante, un elenco di anteprime che fotografa gli aspetti più interessanti del cinema di ricerca che uscirà in sala, un rigoroso ma al tempo stesso divertente programma di animazione, una mostra incentrata sulla presenza dell'autorappresentazione nel mondo dell'immagine, un ricco programma di incontri per il Wikicampus. Insomma, tante componenti che hanno contribuito a rendere articolato, ambizioso e sorprendente il programma che vi sottoponiamo, certi di ricevere anche quest'anno l'interesse del pubblico e degli addetti ai lavori.

Steve Della Casa
Direttore Sottodiciotto Film Festival & Campus

Il Concorso nazionale dei prodotti audiovisivi realizzati nelle scuole rappresenta, dal 2000, il perno di tutto il programma. Alle tre sezioni competitive scolastiche, si aggiunge un ricco palinsesto di proiezioni, incontri, attività didattiche e laboratoriali che rappresentano da sempre un possibile, ulteriore strumento per stimolare quell'"intelligenza emotiva" che – come sostenuto da Umberto Galimberti – non si forma solo attraverso la mera trasmissione di saperi, ma implica lo sviluppo di una personalità coerente, consapevole ed empatica, capace di comprendere se stessi, l'altro e la realtà circostante. Sottodiciotto Film Festival & Campus si propone come uno spazio che, attraverso il fascino e la forza del cinema, favorisce il coinvolgimento, l'identificazione e l'ampliamento dei punti di vista, nel tentativo di contribuire alla formazione non solo di una nuova generazione di spettatori, ma anche, più in generale, dei giovani uomini e delle giovani donne di domani.

Sara Girardo
Programmazione scuole e didattica

PROGRAMMA ANIMAZIONE

Il cinema d'animazione ha da sempre declinato la raffigurazione del sé in modi straordinari e imprevedibili. Nei film di quest'anno, in una continua dissolvenza tra sguardo interiore ed esteriore, si fa strada una visione del sé alla ricerca di un'identità, in cui sogno, arte e fuga diventano modi per crescere e raccontarsi: dalla poesia di Mamoru Hosoda alla forza espressiva dei pupazzi di Francesco Filippi, attraverso l'originale tratto surreale di Alberto Vázquez, si giunge al bizzarro diario intimo di Nina Paley. Altro fulcro di questa sezione è il fumetto. Numerosi sono i personaggi che prima di approdare al cinema hanno visto il loro debutto su carta. Da non perdere gli omaggi a due icone del fumetto che quest'anno compiono 90 anni: Braccio di Ferro e Tintin. Accanto a loro, novità come *Zombillennium* del fumettista Arthur de Pins, uscito nel 2017 e mai distribuito in Italia. E per l'appuntamento di chiusura, la serie francese *Marblegen*, già diventata un fumetto in pieno stile manga, in anteprima mondiale grazie a RAI Ragazzi, media partner del Festival.

Eugenia Gaglianone e Andrea Pagliardi
curatori della sezione

ANTEPRIME E INEDITI

Anche quest'anno la sezione anteprime vuole fare da *trait d'union* tra il mondo dei giovani e delle scuole e quello dei cinefili, proponendo una selezione di titoli in grado di intercettare le nuove tendenze del cinema contemporaneo senza rinunciare a trattare tematiche legate alle questioni giovanili. Tra questi ci sono *Dafne* di Federico Bondi, film di apertura del festival, e *Selfie* di Agostino Ferrente, film che ci restituisce il ritratto autentico, vero, di un pezzo di vita in uno dei quartieri più difficili di Napoli; *Diamantino*, di Gabriel Abrantes e Daniel Schmidt, è invece un viaggio grottesco nel mondo del calcio. Sconvolgente è poi il documentario di Moritz Rieseewick e Hans Block, *The Cleaners*, che si interroga sulla libertà di espressione rispetto alle grandi piattaforme della rete. Dall'Argentina arrivano le due opere prime *La educación del Rey*, di Santiago Esteves e *Cetaceós* di Florencia Percia, mentre dell'importanza del recupero della memoria ci parlano *Pantareno*, di Ettore Camerlenghi e Alexis Ftakas e *Gli anni* di Sara Fgaier, due titoli presentati in collaborazione con Superottimisti, l'Archivio regionale film di famiglia curato da AMNC.

Caterina Taricano
curatrice della sezione e omaggio a Giuseppe Calopresti

THIS IS NOT A SELFIE

Ben prima della selfie-mania, il cinema sapeva già fotografarsi. Si pensi a *L'uomo con la macchina da presa* di Dziga Vertov e a tutto il cinema di ricerca, in cui l'obiettivo si rivolge verso chi guarda, in un gioco rappresentativo che parte dal diario e va oltre. Non solo le avanguardie cedono alla tentazione, ma anche autori abituati a considerare il cinema come pratica personale, raccontano sé stessi inserendo nell'immagine di frammenti di una realtà che risulta flagrante e ancora più incisiva. Werner Herzog, Jean-Luc Godard, Agnès Varda, sono solo alcuni dei maestri cui si rende omaggio, affiancati da una nuova generazione di cineasti, il cui sguardo è tutto da scoprire. Il titolo prende spunto dal film di Jafar Panahi, *This Is Not a Film*, nato come reazione al divieto di fare cinema impostogli dal governo iraniano. Il risultato è una riflessione sul processo creativo e sull'Iran, proprio come tutti questi "autoritratti" sanno ampliare lo sguardo e includere il mondo contemporaneo.

Stefano Boni e Grazia Paganelli
curatori della sezione

WIKICAMPUS

Tornano, anche quest'anno, gli ormai consueti appuntamenti di Wikicampus, le "lezioni" aperte a tutti frutto della partnership tra il Festival e il Corso di Laurea in DAMS dell'Università degli Studi di Torino. Organizzati in collaborazione con la Fondazione Circolo dei lettori, Little Nemo Art Gallery e Blah Blah, gli incontri proposti per quest'edizione si legano direttamente al tema di Sottodiciotto Film Festival & Campus 2019 "Me, Myself(ie) and I", che sarà affrontato approfondendone le connessioni con il racconto di sé, l'autoritratto, l'autofiction e l'autorappresentazione in genere attraverso l'intervento di esperti in varie discipline, artisti e scrittori.

Giulia Carluccio e Matteo Pollone
curatori della sezione

ME, MYSELF(IE) AND I

Sottodiciotto Film Festival & Campus torna a collaborare con l'Accademia Albertina di Belle Arti per l'allestimento della mostra "Me, My Self(ie) and I. L'autoritratto a fumetti". Esplorando il tema del Festival attraverso l'esposizione di quasi 100 pezzi tra tavole originali, cover, bozze: dall'autoritratto classico al journal intime, dall'alterego al reportage, un'indagine a tutto tondo sulla narrazione di sé, sull'identità e sulle personali rappresentazioni del mondo che si traducono, con il fumetto, in un linguaggio visivo e letterario di grande forza. La mostra ripercorre oltre cento anni della storia del fumetto e dell'illustrazione, dall'autoritratto classico di Attilio Mussino a una tavola ancora inedita del n. 400 di Dylan Dog di Angelo Stano. Ai capolavori di Milo Manara, Jacovitti e Andrea Pazienza fanno eco le esperienze di autori più indipendenti come Manuele Fior e Davide Reviati fino ad arrivare alle opere delle giovani disegnatrici Agnese Innocente e Josephine Signorelli "Fumettobrutti". La mostra propone anche un focus sui vignettisti Giorgio Forattini, Mario Natangelo, Vauro Senesi e Vincino.

Mariella Lazzarin
curatrice della mostra

VEDERSI VISTI

La mostra "Vedersi visti", allestita alla Galleria Alessio Moitre in concomitanza con il 20° Sottodiciotto Film Festival & Campus, è un progetto di Eleonora Manca che si lega al tema della narrazione del sé attraverso le immagini esplorato in quest'edizione del Festival. "Il pensiero comunica con il corpo e scrive su di esso le proprie emozioni recuperando incessantemente i contenuti della memoria. Accenti di occhi familiari, di volti – se considerati all'interno di un unico fluire – diventano i dettagli d'ogni possibile antenato. Così: ogni memoria perduta, ogni promemoria, è il riallacciare le tracce della propria esistenza con quelle altrui. In qualche modo ogni immagine (anche laddove compaiono parole: ogni parola è un'immagine e ogni immagine è parola, in quanto dice) è dunque una pagina di diario, un appunto preso. Al fine, una mappa del tempo (e di noi nel tempo), dove il corpo diviene spazio e fenditura di un varco per racconti la cui durata è essa stessa fedeltà al proprio incedere."

Eleonora Manca
curatrice e artista

GIURIE CONCORSO NAZIONALE PRODOTTI AUDIOVISIVI DELLE SCUOLE

CONCORSO SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

Enrica Tesio *pubblicitaria e autrice*
Maria Costanza Trapanelli *presidente del Comitato Regionale per UNICEF Piemonte*
Missioni Don Bosco *rappresentanti dell'organizzazione*

CONCORSO SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

Rossella Del Conte *direzione generale Comitato Italiano per UNICEF*
Anna Lauria *docente di linguaggio audiovisivo all'IISS Des Ambrois di Oulx*
Federico Taddia *giornalista, autore televisivo e conduttore*

CONCORSO SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

Paolo De Santis *musicista e compositore*
Stefania Sandrone *responsabile di CinemAmbiente Junior*
Smemoranda *redattori dell'agenda-libro*

CIAS - COORDINAMENTO ITALIANO AUDIOVISIVI A SCUOLA

Gigi Corsetti *presidente CIAS*
Tiziana Passarini *tesoriere CIAS*
Gianni Trotter *didattica audiovisiva CIAS*

CONCORSO NAZIONALE PRODOTTI OFF

Enrico Bisi *regista*
Rosa Canosa *documentarista*
Marco Maccarini *presentatore e autore televisivo, speaker di Radio Italia*

1° Premio consistente in attrezzatura tecnica e in una gradita sorpresa dei partner Smemoranda, Zoom e Giralangolo è conferito a ogni sezione del Concorso Scuole e OFF

Targa Città di Torino - Sottodiciotto Filmfestival conferita a ogni sezione del Concorso Scuole e OFF

Targa CIAS conferita a ogni sezione del Concorso Scuole

Premio UNICEF consistente in una pergamena e in una Pigotta conferito alla sezione del Concorso Scuole dell'Infanzia e Primarie e Scuole Secondarie di I grado

Premio CinemAmbiente consistente in un abbonamento annuale a CinemAmbiente TV – Film per l'educazione ambientale conferito a ogni sezione del Concorso Scuole

Ogni anno Sottodiciotto Film Festival & Campus coinvolge attivamente i ragazzi del territorio torinese, e non solo, in vari ambiti della manifestazione e di edizione in edizione aumentano le iniziative che li vedono impegnati sul campo a "fare il Festival" attraverso molteplici esperienze formative, produttive e ideative.

IL TG STEINER – PILLOLE SOTTODICIOTTO & CAMPUS

Gli studenti dell'**IPSS A. Steiner** di Torino realizzano fin dal 2006 riprese video e reportage sul Festival seguendo ogni fase di realizzazione, dall'idea alla messa in onda. In particolare il progetto, che coinvolge le classi III AV e III BV, prevede la realizzazione di strisce quotidiane d'informazione sugli appuntamenti di Sottodiciotto & Campus e la loro pubblicazione online sulla pagina web del Festival.

Il progetto **TGSTEINER Pillole Sotto18&Campus** è realizzato nell'ambito dell'**Alternanza Scuola Lavoro**.

TEASER QUOTIDIANI DI SOTTODICIOTTO & CAMPUS

Gli studenti dell'**IISS Des Ambrois di Oulx**, che collaborano per il secondo anno con il Festival, realizzeranno teaser quotidiani degli appuntamenti più significativi di Sottodiciotto & Campus 2019, pubblicati sui canali social del Festival. Il lavoro sarà svolto da un team di studenti, che saranno organizzati e opereranno in veste di troupe cinematografica.

Il progetto Sottodiciotto & Campus è realizzato nell'ambito dell'**Alternanza Scuola Lavoro**.

ACCOGLIENZA DELLE CLASSI E DEL PUBBLICO

L'accoglienza alle classi che partecipano alle proiezioni, ai dibattiti e agli incontri e l'accoglienza al pubblico che frequenta gli appuntamenti pomeridiani e serali è affidata agli studenti dell'**IISS Bosso – Monti**, dell'**IISS Giolitti** e dell'**IISS Bodoni-Paravia** di Torino.

MAVERICK – IL MAGAZINE DI AIACE TORINO

Maverick è il periodico di Aiace Torino (<https://aiac torino.it/maverick/>) nato nel mese di ottobre 2018 e la cui redazione è composta da giovani critici di cinema. Il numero di marzo 2019 è dedicato a Sottodiciotto Film Festival & Campus.

FILM FESTIVAL & CAMPUS
- 20ª EDIZIONE -

Sotto Diciotto

VENERDÌ 15 MARZO

ORE 09.00 | MASSIMO 1
FESTA DI PREMIAZIONE
DEI PRODOTTI ITER

Festa di premiazione dei prodotti delle scuole realizzati con il Centro di Cultura per la Comunicazione e il Cinema di Animazione di Iter - Città di Torino.

ORE 20.00 | MASSIMO 1 ANTEPRIMA
DAFNE

di Federico Bondi (Italia, 2019, 94')

Dafne ha trentacinque anni, un lavoro che le piace e tanti amici. Ha la sindrome di Down e vive insieme ai genitori, Luigi e Maria. L'improvvisa scomparsa della madre manderà in frantumi gli equilibri familiari e Dafne sarà costretta ad affrontare, oltre al lutto, anche la depressione di Luigi. Qualcosa di inaspettato però attende padre e figlia, qualcosa che permetterà ai due di scoprire molto l'uno dell'altra. Film vincitore del premio Fipresci al Festival di Berlino 2019.

Introducono la proiezione il regista Federico Bondi e la protagonista del film Carolina Raspanti

ORE 10.00/18.00 | PINACOTECA ALBERTINA MOSTRA
ME, MYSELF(IE) AND I
L'AUTORITRATTO A FUMETTI

Biglietti: € 7,00 intero; € 5,00 ridotto

ORE 19.00 | BLAH BLAH WIKICAMPUS
VIDEOARTE ALLO SPECCHIO
UN PERCORSO INTORNO ALLA PRESENZA
DELL'ARTISTA. DA VITO ACCONCI A BILL VIOLA,
DA PIPILOTTI RIST A MATTHEW BARNEY

con Alessandro Amaducci (Università degli Studi di Torino)

Nella storia della videoarte la rappresentazione del corpo dell'artista è una scelta che assume varie forme: dalla semplice esibizione all'interpretazione di veri e propri personaggi. Attraverso la visione di alcune opere si offrirà una sintesi di questa tendenza dagli anni Sessanta ad oggi.

ORE 22.00 | OFFTOPIC OPENING PARTY
THE MINIS LIVE
FESTA DI APERTURA DELLA VENTESIMA EDIZIONE
SOTTO18 FILM FESTIVAL 2019

Ingresso gratuito.
Prima consumazione scontata per il pubblico del Festival.

SABATO 16 MARZO

ORE 15.30 | MASSIMO 1 ANIMAZIONE
COLLERICAMENTE VOSTRO!
LE MILLE E UNA NOTTE DI BRACCIO DI FERRO

Popeye the Sailor esordì il 17 gennaio 1929 nella striscia a fumetti di Elzie Crisler Segar "Thimble Theatre". L'immediata popolarità convinse la Paramount a produrre una serie di cortometraggi animati firmati da Max e Dave Fleischer che tra il 1936 e il 1939 realizzarono tre speciali a colori dedicati al bofonchiante marinaio, tutti ispirati a le Mille e una Notte, a tutt'oggi considerati tra i migliori episodi di Braccio di Ferro.

BRACCIO DI FERRO INCONTRA SINBAD
(POPEYE MEETS SINBAD THE SAILOR)

di Dave Fleischer (USA 1936, 17' v.o. sott. It.)

Sinbad il marinaio si considera l'uomo più forte del mondo. Vicino alla sua isola passa Braccio di Ferro, in barca con Olivia e Poldo. Per Sinbad è un affronto e, aiutato da un enorme rapace e un gigante a due teste, proverà a dare del filo da torcere a Braccio di Ferro, il quale con l'aiuto della provvidenziale scatoletta di spinaci, riuscirà a rimettere al suo posto l'arrogante marinaio.

BRACCIO DI FERRO INCONTRA I 40 LADRONI DI ALI BABÀ
(POPEYE THE SAILOR MEETS ALI BABA'S FORTY THIEVES)

di Dave Fleischer (USA 1937, 17' v.o. sott. It.)

Braccio di Ferro, Olivia e Poldo vengono a sapere che Abu Hassan è alla guida dei Quaranta Ladroni di Ali Babà e che è prossimo a saccheggiare una città in Arabia. Volano lì per catturarlo, ma il loro aereo si schianta. Dopo essersi perso nel deserto, il gruppo si imbatte in Hassan e nei Quaranta Ladroni che rapiscono Olivia e Poldo, lasciando Braccio di Ferro appeso a un lampadario...

ALADINO E LA LAMPADA MAGICA
(ALADDIN AND HIS WONDERFUL LAMP)
di Dave Fleischer (USA 1939, 22' v.o. sott. It.)

Olivia scrive racconti per la casa editrice Surprise, e decide di crearne uno i cui protagonisti siano lei e Braccio di Ferro... In una grande città del Medioriente passa la principessa (interpretata da Olivia stessa) con la sua scorta. Braccio di Ferro, nei panni di Aladino, non appena la vede se ne innamora. Nel frattempo il cattivo della città, fingendo di essere un ambasciatore della principessa, rivela ad Aladino il segreto della lampada magica...

Al termine della proiezione merenda organizzata in collaborazione con Missioni Don Bosco, Giovani Genitori e Bibite Baladin.

ORE 16.00 MASSIMO 3
CONCORSO NAZIONALE OFF

Presentazione dei video in concorso e incontro con gli autori. *Storia di una giraffa (e della famiglia che l'adottò)* di Associazione "Ci vuole un villaggio" Bologna, *Quello che i ragazzi non dicono* di Associazione "Ci vuole un villaggio" di Bologna, *La vera storia di Harry Potter* di "Ciak for Kids", *Storie quadrate. Capitolo 1 - Non nominare il mio nome* invano di Giovanni Scarpa di Moncalieri (TO), *FuoriLuogo* realizzato da un gruppo di ragazzi di .P.M Ferrante Aperti, *Ossessione Pokemon* dei ragazzi del laboratorio di cinematografia di Marnate (VA), *Monticello, diventare grandi* dei ragazzi del progetto "Cultura in movimento" di Monticello d'Alba (CN), *Utopia* di Nicolò A. Gossi di Genova.

ORE 17.30 | MASSIMO 1 EXTRAS
RICORDANDO PÈ CALOPRESTI

Tra i ricordi di quanti lo conobbero, una selezione di cortometraggi e spezzoni di film realizzati dal regista e produttore torinese Beppe Pè Calopresti, morto nello scorso gennaio.

Partecipano Mimmo Calopresti, Claudio Paletto, Antonella Parigi, Steve Della Casa e gli altri amici di Pè.



ORE 17.30 | MASSIMO 3

LA DANZA IN 1 MINUTO

EXTRAS

Giunto alla VIII edizione, negli anni il contest "La danza in 1 minuto" ha saputo intercettare, accanto ad opere di professionisti di maturata esperienza nel campo della videodanza, una significativa e straordinaria produzione di corti di giovani e giovanissimi autori, danzatori e registi, che hanno contribuito a raccontare in modo personale, sorprendente, ironico, nuovo, qual è il loro rapporto con questa forma d'arte.

Introduce la proiezione *Cristiana Candellero*, presidente di COORPI.

ORE 18.00 | MASSIMO 3

CONCORSO NAZIONALE OFF

Presentazione dei video in concorso e incontro con gli autori. *La vita è cinema* laboratorio "Ciak for Kids" di Cazzano di Tramigna, *Avere 15 anni (non è una cosa facile)* di Gabriele Netto di Cordenon, *Fetus* di Jan Devetek di Gorizia, *Is not a cort* di Claudia Masellis di Bitonto, *Staccati - Facce toste animate workshop "Animiamoci"* di Brescia, *Quando il castello chiude "Animiamoci"* di Brescia, *Vertigine di orizzonti* di Chiara Bandinelli, *Le incredibili storie di Bra* Associazione "La scatola gialla" di Cuneo.

ORE 20.00 | MASSIMO 3

LE LIVRE D'IMAGE

RETROSPETTIVA

di Jean-Luc Godard (Francia/Svizzera 2018, 84', v.o. sott.it.)

"Nient'altro che silenzio, nient'altro che un canto rivoluzionario", una storia in cinque capitoli, come le dita della mano, che scorre con tale energia da travolgere ogni sguardo. E infatti l'inizio mostra una mano che indica verso l'alto, e poi ancora mani che srotolano una pellicola appiccicata dal tempo e dall'emulsione (libro di immagini, appunto). E la voce roca di Godard che dice "siamo sempre dalla parte delle bombe". I colori sono accesi, pastosi, i rumori intensi, perché ancora

una volta ogni cosa comincia dal cinema, che è verità e utopia, luogo reale dell'immaginazione e della militanza, scatola magica per interpretare il presente.

ORE 22.00 | MASSIMO 3

JLG/JLG, AUTO PORTRAIT DE DÉCEMBRE

RETROSPETTIVA

di Jean-Luc Godard (Francia 1995, 62', v.o. sott.it.)

Autoritratto di Jean-Luc Godard. Un modo differente di documentare la realtà di una persona, l'insieme delle sue idee, le immagini dei suoi film. «L'autoritratto è un genere molto diffuso in pittura. Non molto in letteratura – ci sono biografie, memorie, e perfino memorie d'oltretomba. Ma è un genere praticamente impossibile al cinema. Dal momento che mi piace andare in posti sconosciuti e che ce ne sono oggi più che mai, ho cercato di capire in che cosa potesse consistere un autoritratto cinematografico. Fino a dove avrei potuto spingermi nel cinema e fino a dove il cinema avrebbe potuto accettarmi. Dell'arte ho un'idea classica: l'opera è più importante dell'uomo.» (Jean-Luc Godard).

ORE 10.00 / 18.00 | PINACOTECA ALBERTINA

MOSTRA

ME, MYSELF(IE) AND I
L'AUTORITRATTO A FUMETTI

Biglietti: € 7,00 intero; € 5,00 ridotto

ORE 15.00 | VIA VERDI FRONTE CINEMA

EXTRAS

PISTA DELLE BIGLIE QUERCETTI

Curve e ostacoli, ponti, vortuose discesce, e biglie, centinaia di biglie, offerti da Quercetti per "allenarsi" all'anteprima di *Marblegen*.

ORE 18.30 | GALLERIA ALESSIO MOITRE

OPENING MOSTRA

VEDERSI VISTI

Ingresso libero

DOMENICA 17 MARZO

ORE 15.30 | MASSIMO 2

ANIMAZIONE

UN PICCOLO PASSO PER L'UOMO:
TINTIN SULLA LUNA

Hergé, Il creatore di Tintin, per tutta la vita scrisse, disegnò e ridisegnò le avventure del giovane reporter dai pantaloni alla zuava e dal caratteristico ciuffo all'insù. Tra i numerosi adattamenti si distingue, per completezza e fedeltà al fumetto, la serie animata franco-canadese *Les Aventures de Tintin* del 1991-92 che porta sullo schermo tutte le storie narrate negli album. Per omaggiare i 90 anni di Tintin e, al contempo, commemorare i 50 dai primi passi sul suolo lunare di Neil Armstrong, ecco i quattro episodi animati, in versione italiana, tratti dagli albi *Objectif Lune* e *On a marché sur la Lune*, con cui il fumettista belga nel 1954 faceva sbarcare il suo eroe sul nostro satellite, anticipando di ben quindici anni l'impresa dell'Apollo 11.

Introducono la proiezione il giornalista e divulgatore scientifico *Piero Bianucci* e *Gianfranco Gorla*, diret-

tore di *affNews.info* e autore del libro *Tintin*, un giovanotto di novant'anni.

LE AVVENTURE DI TINTIN

di JeanJacques Vierende, Philippe Condroyer, Stéphane Bernasconi (Francia/Canada/Belgio/USA 1991-92, 4x24')

OBIETTIVO LUNA: PARTI 1 E 2

Tintin parte insieme all'inseparabile capitano Haddock alla volta della Syldavia, dove il loro amico il professor Girasole sta partecipando a un programma spaziale che ha l'obiettivo di far atterrare il primo uomo sulla Luna. Ma una potenza straniera pare molto interessata ai lavori, e le spie si annidano ovunque...

UOMINI SULLA LUNA: PARTI 1 E 2

Dopo un viaggio ricco di imprevisti, il razzo con a bordo Tintin e compagni atterra finalmente sulla Luna!

L'equipaggio si prepara a svolgere il suo lavoro di ricerca scientifica, ma una serie di strani incidenti mette a repentaglio la missione. Le riserve di ossigeno scarseggiano: riusciranno i nostri astronauti a tornare tutti sani e salvi sulla Terra?



ORE 16.00 | CINEMA MASSIMO 3

PREMIAZIONE CONCORSO NAZIONALE OFF

FLYING ROOTS

di Ednan Abreu Dos Santos, Rahma Djebali, Jacopo Dragotta, Federico Hu, Ludovica Paesano, Scilla Volpe Simoncelli, Micaela Zurita Poma (Italia, 37' 25"')

Flying Roots letteralmente significa "radici volanti", nasce da un progetto di video partecipato e vuole essere uno stimolo a ragionare sulla propria identità e sulle radici delle nostre famiglie. Quali sono le nostre radici e da quali terreni si muovono? Cosa significa essere italiano? Cosa significa appartenere a più identità? Qual è l'identità del quartiere di Piazza Vittorio e come si può raccontare al cinema?



Introducono la proiezione gli autori Federico Hu, Ludovica Paesano, Micaela Zurita Poma e il produttore Michele Aiello di Zalab.

ORE 18.00 | MASSIMO 2

ANIMAZIONE

COLLERICAMENTE VOSTRO! IL MARINAIO BRACCIO DI FERRO

POPEYE THE SAILOR

di Dave Fleischer (USA 1932-1942 7' x 9 v.o.)

POPEYE THE SAILOR / I YAM WHAT I YAM / BLOW ME DOWN! / WILD ELEPHANTS / SHIVER ME TIMBERS! / DIZZY DIVERS / THE SPINACH ROADSTER / MORNING, NOON AND NIGHTCLUB / ORGAN GRINDER'S SWING.

La proiezione è preceduta da un incontro dedicato al rapporto tra il Popeye di Segar e la sua versione cinematografica. Interverranno Alfio Bastiancich, autore di numerosi sag-

gi sul cinema d'animazione, Dino Aloï, storico della satira e il fumettista Sergio Ponchione, che durante l'incontro disegnerà dal vivo la sua personale versione di Braccio di Ferro.

ORE 18.30 | MASSIMO 3

ANTEPRIMA

GLI ANNI

di Sara Fgaier (Italia, 2018, 20')

Una donna dà voce al testo *Gli anni* di Annie Ernaux, pochi frammenti raccolti sulle rive di una Sardegna senza tempo. Né la parola né le immagini pretendono di esaurire il racconto della sua storia: i luoghi del passato emergono come riverberi di una memoria frammentaria e cangiante, investiti di una nuova luce. Gesti, volti, scene di vita vissuta in famiglia, rimontate e disancorate dal contesto di provenienza, diventano elementi espressivi di una confessione che è allo stesso tempo scoperta di sé e racconto collettivo.

Introduce la proiezione Giulio Pedretti di Superottimisti l'archivio regionale di film di famiglia curata da AMINC)

A seguire:

PANTARENO

di Ettore Camerlenghi e Alexis Ftakas (Italia, 2019, 62')

Ripercorrendo le orme del nonno e di un suo viaggio sul fiume Reno, Ettore e gli amici attraversano l'Europa occidentale, discendendo lo stesso fiume a bordo di un gomnone. Un viaggio avventuroso, con straordinarie immagini d'epoca, che si trasforma in un momento di riflessione e in un dialogo tra due generazioni.

Introducono la proiezione il regista Alexis Ftakas e Giulio Pedretti di Superottimisti.

ORE 20.00 | MASSIMO 2

ANTEPRIMA

LA EDUCACIÓN DEL REY

di Santiago Esteves (Argentina, 2017, 95', v.o. sott.it.)

Reynaldo è un sedicenne sbandato al quale il destino sembra aver riservato come unica

possibilità la vita criminale. Un giorno però il caso gli offre una seconda chance: Carlos, vigilante in pensione, lo prende sotto la sua protezione, diventando per lui come un padre. Uno straordinario racconto di formazione che mescola la profondità del dramma agli elementi del thriller e del western moderno.

ORE 20.30 | MASSIMO 3

RETROSPETTIVA

THIS IS NOT A FILM

di Jafar Panahi (Iran 2011, 76', v.o. sott.it.)

Per mesi, Jafar Panahi è rimasto agli arresti domiciliari in attesa del verdetto della Corte d'appello che gli ha poi confermato la condanna al carcere e il divieto di dirigere film. Attraverso la rappresentazione di una giornata nella vita di Panahi durante quel periodo di attesa, Jafar e un altro regista iraniano, Mojtaba Mirtahmasb, offrono una panoramica della situazione attuale del cinema iraniano. Presentato nella Selezione ufficiale al Festival di Cannes 2011, il film è stato contrabbandato dall'Iran in Francia in un flash drive e nascosto all'interno di una torta di compleanno. Attento ad obbedire alla lettera a quell'ingiunzione – e quindi a denunciare l'assurdità e la meschinità del suo spirito – Panahi non scrive una sceneggiatura né brandisce una macchina da presa. Un collega, Mojtaba Mirtahmasb (accreditato come co-direttore), arriva nel suo appartamento per girare, e Panahi limita le sue attività a parlare, registrando con il suo iPhone, commentando alcuni dei suoi film precedenti e leggendo ad alta voce copioni esistenti. Quindi, se questo non è un film è, tra le altre cose, una dichiarazione di resistenza creativa di fronte alla tirannia e un documento di libertà intellettuale sotto coercizione politica.

ORE 10.00 / 18.00 | PINACOTECA ALBERTINA

MOSTRA

ME, MYSELF(IE) AND I L'AUTORITRATTO A FUMETTI

Biglietti: € 7,00 intero; € 5,00 ridotto

FILM FESTIVAL & CAMPUS
21ª EDIZIONE

Sotto Vociotto

EXTRAS

SABATO 16 MARZO, ORE 17.30, CINEMA MASSIMO 1

RICORDANO PÈ CALOPRESTI

Calopresti, morto nello scorso gennaio. Figura di riferimento della cultura torinese, anche in qualità di funzionario della Regione, Beppe Calopresti è stato tra i protagonisti della scena cinematografica indipendente cittadina fin dai primi anni Ottanta. Il Festival lo ricorda sia con le testimonianze di quanti lo conobbero e collaborarono con lui, sia con la proiezione di estratti di alcune opere e con brevi filmati a sua firma, tra cui *Bambini d'Italia*, il cortometraggio realizzato insieme con Silvano Antonelli e Claudio Paletto presentato proprio a Sottodiciotto nel 2004.

Partecipano Mimmo Calopresti, Claudio Paletto, Antonella Parigi, Steve Della Casa e gli altri amici di Pè.

DON BOSCO STORY

Grande protagonista della passata edizione, il writing fa capolino a Sottodiciotto & Campus anche quest'anno. In collaborazione con Missioni Don Bosco Onlus, verrà proposto, in proiezione speciale, il videoreportage realizzato dalla società Base Zero di Enrico Bisi e Stefano Cravero che documenta il nuovo lavoro torinese dello street artist Mr Wany. Nel settembre scorso il writer brindisino è stato nuovamente chiamato in città per intervenire su muri molto particolari: quelli che circondano la Casa Madre dei Salesiani nel rione Valdocco. Il writing sarà protagonista anche di un incontro, aperto a tutti, organizzato dal Festival in collaborazione con Missioni Don Bosco Onlus e con l'Università degli studi di Torino, a cui interverranno Mr Wany ed Enrico Bisi.

LUNEDÌ 18 MARZO, ORE 21.30, CINEMA MASSIMO 2

DON BOSCO ON A WALL

(Italia 2018, 12')

realizzato dalla società Base Zero di Enrico Bisi e Stefano Cravero

GIOVEDÌ 21 MARZO, ORE 14.00 DAMS – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

I MURI TRA SACRO E PROFANO

Intervengono il writer Mr Wany ed Enrico Bisi, regista e docente di Regia cinematografica al Corso di laurea in DAMS Università degli studi di Torino

LUNEDÌ 18 MARZO

ORE 18.30 | CINEMA MASSIMO 3

ANIMAZIONE

MANI ROSSE

di Francesco Filippi (Italia, 2018, 30')

Ernesto è un ragazzino intelligente, ma anche iper-protetto e solo. Un giorno scopre dei meravigliosi murali rossi, realizzati da una misteriosa ragazza di nome Luna che ha il potere speciale di emettere dalle mani un vivido colore rosso. Ma dietro questo dono c'è una dolorosa realtà: il padre di Luna, Furio, è un uomo violento. Quando il legame tra i due adolescenti diventa amicizia, Luna improvvisamente scompare. Ernesto dovrà tirare fuori tutto il suo coraggio per salvare la vita a quella strana ragazzina di cui si è innamorato...

Introduce la proiezione il regista *Francesco Filippi*

ORE 20.00 | CINEMA MASSIMO 3

ANIMAZIONE

SEDER-MASOCHISM

di Nina Paley (USA 2018, 78' v.o. sott. It.)

Un'esilarante e arguta reinterpretazione a musical degli eventi della Bibbia dal Libro dell'Esodo. In un'abbagliante pluralità di stili, l'animatrice e regista americana Nina Paley tratta con rigorosa ironia il rapporto tra religione, origini del patriarcato e condizione femminile realizzando, con un'estetica estremamente personale ma godibilissima, un diario familiare che, al contempo, riesce a diventare una rappresentazione universale dell'essere umano.

Introduce la proiezione *Eric Rittatore*, presidente dell'Associazione Cartùni di Genova

ORE 20.30 CINEMA MASSIMO 2

EXTRAS

MIX UP OU MÉLI MÉLO

di Françoise Romand (1985, 60', v.o. sott.it.)

Tra i documentari più originali della storia del cinema, il film d'esordio di Françoise Romand ricostruisce la vicenda realmente accaduta di due donne britanniche che scoprono di essere state scambiate in culla alla nascita e dunque

di aver vissuto per vent'anni l'una con i genitori biologici dell'altra. Un film di grande bellezza e precisione formale che gioca con leggerezza e profondità sul tema del doppio, della simmetria e dello scambio: tra passato e presente, tra verità e finzione, tra lingua francese e lingua inglese.

Interviene la regista *Françoise Romand*

ORE 21.30 | CINEMA MASSIMO 2

EXTRAS

DON BOSCO ON A WALL

(Italia 2018, 12') realizzato dalla società Base Zero di Enrico Bisi e Stefano Cravero

Un breve reportage che testimonia l'intervento di Mr. Wany, writer di fama internazionale, su un muro di Valdocco, il luogo in cui Don Bosco ha iniziato il suo lavoro con i ragazzi di strada che affollavano le periferie di Torino a metà '800. Un graffito che si inventa un nuovo modo di interpretare l'iconografia religiosa e un video che riprende la performance dell'artista, le reazioni dei passanti e i racconti di chi custodisce l'eredità del santo sociale.

Introducono la proiezione *Enrico Bisi e Stefano Cravero*

ORE 21.30 | CINEMA MASSIMO 2

EXTRAS

BAISER D'ENCRE

di Françoise Romand (2015, 92', v.o. sott.it.)

Ella+Pitr è una coppia di artisti murali che viaggia per le strade della Francia e del mondo realizzando poster di grandi dimensioni in cui inventa un'umanità piena di poesia e ironia: l'uomo che allatta, la vecchina arrabbiata, la musicista pudica, Sisifo affaticato. Uno street art movie alla scoperta del mondo, dell'arte e dell'amore.

Interviene la regista *Françoise Romand*

ORE 22.00 | CINEMA MASSIMO 3

RETROSPETTIVA

LES PLAGES D'AGNES

di Agnès Varda (Francia 2008, 110', v.o. sott.it.)

Tornando sulle spiagge che hanno segnato la sua vita, Agnès Varda inventa con *Les pla-*



ges d'Agnès una specie di auto-documentario. L'autrice si mette in scena in mezzo a brani dei suoi film, immagini e reportage. Ci fa partecipare con umorismo ed emozione ai suoi esordi nella fotografia di teatro, quindi alla sua carriera di regista innovatrice negli anni Cinquanta, alla sua vita con Jacques Demy, al suo impegno femminista, ai suoi viaggi a Cuba, in Cina e negli Stati Uniti, al suo cammino di produttrice indipendente, alla sua vita di famiglia e al suo amore per le spiagge.

ORE 10.00 / 18.00 | PINACOTECA ALBERTINA MOSTRA
**ME, MYSELF(IE) AND I
 L'AUTORITRATTO A FUMETTI**

Biglietti: € 7,00 intero; € 5,00 ridotto.

ORE 10.30 LAB. QUAZZA WIKICAMPUS
VEDERSI VISTI
 SEMINARIO/TAVOLA ROTONDA INTORNO ALLA
 MOSTRA E ALLE OPERE DI ELEONORA MANCA

Con Eleonora Manca (artista visiva, videoartista, videoperformer, fotografa), Lucia Cardone (Università degli Studi di Sassari), Sandra Lischi (Università degli Studi di Pisa), Elena Marcheschi (Università degli Studi di Pisa), Stefania Rimini (Università degli Studi di Catania), Federica

rica Villa (Università degli Studi di Pavia). Coordinano l'incontro Giulia Carluccio e Mariapaola Pierini (Università degli Studi di Torino).

ORE 15.30 | LAB. QUAZZA MASTERCALSS EXTRAS
MASTERCLASS DI FRANÇOISE ROMAND
 in collaborazione con il DAMS - Università degli Studi di Torino

L'incontro, coordinato da Giulia Carluccio, presidente del Corso di laurea in DAMS, si terrà in francese con traduzione in italiano a cura dell'Alliance Française di Torino.

ORE 18.00 | CIRCOLO DEI LETTORI WIKICAMPUS
SELF MEDIA STUDIES
 L'IMMAGINE DI SÉ DAL SOCIAL NETWORKING AI BIG DATA

con Federica Villa e Lorenzo Donghi (Self Media Lab - Università degli studi di Pavia)

Alla prima ondata selfmediale, che ha registrato una forte incidenza dell'utilizzo delle nuove tecnologie per dire di Sé, ha fatto seguito una seconda fase, in cui l'utilizzo stesso dei media ha coinciso con il dire di Sé, per giungere poi a una fase più recente, in cui sono i media stessi a porsi come generatori delle nostre autorappresentazioni.

OFF TOPIC

presenta:

Venerdì 15 marzo 2019, ore 22.00

OPENING PARTY Sottodiciotto Film Festival & Campus

Ingresso libero

Per tutta la durata del Sottodiciotto Film Festival & Campus al Bistrò di OFF TOPIC convenzioni dedicate alle scuole e ai partecipanti al festival!

OFFTOPIC Via Pallavicino 35, Torino

Per prenotazioni: tel 011.080.17.68 - bistro@offtopictorino.it



LA CAMERA-SPECCHIO: IL CINEMA DI FRANÇOISE ROMAND

Nell'edizione di Sottodiciotto Film Festival & Campus dedicata all'autorappresentazione, l'omaggio alla regista dell'intenso videodiario *Thème Je* (2011) propone - alla presenza dall'autrice - alcuni dei suoi lavori più rappresentativi ed è realizzato dal Festival e dall'U. C. Franco Antonicelli in collaborazione con l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) e con il sostegno dell'Alliance Française di Torino.

LUNEDÌ 18 MARZO, ORE 20.30 CINEMA MASSIMO 2

MIX UP OU MÊLI MÊLO

(1985, 60', vo st.it.)

Interviene la regista Françoise Romand

LUNEDÌ 18 MARZO, ORE 21.30, CINEMA MASSIMO 2

BAISER D'ENCRE

(2015, 92', vo st.it.)

Interviene la regista Françoise Romand

MARTEDÌ 19 MARZO, ORE 15.30, AUDITORIUM DEL LAB.MULTIMEDIALE G. QUAZZA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

MASTERCLASS DI FRANÇOISE ROMAND

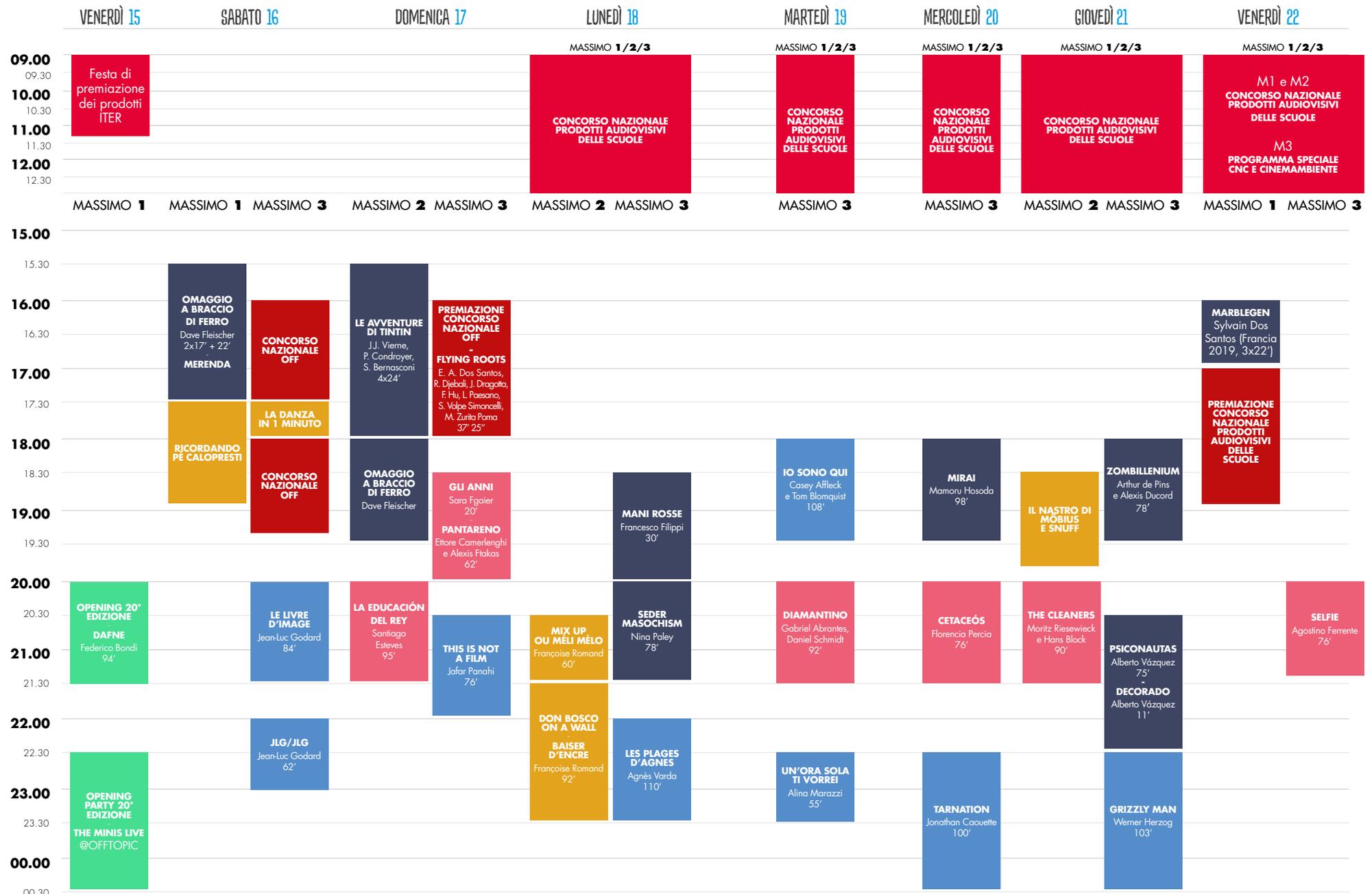
(2015, 92', vo st.it.)

in collaborazione con il DAMS - Università degli Studi di Torino. L'incontro, coordinato da Giulia Carluccio, presidente del Corso di laurea in DAMS, si terrà in francese con traduzione in italiano a cura dell'Alliance Française di Torino.

THÈME JE

(2011, 107', vo st.it.)

La proiezione si terrà alle ore 21.00, Unione Culturale Franco Antonicelli. Interviene la regista Françoise Romand





L'AUTORITRATTO A FUMETTI

8 MARZO - 7 APRILE 2019

PINACOTECA ALBERTINA DELLE BELLE ARTI

TUTTI I GIORNI DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 18.00 (ULTIMO INGRESSO ORE 17.30). MERCOLEDÌ: CHIUSO.
INGRESSO INTERO € 7,00 / INGRESSO RIDOTTO € 5,00

TEL. +39 011 0837370 PINACOTECA.ALBERTINA@COOPCULTURE.IT
INFO WWW.SOTTODICIOTTOFILMFESTIVAL.IT



MARTEDÌ 19 MARZO

18.00 | CINEMA MASSIMO 3

RETROSPETTIVA

IO SONO QUI

(Joaquin Phoenix - Io sono qui!) di Casey Affleck e Tom Blomquist (USA 2010, 108', v.o. sott.it.)

Nel gennaio 2009 Joaquin Phoenix, durante il periodo di promozione del suo ultimo film *Two Lovers*, fu ospite al "David Letterman Show". Particolare interessante fu che le riprese di *I'm Still Here* erano già cominciate e Phoenix era già completamente nel personaggio. Durante l'intervista, della durata di circa 11 minuti, Phoenix è apparso stralunato e a disagio, dicendo pochissime parole con David Letterman e non argomentando nessuna delle risposte date al conduttore. Per buona parte dell'intervista ha masticato vistosamente una gomma da masticare e ha lasciato più volte perplesso Letterman, che alla fine l'ha salutato con una battuta, e cioè dicendosi dispiaciuto che Phoenix non fosse effettivamente stato con lui quella sera. Nel settembre 2010, dopo qua-

si due anni (il tempo delle riprese e della distribuzione del film), Joaquin Phoenix è ritornato al "David Letterman Show", completamente sbarbato e con il suo look reale, e ovviamente fuori dal personaggio che interpretava nella precedente intervista. Nella nuova intervista, oltre alla promozione del nuovo film di Phoenix, è stato possibile un chiarimento inerente alla precedente apparizione del 2009.

ORE 20.00 CINEMA MASSIMO 3

ANTEPRIMA

DIAMANTINO

di Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt (Brasile, Francia, Portogallo, 2018, 92', v.o. sott.it.)

Il film che ha conquistato la Settimana della Critica al Festival di Cannes 2018. Una commedia stravagante che attraverso il racconto della parabola discendente di una stella del calcio riesce a giocare con intelligenza con i conflitti della contemporaneità: dal culto delle celebrità all'ascesa dei deliranti pensieri antieuropeisti e dei populismi xenofobi.

Introducono la proiezione il giornalista Gianpaolo Ormezzano e lo scrittore Giuseppe Culicchia.



ORE 22.30 CINEMA MASSIMO 3

RETROSPETTIVA

UN'ORA SOLA TI VORREI

di Alina Marazzi (Italia, 2002, 55')

Alina Marazzi, nipote dell'editore Ulrico Hoepli, ha preso la decisione dolorosa di visionare gli home movies girati dal nonno a partire dagli anni Venti e fino ai primi anni Settanta. Un atto doloroso ma necessario, perché quel materiale comprendeva anche le immagini della madre, morta suicida nel 1972 e praticamente rimossa dal ricordo familiare.

Alina così ha imparato a conoscere sua madre, con l'ausilio inestimabile del diario semisegreto da lei tenuto, e l'ha vista quasi per la prima volta, dato che, avendola persa all'età di sei anni, non ricordava neppure il suo volto. Arrivata a un certo punto, si è resa conto della inevitabilità di farne un film.

ORE 10.00 / 18.00 | PINACOTECA ALBERTINA

MOSTRA

**ME, MYSELF(IE) AND I
L'AUTORITRATTO A FUMETTI**

Biglietti: € 7,00 intero; € 5,00 ridotto.

ORE 18.00 | CIRCOLO DEI LETTORI

WIKICAMPUS

**DI COSA PARLIAMO
QUANDO PARLIAMO DI SELFIE**

con Adriano D'Aloia (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli")

Il selfie non è un semplice autoritratto fotografico, ma un vero e proprio "gesto mediale" che ci estende nello spazio (fisico, virtuale, sociale) e include nell'immagine la traccia di questa estensione. Un viaggio visivo nella pittura e nella fotografia autoritratistica consentirà di risalire alle tensioni da cui il selfie scaturisce e di riflettere sulla sua natura e il suo destino nell'esperienza mediale contemporanea.

**MERCOLEDÌ 20 MARZO**

18.00 | CINEMA MASSIMO 3

ANIMAZIONE

MIRAI

di Mamoru Hosoda (Giappone, 2018, 98')

Dopo *La ragazza che saltava nel tempo* e *Wolf Children*, il nuovo capolavoro di Mamoru Hosoda ha conquistato la critica di Cannes lo scorso maggio, dove è stato proiettato in anteprima mondiale alla Quinzaine des Réalisateur 2018.

Il piccolo Kun-chan è geloso della sua nuova sorellina, Mirai, alla quale i genitori rivolgono tutte le loro attenzioni. Sopraffatto dalle tante esperienze che affronta per la prima volta nella sua vita e dai sentimenti che si scatenano in lui, Kun-chan incontrerà una versione più anziana di Mirai proveniente dal... futuro.

ORE 20.00 CINEMA MASSIMO 3

ANTEPRIME

CETACEÓS

di Florencia Percia (Italia-Argentina, 2016, 76' v.o. sott. It.)

La fine di un amore e una crisi esistenziale. Un futuro studiato nei minimi dettagli che improvvisamente viene mandato all'aria. È con grazia e poesia che Florencia Percia alla sua opera prima riesce a raccontare quel limbo misterioso, fatto di emozioni contrastanti e sentimenti sospesi che conduce al cambiamento...

Introducono la proiezione i produttori (per l'Italia) del film *Simona Banchi, Alfredo Federico*.

ORE 22.30 | CINEMA MASSIMO 3

RETROSPETTIVA

TARNATION

di Jonathan Caouette (USA 2003, 100', v.o. sott.it.)

Tarnation la storia della "maledizione" di Jonathan Caouette, giovane regista che fin dall'infanzia ha registrato la sua vita di dolore e dannazione, restituendola in questo

documento poetico e autentico. Caouette costruisce la sua tragica ed esaltante autobiografia su una serie infinita di materiali della comunicazione "moderna" – foto, super8, messaggi telefonici, video – che ha cominciato a realizzare e da quando aveva undici anni, mettendo da parte i mattoni per costruire la propria storia. ("La vostra più grande creazione è la vostra vita" dice la frase di lancio), un po' per una forma di mania familiare» (Irene Bignardi).

In collaborazione con *Lovers Film Festival*. Introduce la proiezione *Irene Dionisio*.

ORE 10.00 / 18.00 | PINACOTECA ALBERTINA

MOSTRA

**ME, MYSELF(IE) AND I
L'AUTORITRATTO A FUMETTI**

Biglietti: € 7,00 intero; € 5,00 ridotto.

ORE 16.00 / 19.00 | GALLERIA ALESSIO MOUTRE

MOSTRA

VEDERSI VISTI

Ingresso libero

ORE 18.00 | CIRCOLO DEI LETTORI

WIKICAMPUS

**LO SPECCHIO IMMOBILE:
SUL SENSO DEL SELFIE**

con Massimo Leone (Università degli Studi di Torino)

La semiosfera digitale contemporanea è caratterizzata principalmente da una valorizzazione ideologica del tempo presente, in particolare tra i millennials e tra i membri della generazione Zeta, e questa valorizzazione si manifesta anche attraverso la diffusione di selfie.

GIOVEDÌ 21 MARZO

18.00 | CINEMA MASSIMO 3

ANIMAZIONE

ZOMBILLENIUM

di Arthur de Pins e Alexis Ducord (Francia/Belgio 2017, 78' v.o. sott. It.)

Zombillenium è un luna park davvero bizzarro, l'unico posto sulla terra dove i veri mostri possono nascondersi in bella vista. Sono infatti zombi, vampiri, lupi mannari a dover intrattenere gli esseri umani annoiati e poco interessati. La situazione dei "lavoratori" prende una svolta inaspettata quando arriva nella struttura l'ispettore della sicurezza Hector, un umano determinato a scoprire i segreti del parco. Francis, il direttore, non ha altra scelta se non ucciderlo e, a quel punto, "assumerlo". Hector, però, si trasforma presto nella nuova star di *Zombillenium*, mentre sua figlia non riesce ad accettare la "morte" del padre e si avvicina sempre di più alla scoperta di una realtà incredibile.

18.30 CINEMA MASSIMO 2

EXTRAS

LA FORZA CREATRICE DEI GIOVANI. ARCI MOVIE PRESENTA LE WEB SERIES IL NASTRO DI MÖBIUS E SNUFF

Incontro dedicato alle produzioni dei ragazzi dell'Arci Movie di Napoli: un'occasione per conoscere la realtà dei giovani napoletani che, grazie alla partecipazione ai laboratori cinematografici di Arci Movie, hanno potuto conoscere e coltivare la loro passione per il cinema fino ad arrivare all'ideazione e alla produzione di due web series.

IL NASTRO DI MÖBIUS – 1A PUNTATA

(Italia, 7' 51")

Mara e Ludovico, due studenti coinquilini, si imbattono per caso in un indovinello, trovato su una rivista sconosciuta, che è firmato "Il

nastro di Möbius". Risolvendo i vari enigmi entreranno in contatto con persone apparentemente senza legami, ma che condividono tutte un tragico passato che vede come protagonisti un omicidio, un suicidio e una scomparsa misteriosa. Quello che sembra essere un semplice gioco, si rivela presto, agli occhi dei due ragazzi, un inquietante e doloroso disegno, architettato da una mente ingegnosa.

SNUFF – 1A PUNTATA

(Italia, 4' 55")

Alice e Luca, laureandi in cinema, iniziano il loro tirocinio presso un'associazione. Convinti di poter approcciare fin da subito il mondo del lavoro per cui hanno studiato, si ritroveranno invece coinvolti in un terrificante mistero. Insieme, si metteranno alla ricerca dell'autore di uno "snuff movie" ritrovato nello scantinato dell'associazione, nel quale la protagonista, una loro conoscente, viene torturata fino alla morte.

Dialogheranno con il pubblico Roberto D'Avascio, presidente di Arci Movie Napoli, Giovanni Bellotti, ideatore delle web series, i ragazzi del collettivo Super8 che hanno realizzato le web series, il regista Daniele Gaglianone

ORE 20.30 CINEMA MASSIMO 2

ANIMAZIONE

PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS

di Alberto Vázquez e Pedro Rivero (Spagna, 2015, 75' v.o sott.it.)

Fedele trasposizione del graphic novel omonimo di Alberto Vázquez del 2006, già adattato nel 2011 in un fortunato cortometraggio, *Birdboy*, diretto dallo stesso autore insieme a Pedro Rivero, *Psiconautas*, narra il destino di Birdboy e Dinky, due ragazzini particolarmente sensibili, all'indomani di una terribile catastrofe ecologica che ha devastato la loro isola. In un'atmosfera cupa e di estrema desolazione, l'isola moribonda dalla quale i protagonisti cercano di scappare si fa simbolo di putrefazione morale e psichica, capace di

ridestare demoni interiori e deformare la percezione del sé.

DECORADO

di Alberto Vázquez (Spagna, 2016, 11' v.o. sott. It.)

Favola esistenziale sul senso della vita e delle relazioni umane, tra racconto del terrore e commedia corrosiva. Una scommessa formale, inusuale e rischiosa, che mescola l'estetica tipica del disegno underground con quella delle incisioni del XIX secolo.

In collaborazione con il CSC dipartimento di Animazione di Torino, le proiezioni saranno introdotte da Dalila Rovazzani, Milena Tiplado e Pamela Poltronieri, ex studentesse CSC e animatrici in entrambi i film.

ORE 20.00 | CINEMA MASSIMO 2

ANTEPRIME

THE CLEANERS

di Moritz Riesewieck e Hans Block (Brasile, Germania, Italia, Olanda, Stati Uniti, 2018, 90' v.o. sott.it.)

L'esclusiva indagine sull'industria digitale che ha sconvolto il Sundance Film Festival. *The cleaners* ci porta dietro le quinte delle procedure di rimozione dei contenuti di colossi come Facebook e Google gettando uno sguardo nuovo e denso di spunti di riflessione su un tema fondamentale e quanto mai attuale della società contemporanea.

Introduce Riccardo Fassone, ricercatore al dipartimento di studi umanistici dell'Università di Torino

ORE 22.30 | CINEMA MASSIMO 3

RETROSPETTIVA

GRIZZLY MAN

di Werner Herzog (USA 2005, 103', v.o. sott.it.)

Nell'estate del 1990 Timothy Treadwell si avventura in Alaska per vivere insieme agli orsi grizzly. Da allora ogni anno torna in quei luoghi per documentare le abitudini degli orsi e nel 2003 trova la morte proprio ad opera di una di quelle creature che credeva amiche. Timothy Treadwell, nel filmare sé stesso in Alaska con gli orsi grizzly, modifica così sottilmente la situazione da restituir-

ci una realtà che già sfugge splendidamente a ogni principio di realismo.

ORE 10.00 / 18.00 | PINACOTECA ALBERTINA

MOSTRA

ME, MYSELF(IE) AND I L'AUTORITRATTO A FUMETTI

Biglietti: € 7,00 intero; € 5,00 ridotto.

ORE 16.00 / 19.00 GALLERIA ALESSIO MOITRE

MOSTRA

VEDERSI VISTI

Ingresso libero

ORE 14.00 | DAMS

EXTRAS

I MURI TRA SACRO E PROFANO

Un incontro con gli studenti e con il pubblico interessato che spazierà tra cinema, fumetti, writing e street art, analizzati e discussi attraverso la proiezione di sequenze di film, fotografie e videoclip.

In collaborazione con Missioni Don Bosco Onlus e Università degli studi di Torino. Intervengono il writer Mr Wany ed Enrico Bisi, regista e docente di Regia cinematografica al Corso di laurea in DAMS – Università degli studi di Torino

ORE 18.00 | CIRCOLO DEI LETTORI

WIKICAMPUS

INCONTRO CON TOMMASO PINCIO

con Tommaso Pincio (romanzieri, saggista, traduttore) e Andrea Mattacheo (Einaudi)

Partendo dall'immagine di sé allo specchio e dal racconto in prima persona, motivi di fondo dell'ultimo romanzo dell'autore, *Il dono di saper vivere*, l'incontro affronterà il tema a cui il Festival è dedicato attraversando la letteratura e l'arte per arrivare alle forme mediatiche contemporanee.

VENERDÌ 22 MARZO

ORE 16.00 | CINEMA MASSIMO 1

ANIMAZIONE

MARBLEGEN

di Sylvain Dos Santos (Francia 2019, 3x22')

In un mondo simile al nostro, dove le competizioni di biglie magiche (Marblegen) sono di gran moda, Cosmo e Aissa, due giocatori appassionati, Luna, l'ultimo membro di una vecchia famiglia di alchimisti, e Sam, un piccolo genio ficcanaso, formano le "Meteore", una squadra improbabile unita dall'amicizia. Il loro obiettivo: vincere il Marblegame, il più grande torneo di Marblegen al mondo. La loro motivazione segreta, però, è di impedire che il perfido Marcellus King si impadronisca della potente biglia Mercury, una delle cinque biglie Origin, che conferisce a chi la possiede un potere illimitato.

In collaborazione con Rai Ragazzi.

Per prepararsi alla proiezione, all'esterno del Cinema Massimo, verrà allestita una gigantesca pista di biglie, a disposizione dei giovanissimi spettatori, a cura della storica fabbrica di giocattoli Quercetti.

ORE 17.00 | CINEMA MASSIMO 1

PREMIAZIONE CONCORSO SCUOLE

ORE 20.00 | CINEMA MASSIMO 3

ANTEPRIMA

SELFIE

di Agostino Ferrente (Italia-Francia, 2019, 76')

Due ragazzi del rione Traiano di Napoli si raccontano senza filtri attraverso una serie di selfie che ricostruiscono la loro vita quotidiana, i loro sogni all'interno di uno dei quartieri più difficili di Napoli, dove, nell'estate del 2014 il sedicenne Davide Bifulco è morto ammazzato per mano di un carabiniere che lo aveva scambiato per un latitante... *Selfie* è stato presentato in anteprima mondiale al 69° Festival di Berlino.

Introducono la proiezione i due attori protagonisti Alessandro Antonelli e Pietro Orlando, il regista Agostino Ferrente, il produttore Gianfilippo Pedote. Segue incontro con il pubblico.

ORE 10.00 / 18.00 | PINACOTECA ALBERTINA MOSTRA

ME, MYSELF(IE) AND I L'AUTORITRATTO A FUMETTI

biglietti: € 7,00 intero; € 5,00 ridotto.

ORE 15.00 | VIA VERDI FRONTE CINEMA EXTRAS

PISTA DELLE BIGLIE QUERCETTI

Curve e ostacoli, ponti, vorticose discesce, e biglie, centinaia di biglie, offerti da Quercetti per "allenarsi" all'anteprima di *Marblegen*.

ORE 16.00 / 19.00 | GALLERIA ALESSIO MOITRE MOSTRA

VEDERSI VISTI

Ingresso libero

ORE 18.00 | LITTLE NEMO ART GALLERY WIKICAMPUS

QUARANT'ANNI DI SMEMORANDA

con Nico Colonna (direttore di Smemoranda), Fulvia Serra (Gertie Production), Coordina Ferruccio Giromini (giornalista)

Diario, agenda, oggetto di culto capace di intercettare e lanciare mode, Smemoranda è lo strumento attraverso il quale più generazioni si sono riconosciute e raccontate. Con l'attuale direttore e tre degli autori più rappresentativi della sua storia ne ripercorriamo i primi quarant'anni.

LUNEDÌ 18 MARZO

SCUOLE SECONDARIE I GRADO 09.00 CINEMA MASSIMO 1

E TU SAI COS'È IL CYBERBULLISMO?

S. SECONDARIA DI I. GRADO U. FOSCOLO DI TORINO

IL PESCATORE DI CEFALU

S. SECONDARIA DI I GRADO P. CANONICA DI MONGALIERI (TO)

PEPE PARK

I. C. CARMAGNOLA I DI CARMAGNOLA (TO)

STRANGER SCHOOL

S. SECONDARIA DI I GRADO A. S. AOSTA DI REGGIO EMILIA (RE)

IMMAGINI ALLO SPECCHIO

I. C. CASTELLO DI SERRAVALLE-SAVIGNO (BO)

LA BANDA DELLE TESTE DI RAPA

I. C. CASTELLO DI SERRAVALLE-SAVIGNO (BO)

LA FOTO

S. SECONDARIA DI I GRADO L. STURZO DI BIANCAVILLA (CT)

IL BULLO NON È FORTE

S. SECONDARIA DI I GRADO DI BORGESIA (VC)

SCUOLE SECONDARIE II GRADO 09.00 CINEMA MASSIMO 3

L'UNICA CERTEZZA

ISS A. AVOCADRO DI TORINO (TO)

JOURNEYS

ISS A. AVOCADRO DI TORINO (TO)

LA SICUREZZA NON È MAI ABBASTANZA

ISS DES AMBROIS DI OULX (TO)

THE ITALIAN JOB

ISS DES AMBROIS DI OULX (TO)

THE CLAM

ISS D. ROMANAZZI DI BARI (BA)

THE SHADOW

ISS D. ROMANAZZI DI BARI (BA)

THE SPEECH

ISS D. ROMANAZZI DI BARI (BA)

L'ALBERO ROSSO

ISS R. GORJUX - N. TRIDENTE - C. VIVANTE DI BARI (BA)

LA VITA ME LA MANGIO

ISS R. GORJUX N. TRIDENTE - C. VIVANTE DI BARI (BA)

SPOT PER LA LOTTA AI PRECINDIZI SULLA DISABILITÀ

ISS R. GORJUX - N. TRIDENTE - C. VIVANTE DI BARI (BA)

RINGO

ISS IPSIA - ITI E. ALETTI DI ORIOLO (CS)

MORPHE

ISS O. BACAREDDA - S. ATZENI DI CAPOTERRA (CA)

VITA

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO FEDERICO II DI SVEVIA DI ALTAMURA (BA)

SCUOLE SDELL'INFANZIA E PRIMARIE 10.00 CINEMA MASSIMO 2

BARRACUDINO DISPETTOSO

BILINGUAL EUROPEAN SCHOOL OF TURIN (TO)

ANIMALI BUFFI

BILINGUAL EUROPEAN SCHOOL OF TURIN (TO)

I NOSTRI ANIMALI

BILINGUAL EUROPEAN SCHOOL OF TURIN (TO)

LA VERA STORIA DI APE E LUIGI

SCUOLA PRIMARIA DARFO 2 DI DARFO BOARIO TERME (BS)

REGOLI

SCUOLA PRIMARIA G. PASCOLI DI REDONA (BG)

CHE CARATTERINO

SCUOLA PRIMARIA A. CANOSSI DI SAN ZENO NAVIGLIO (BS)

MOSTRI

I. C. DI PONTE SAN NICOLÒ (PD)

COME È FATTO UN BAMBINO?

FONDAZIONE PINAC PINACOTECA INTERNAZIONALE DELL'ETÀ EVOLUTIVA A. CIBALDI DI REZZATO (BS)

EGITTO - TROVA L'INTRUSO

I. C. DI PONTE SAN NICOLÒ (PD)

GALEO A SCUOLA CON NOI

I. C. DI PONTE SAN NICOLÒ (PD)

PAURA

I. C. DI PONTE SAN NICOLÒ (PD)

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO 11.00 CINEMA MASSIMO 3

TROVARSI E NON CERCARSI

ISS BALDESSANO - ROCCATI DI CARMAGNOLA (TO)

ART TRAILER - SE FOSSE UNA CANZONE

LICEO SCIENTIFICO A. CALINI DI BRESCIA (BS)

THE STRANGE CIRCUS

ISS G. B. FERRARI DI ESTE (PD)

LA DANZA DELLE 7 ANIME

LICEO ARTISTICO DI IMPERIA (IM)

PARLERÒ

LICEO ARTISTICO DI IMPERIA (IM)

VIDEO ARTE

LICEO ARTISTICO DI IMPERIA (IM)

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO 11.00 CINEMA MASSIMO 3

LA TROTA BLU

I. C. P. CARMINE DI CANNERO RIVIERA (VB)

NON STARE A GUARDARE

I. C. DI CARIGNANO (TO)

VERSO IL SUCCESSO

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO L. MURIALDO DI CERES (TO)

IL PAESE DEI BALDCCHI

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO DON MILANI DI DRUENTO (TO)

L'AMORE È UNA BRUTTA BESTIA

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO RESSI-GERVASI DI CERVIA (RA)

LEGAMI

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO G. PARISE DI ARZIGNANO (VI)

ELOGIO DEI PIEDI (OMAGGIO A ERRI DE LUCA)

I. C. GIOVANNI XXIII DI SANTA MARIA A VICO (CE)

MARTEDÌ 19 MARZO

SCUOLE SECONDARIE II GRADO
09.00 CINEMA MASSIMO 1

FRUTTA LIDA

PRIMO LICEO ARTISTICO DI TORINO (TO)

CHE COSA

PRIMO LICEO ARTISTICO DI TORINO (TO)

IN TO MY ARMS

PRIMO LICEO ARTISTICO DI TORINO (TO)

EVASIONE

PRIMO LICEO ARTISTICO DI TORINO (TO)

PECORE NERE

ITT E. FERMI DI FRASCATI (RM)

CATFISH SPOT

ISS ALGERI MARINO DI CASOLI (CH)

ESPERIMENTO CASSANDRA

IS DE SANCTIS - DELEDDA DI CAGLIARI (CA)

L'UMANITÀ VERSO IL FUTURO

IPS G. VERNE DI ROMA (RM)

GUARDA OLTRE

IPS G. VERNE DI ROMA (RM)

I BAMBINI NON SONO ESCLUSI

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO T. L. CARO DI ROMA (RM)

SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

10.00 CINEMA MASSIMO 2

AUTOBUS A PRIMAVERA

I. C. 57 S. G. BOSCO DI NAPOLI (NA)

LE AVVENTURE DEL PROFESSOR GRAMMATICUS

SCUOLA PRIMARIA P. GARELLI DI CUNEO (CN)

DALLA TERRA ALLA LUNA

SCUOLE PRIMARIE DI BOVES (CN), CARAGLIO (CN), CASTELLETTO (CN), COSTIGLIONE SALUZZO (CN), ROCCAIONE (CN), SPINETTA (CN) E SAN CHIAFFREDO (CN)

LA VITA DELLE IDEE

SCUOLA DELL'INFANZIA E SCUOLA PRIMARIA DI CELLIO CON BREIA (VC)

PROMOSSO +2

I. C. 57 S. G. BOSCO DI NAPOLI (NA)

GIUSTINO, UCCELLINO CORAGGIOSO

I. C. 57 S. G. BOSCO DI NAPOLI (NA)

C. ORTO A SCUOLA

SCUOLA PRIMARIA E. DE AMICIS DI ACQUAVIVA DELLE FONTI (BA)

MARTINO IN VIAGGIO PER IL MONDO

SCUOLA DELL'INFANZIA M. CONTI DI DELLO (BS)

EMOZIONI NEGLI ARBOSI

SCUOLA PRIMARIA V. LECCHI DI MONTRONE (BS)

I QUATTRO AMICI DEL BOSCO

SCUOLA DELL'INFANZIA F. CARINI DI BOTTICINO (BS)

SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

10.00 CINEMA MASSIMO 3

NESSUN PROBLEMA, CONNESSIONE!

SCUOLA DELL'INFANZIA CAVORETTO DI TORINO (TO)

SPLASH! L'ACQUA E L'ARTE

SCUOLA PRIMARIA F. RIGNON DI TORINO (TO)

POWER OFF

I. C. 70 MARINO - SANTA ROSA DI NAPOLI (NA)

IL GIOVANE GAMBERO

I. C. 49 TOTI - BORSI - GIURLEO DI NAPOLI (NA)

LA SILA INCANTATA

I. C. MEGALI MELITO - ROCCAFORTE DI MELITO DI PORTO SALVO (RC)

NEL GIARDINO DEI DIRITTI

SCUOLA PRIMARIA A. MANZONI DI CASCIAGO FR. MOROSOLO (VA)

LORENZO RESPICI E LA LUNA MAGICA

I. C. "TERRE DEL MAGNIFICO" DI CORTEMAGGIORE (PC)

SE AVESSI UN DINOSAURO

SCUOLA DELL'INFANZIA A. M. BORGHESE DI SAN FELICE DEL BENACO (BS)

SCUOLE SECONDARIE I GRADO

11.00 CINEMA MASSIMO 1

PICCOLO DIZIONARIO PER ANIMALI POLICLOTTI

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO G. ALESSANDRINI DI GINEZZANO (TN)

QUEL GIORNO

I. C. CASTELLETTO DI GENOVA (GE)

IL PROFE FANTASMA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO M. BERTANI DI GENOVA (GE)

DOMANI SAREMO

I. C. TORRI DI GRUMOLO DELLE ABBADESSE (VI)

L'ESPERIMENTO

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO M. CURZI DI SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP)

NESSUN PARLI

I. C. CENTRO DI SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP)

MERCOLEDÌ 20 MARZO

SCUOLE SECONDARIE I GRADO

09.00 CINEMA MASSIMO 1

LA MERENDA DI DLCA

I. C. 83 PORGHIANO - BORDIGA DI NAPOLI (NA)

LA VOCE DENTRO URLA

I. C. 46 SCIALOJA - CORTESE DI NAPOLI (NA)

SAN GIOVANNI TRA LEGGENDE E VERITÀ

I. C. 46 SCIALOJA - CORTESE DI NAPOLI (NA)

ANDROID PARADISE

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO G. ROSSINI DI ROMA (RM)

UNA CLASSE IN LOOP

I. C. L. PIRANDELLO DI MAZARA DEL VALLO (TP)

MIA

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO A. DA SETTIMELLO DI CALENZANO (FI)

SCUOLE SECONDARIE II PRIMARIE

10.00 CINEMA MASSIMO 3

SPECIE DOMINANTE

FONDAZIONE CASA DI CARITÀ ARTI E MESTIERI DI AVIGLIANA (TO)

CARILLON

IPSGIA A. GUASTAFERRO DI SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP)

LO MARENARE

IPSGIA A. GUASTAFERRO DI SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP)

PICCOLA INDAGINE SENSIBILE

LICEO CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE B. DA NORGIA DI ROMA (RM)

CIÒ CHE È STATO

LICEO SCIENTIFICO C. JUCCI DI RIETI (RI)

#RESPECT

LICEO SCIENTIFICO C. JUCCI DI RIETI (RI)

SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

10.00 CINEMA MASSIMO 2

IN CAMMINO VERSO IL FUTURO

SCUOLA PRIMARIA DON L. MILANI DI BRA (CN)

FUCILINI E IL MAGICO CIORDDLO

SCUOLA PRIMARIA DI ROCCAPIETRA - VARALLO (VC)

LA PROFEZIA DELLA PIETRA DELLA CATTIVERIA

SCUOLA PRIMARIA F. PARRI DI PINEROLO (TO)

PINOCCHIO NON DICE BUGIE

69° CIRCOLO DIDATTICO DI NAPOLI (NA)

PERFECTION

SCUOLA PRIMARIA P. F. FERRARONI DI TRIGORÀ (IM)

LA ISCHIA TI NATALE (LA VICILIA DI NATALE)

SCUOLA PRIMARIA POLO 2 DI GALATONE (LE)

IL CONCERTO DELLE STOVICLIE

SCUOLA DELL'INFANZIA MARIA IMMACOLATA DI PONTE SAN NICOLÒ (PD)

SCUOLE SECONDARIE II GRADO

11.00 CINEMA MASSIMO 1

ELETTROSMOG

IT L. DA VINCI DI BORGOMANERO (NO)

UN'IMMAGINE CONDIVISA IN RETE TI SEQUE OVUNQUE

ISTITUTO ALBERGHIERO P. ARTUSI DI CASALE MONFERRATO (AL)

L'EDUCAZIONE SENTIMENTALE 2.0

IS EUROPA UNITA DI CHIVASSO (TO)

ENERGY - CLIMATE CHANGE - GLOBAL WARMING

IS V. DANDOLO DI ORZIVECCHI (BS)

BASSA BRESCIANA IERI-DGGI-DOMANI

IS V. DANDOLO DI CORZANO (BS)

DEEP WEB

IS V. DANDOLO DI ORZIVECCHI (BS)

UN ALTRO SGUARDO, LABORATORIO TEATRALE

CON GIOVANI VISIONI

IP PERSOLINO - STROCCHI DI FAENZA (RA)

VIAGGIARE A KM ZERO

IS V. DANDOLO DI ORZIVECCHI (BS)

SCUOLE SECONDARIE I GRADO

11.00 CINEMA MASSIMO 3

UNA BELLA GIORNATA

ISTITUTO COMPRENSIVO DI VILLANOVA D'ASTI (AT)

RITORNA CON I PIEDI PER TERRA

ISTITUTO COMPRENSIVO E. TOTI DI LENTATE SUL SEVESO (MB)

UN DIA NA PRAIA

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO N. BERTHER DI SAN ZENO NAVIGLIO (BS)

UN GIORNO DA DANTE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO E. SALGARI DI VERONA (VR)

ARGO-BASILIO, IL FUTURO È COLORE

ISTITUTO COMPRENSIVO BELFORTE DEL CHIENI DI ROMA (RM)

METODO DI STUDIO

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO A. DORIA DI PONTE SAN NICOLÒ (PD)

GIOVEDÌ 21 MARZO

SCUOLE SECONDARIE II GRADO
09.00 CINEMA MASSIMO 1

DON'T STOP EMOTIONS

LICEO CLASSICO E MUSICALE C. CAVOUR DI TORINO (TO)

TROPPO BELLO

PIAZZA DEI MESTIERI DI TORINO (TO)

SOTTO LA SUPERFICIE - BENVENUTI A MIRAFIORI NORD

IS GALILEI - FERRARI DI TORINO (TO)

103 KM

ITI E. MEDI DI SAN GIORGIO A CREMANO (NA)

V.M. VITA E MORTI A DUE PASSI DALLA SCUOLA

ITIS A. VOLTA DI NAPOLI (NA)

LA FELICITÀ ROMANA

IS F. CAFFÈ DI ROMA (RM)

IL TRIANGOLO

LICEO ARTISTICO DI ORVIETO (TR)

GENERE IDENTITÀ

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO EUCLIDE DI CAGLIARI (CA)

FRATELLO BANCOMAT

ISTITUTO A. RIZZA DI SIRACUSA (SR)

SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

10.00 CINEMA MASSIMO 2

RICICLIAMO

SCUOLA DELL'INFANZIA LA GIOSTRA DI VILLAR DORA (TO)

TUTTI PAZZI PER LA STAZIONE SPAZZIALE

SCUOLA PRIMARIA L. FONTANA DI TORINO (TO)

SCARABOCCHI D!AUTUNNO

48° CIRCOLO DIDATTICO DI NAPOLI (NA)

GLI UOMINI BLU

I. C. 83 PORGHIANO - BORDIGA DI NAPOLI (NA)

UNA VITTORIA PER DUE

I. C. 57 S. G. BOSCO DI NAPOLI (NA)

IL BOSCO AL CONTRARIO

SCUOLA PRIMARIA G. VERDI DI GIOVE (TR)

IL CASO 5°D

I. C. A. MORO DI ABBIATEGRASSO (MI)

DIVERSI O NO, MAI PERFETTI

I. C. A. MORO DI ABBIATEGRASSO (MI)

MIAD

SCUOLA PRIMARIA DI ARANCO - BORGOSIESA (VC)

SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

10.00 CINEMA MASSIMO 3

RICOLORO E LA SCUOLA DEI MOSTRI

SCUOLA PRIMARIA DI SOSTEGNO (BI)

SOLO VETRO - PER RIAVERLO INDIETRO

SCUOLA PRIMARIA G. RODARI DI VERBANIA TORCHIEDO (VB)

ELLIOT

48° CIRCOLO DIDATTICO DI NAPOLI (NA)

2081 - SHOT THE PRINCE

I. C. 57 S. G. BOSCO DI NAPOLI (NA)

LA CURA

I. C. D. FRAGNITO DI SAN GIORGIO LA MOLARA – MONTEFALCONE DI VALFORTE (BN)

KIM E DONALD

SCUOLA PRIMARIA E. BONTEMPI DI AGRATE BRIANZA (MB)

MONDI PARALLELI

SCUOLA PRIMARIA E. BONTEMPI DI AGRATE BRIANZA (MB)

IL GIOVANE CAMBERO

SCUOLA PRIMARIA VILLA TORCHI DI BOLOGNA (BO)

FILASTROCCA DEI LIBERI GIOCHI

SCUOLA PRIMARIA VILLA TORCHI DI BOLOGNA (BO)

IL PAESE CHE NON ROTOLA PIÙ

SCUOLA DELL'INFANZIA F. CARINI DI BOTTICINO (BS)

IL PICCOLO BRUCO MAI SAZIO

SCUOLA DELL'INFANZIA F. CARINI DI BOTTICINO (BS)

SCUOLE SECONDARIE I GRADO

11.00 CINEMA MASSIMO 1

ESTATE. ACTION PAINTING PERFORMANCE

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO G. D'ANNUNZIO DI SALÒ (BS)

PARTIAMO DA QUI

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO G. D'ANNUNZIO DI SALÒ (BS)

VITTIME INVISIBILI

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO A. MORO DI CERRO AL LAMBRO (MI)

LA SCELTA DELL'ERDE

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO A. MORO DI CERRO AL LAMBRO (MI)

SOTTOSOPRA

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO A. MORO DI CERRO AL LAMBRO (MI)

LA SCELTA

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO A. ZAMMARCHI DI MANERBIO (BS)

IL PIANO

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO A. ZAMMARCHI DI MANERBIO (BS)

A MARE

ISTITUTO COMPRENSIVO N. ZINGARELLI DI BARI (BA)

CAMBIAMENTI CLIMATICI

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO G. CAPRIN DI TRIESTE (TS)

È ARRIVATA UN'ALTRA FARFALLA

I. C. S. D. SAVIO – R. L. MONTALCINI DI CAPURSO (BA)

AVANZO

ISTITUTO COMPRENSIVO A. GABELLI DI BARI SANTO SPIRITO (BA)

VENERDÌ 22 MARZO

SCUOLE SECONDARIE I GRADO

09.00 CINEMA MASSIMO 1

GULLIVER PICCOLI GRANDI ABITANTI

FONDAZIONE PINAC PINACOTECA INTERNAZIONALE DELL'ETÀ

EVOLUTIVA A. CIBALDI DI REZZATO (BS)

POTREBBE FAR PAURA

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO F. SOLIMENA DI NAPOLI (NA)

NON ENTRATE IN QUELLA SCUOLA

I. C. 82 S. D'ACQUISTO DI NAPOLI (NA)

SOS MEDIE

I. C. PINOCCHIO-MONTESICURO DI ANCONA (AN)

INVISIBILI

I. C. E. DE AMICIS – R. MASI DI ATRIPALDA (AV)

TRATTI DI MEMORIA

I. C. MONTECCHIA E RONCA DI MONTECCHIA DI CROSARA (VR)

SCUOLE SECONDARIE II GRADO

09.00 CINEMA MASSIMO 1

PORTAMI A BALLARE* LA BREVE VITA DI LIDIA TEDESCHI

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO V. GIOBERTI DI TORINO (TO)

SONO IO

LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE L. BASSI DI BOLOGNA (BO)

IL TOCCO DELLA VOCE

LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE L. BASSI DI BOLOGNA (BO)

IL LUPO NERO

LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE L. BASSI DI BOLOGNA (BO)

PARIDE

LICEO SCIENTIFICO G. GIOLITTI – G. B. GANDINO DI BRA (CN)

SCUOLE SECONDARIE I GRADO

11.00 CINEMA MASSIMO 1

VOCI

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO F. CASORATI DI NOVARA (NO)

HANDCUFFED BUT FREE

ITSOS A. STEINER DI MILANO (MI)

LA RIVINCITA DELLA NATURA

ITSOS A. STEINER DI MILANO (MI)

MR. SANDMAN

ITSOS A. STEINER DI MILANO (MI)

ANNALISA

LICEO ARTISTICO P. KLEE – BARABINO DI GENOVA (GE)

IO SONO IL MIO NUMERO

ISIS R. FORESI DI PORTOFERRAIO (LI)

2 GRADI

IIS G. FERRARIS – F. BRUNELLESCHI DI EMPOLI (FI)

LA SCELTA

LICEO SCIENTIFICO B. SPAVENTA DI CITTÀ SANT'ANGELO (PE)

SCUOLE SECONDARIE I GRADO

11.00 CINEMA MASSIMO 3

IN VIAGGIO OGNI TAPPA È UN AMICO DA CONOSCERE

ISTITUTO COMPRENSIVO G. GALILEI DI BARLASSINA (MB)

CANC WARS

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO S. PELLICO DI VARESE (VA)

CHE SOGNO LA REALTÀ

ISTITUTO SALESIANO A. T. MARONI DI VARESE (VA)

IL MIO DIFETTO PIÙ GRANDE

ISTITUTO COMPRENSIVO E. FERMI DI MACERATA (MC)

A COLORI È MEGLIO

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ZEVIO (VR)

LA ROSA DELLA GIUSTIZIA

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO G. LEOPARDI DI VECCHIANO (PI)

I LUOGHI DEL FESTIVAL

Cinema Massimo via Giuseppe Verdi 18

Auditorium del Laboratorio Multimediale Guido Quazza

Università degli studi di Torino (Palazzo Nuovo), via Sant'Ottavio 20

Blah Blah via Po 21

Centro Studi Sereno Regis via Garibaldi 13

Galleria Alessio Moitre via Santa Giulia 37 bis

Il Circolo dei lettori via Giambattista Bogino 9

Laboratori di Barriera via Baltea 3

Little Nemo Art Gallery via Federico Ozanam 7

Off Topic via Giorgino Pallavicino 35

Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti via Accademia Albertina 8

Unione culturale Franco Antonicelli via Cesare Battisti 8b

I LUOGHI DEL PROGRAMMA PER LE SCUOLE

Cinema Ambrosio, Cinema Centrale, Cinema Fratelli Marx, Cinema Greenwich, Cinema Massimo,

Cinema Romano, Cinema Multisala Lumière (Pianezza), Cinema Auditorium (Vinovo)

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Archivio Nazionale cinematografico della Resistenza, Polo del '900, CINEDUMEDIA – Centro Interdipartimentale di Ricerca per il Cinema, l'Educazione e i Media dell'Università di Torino (Palazzo Nuovo), Laboratorio ITER – Laboratori Arti Visive Remida, Museo Nazionale del Cinema – Mole Antonelliana, StudiumLab – Dipartimento Studi Umanistici – Università degli studi di Torino (Palazzo Nuovo)

INFO E INGRESSI

Sottodiciotto Film Festival c/o Aiace Torino, Galleria Subalpina 30, 10123 Torino; tel. 011 538962, 011 5067525; fax 011 542691; www.sottodiciottofilmfestival.it

Tutti gli eventi e le proiezioni del Festival sono a ingresso gratuito eccetto:

Mostra "Me, Myself(ie) and I. L'autoritratto a fumetti" (9 marzo - 7 aprile), in collaborazione con la Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti; biglietti: € 7,00 intero / € 5,00 ridotto.

Mostra "Vedersi visti" (17 - 30 marzo); dal mercoledì al sabato, dalle 16.00 alle 19.00 o su appuntamento; ingresso libero.

Per tutte le proposte del Festival indirizzate alle Scuole è necessaria la prenotazione: tel. 011 538962 info@sottodiciottofilmfestival.it

COLLABORAZIONI

Alliance Française di Torino, ASIFA Italia, Associazione Museo Nazionale del Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte - dip. Animazione, Cinemambiente, Divine Queer Festival, INA (Institut National de l'Audiovisuel), Lovers Film Festival, MAVTO (Master in Traduzione per il Cinema, la Televisione e l'Editoria Multimediale), Pinacoteca Albertina, Quercetti, Rai Ragazzi, Slow Cinema, Superottimisti, Unione Culturale Franco Antonicelli.

RINGRAZIAMENTI

Serena Abrignani, Paolo Albert, Fiorenzo Alfieri, Dino Aloï, Daniele Amedeo, Simona Banchi, Alfio Bastiancich, Piero Bianucci, Enrico Bisi, Salvo Bitonti, Maria Mussi Bollini, Raffaella Busi, Giuseppina Campana, Giuseppina Campana, Giuseppe Culicchia, Paola Cuniberti, Pierpaolo Di Camillo, Marta Di Vincenzo, Exit Media, Riccardo Fassone, Francesco Filippi, Paolo Giovine, Laura Giuntoli, Gianfranco Gorla, Federica Grosso, Leonardo Guardigli, Valentina Isaja, Alex Loggia, Marco Maccarini, Chiara Magri, Makno, Silvia Magoni, Karin Malandrini, Tiziana Mascarello, Gabriella Mattio, Elisa Molinaro, Fabio Musso, Teo Musso, Silvia Nugara, Cristina Oddone, Gianpaolo Ormezzano, Valenitna Orsi, Nina Paley, Claudio Paletto, Gregorio Paonessa, Gianfilippo Pedote, Giulio Pedretti, Giampietro Pettenon, Angelo Pittro, Pamela Poltronieri, Sergio Ponchione, Predrag Radanovic, Maurizia Rebola, Eric Rittatore, Annita Romanelli, Dalila Rovazzani, Simona Santero, Angelo Scicolone, Vittorio Sclaverani, Eleonora Smioldo, Federico Taddia, Carlo Tagliazucca, Enrica Tesio, The Minis, Milena Tipaldo, Cinzio Tolomei, Giorgia Tomatis, Laura Trapani, Twee, Alberto Vázquez.

S 18
SOTTODIVISIONE
FILM
FESTIVAL
campus

IL FUTURO È LA NOSTRA MISSIONE

Missioni Don Bosco Valdocco ONLUS - Cod. Fisc.97792970010

Via Maria Ausiliatrice, 32 - 10152 Torino - Tel. 011/399.01.01 - info@missionidonbosco.org
Carta di credito dal sito www.missionidonbosco.org o telefonando al n. 011/399.01.01
C/c bancario c/o Banco BPM IBAN: IT65 H050 3401 0120 0000 0007 741



ORGANIZZATO DA



CON IL CONTRIBUTO DI



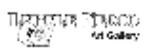
CON IL PATROCINIO DI



MAIN PARTNER



PARTNER



MEDIA PARTNER



SPONSOR

