

xvi
sottodiciotto
film
festival

torino
4 — 11
dicembre
2015



S 18

xvi
sottodiciotto
film
festival

torino
4 – 11
dicembre
2015



CON L'ADESIONE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

UN PROGETTO DI



CITTÀ DI TORINO
Direzione Cultura
Educazione e Gioventù
ITER - Istituzione Torinese
per una Educazione
Responsabile

CON IL CONTRIBUTO DI



CON IL PATROCINIO DI



MEDIA PARTNER

la Repubblica



cinemaitaliano.info



ZAI-NET

FAMILY MEDIA PARTNER

Genitori

con la collaborazione di

A.I.A.C.E. Nazionale
Accademia Carma - Ritmi e Movimenti Artistici
Amnesty International - Piemonte e Valle d'Aosta
A.S.A.D. Biella
ASIFA Italia
Bibliomediateca "Mario Gromo"
Biblioteche Civiche Torinesi
CasaOz
Centro Cultural Senza la de Capoeira - Torino,
Contramestre Boneco
Centro di Produzione RAI di Torino
Centro Nazionale del Cortometraggio
CIAS - Coordinamento Italiano Audiovisivi a Scuola
Cinecittà Luce
C.I.S.S. Chivasso
Co.Co.Pa Coordinamento Comuni per la Pace
Comitato Unicef Torino
Comune di Nichelino
Comune di Pianezza
Comune di Carmagnola
Festival International du Court Métrage de
Clermont-Ferrand
Fondazione Centro Sperimentale di
Cinematografia - Sede Piemonte - Animazione
Fondazione Johnson&Johnson
Il Circolo dei Lettori
#ilmiopostonelmondo
INAF - Istituto Nazionale di Astrofisica
Istituto Luce
ITER - Istituzione Torinese per un'Educazione
Responsabile
- Centro di Cultura per l'Immagine
e il Cinema d'Animazione
- Centro di Cultura per la Comunicazione
e i Media
- Centro di Cultura per l'Educazione
alla Cittadinanza
ITC - ILO Centro Internazionale di Formazione
presso l'Organizzazione Internazionale del
Lavoro dell'ONU
Làstrego e Testa Multimedia
MagazziniOz
MIUR - Ufficio Scolastico Regionale per il
Piemonte
Museo Nazionale del Cinema
Parco Culturale Alta Langa
Politecnico di Torino
RAI Fiction
RAI Teche
Ufficio d'Informazione in Italia del Parlamento
Europeo
Università degli Studi di Torino
Xké? Il laboratorio della curiosità

partner tecnici

Freecards
MediaWorld

organizzatori



AIACE TORINO

CITTÀ DI TORINO
Direzione Cultura
Educazione e Gioventù
ITER - Istituzione Torinese
per una Educazione
Responsabile

Sottodiciotto
Film Festival

c/o

Aiace Torino
Galleria Subalpina 30
10123 Torino
tel 011.538962/011.5067525
fax 011.542691

aiac torino@aiac torino.it
www.aia torino.it
www.sottodiciottofilmfestival.it



DIREZIONE

Domenico Chiesa (AIACE Torino)
in collaborazione con
Città di Torino - Direzione Cultura
Educazione e Gioventù - ITER

ASSISTENTE ALLA DIREZIONE

Emiliano Fasano

ORGANIZZAZIONE GENERALE

Sara Girardo
Cristiana Menarello

AMMINISTRAZIONE

Violetta Bellino

UFFICIO STAMPA

Giuliana Martinat

UFFICIO STAMPA WEB

Federica Ceppa
Cocchi Ballaira
(Adfarmandchicas)

FUNDRAISING

Cristina Angelucci

CARTA BIANCA A...

Andrea Bajani

SEGRETERIA PER LE SCUOLE

Chiara Tamburini

COMITATO DI SELEZIONE

Eugenia Gaglianone
Michele Marangi
Umberto Mosca
Enrico Verra

SOTTODICIDOTTOFUORITORINO

Anna Torazza

CATALOGO

Lia Furxhi

WEB MASTER

Dana Donato

GRAFICA

Roberto Necco
(elyron)

PROIEZIONI

Edoardo Faletti

SOTTOTITOLI ELETTRONICI

Stefano Gariglio
Luca Manfrin
(Neon Video)

INTERPRETE

Anna Ribotta

STAGIAIRES

Alessandro Amato
Carlo Mariani
Elena Matassa
Andrea Milanesio

PERSONALE DI SALA

Mara Mereu
Michele Sarda

MANIFESTO

Kevin Puchoc
dell'IPSSP Albe Steiner
di Torino

SERVIZI FOTOGRAFICI

Studenti dell'IIS
Bodoni-Paravia
di Torino

BLOG

I ragazzi dell'Università di Torino
Corsi di Laurea in DAMS,
in Cinema e Media e
in Lettere

ACCOGLIENZA CLASSI

Studenti
dell'IPSSCTS C. I. Giulio
dell'IPSSCTAR G. Giolitti
dell'IPC Bosso-Monti
di Torino

A.I.A.C.E. TORINO - CONSIGLIO DIRETTIVO

Domenico Chiesa (Presidente)
Chiara Magri (Vice Presidente)
Silvio Alovio
Stefano Boni
Enrico Verra

I LUOGHI DEL FESTIVAL

Bibliomediateca "Mario Gromo"

via Matilde Serao 8/A

**Carma - Centro Accademico per Ritmi
e Movimenti Artistici**

via Giannone 10

Centri di Cultura ITER

**Centro Sperimentale di Cinematografia -
Sede del Piemonte**

via Jacopo Durandi 10

Cinema Centrale

via Carlo Alberto 27

Cinema Classico

piazza Vittorio Veneto 5

Cinema Due Giardini

via Monfalcone 62

Cinema Eliseo

via Monginevro 42

Cinema Fratelli Marx

corso Belgio 53

Cinema Lumiere

via Fratelli Rosselli 19 - Pianezza (TO)

Cinema Massimo

via Verdi 18

Cinema Romano

Galleria Subalpina

Cinema Teatro Eliso

piazza Verdi 4 - Carmagnola (TO)

Il Circolo dei lettori

via Giambattista Bogino 9

Goethe Institut Turin

piazza San Carlo 206

Grattacielo Intesa Sanpaolo

corso Inghilterra 3

Mole Antonelliana

via Montebello 20

Xké? Il laboratorio della curiosità

via Gaudenzio Ferrari 1

Sala conferenze "Ente Morale don Salvatico"

Piazza San Lorenzo - Saliceto (CN)

Salone polifunzionale Bel Colle

Niella Belbo (CN)

Salone polivalente Ex Filanda

via Corsini - Monesiglio (CN)

Teatro Superga

via Superga 44 - Nichelino (TO)

RINGRAZIAMENTI

Si ringraziano per la cortese e indispensabile collaborazione alla diffusione del bando di concorso per le scuole sull'intero territorio nazionale:

- le Direzioni Generali e gli USP del MIUR
- i CIDI
- le Biblioteche
- gli Informagiovani
- gli Assessorati all'Istruzione
- i Dirigenti Scolastici
- gli Insegnanti
- i Festival di settore

e tutti coloro che hanno fornito utili indicazioni in merito

Si ringraziano tutti coloro che, a vario titolo, hanno aiutato a realizzare

Sottodiciotto Film Festival:

- Carmen Accaputo (Cineteca di Bologna)
- Alessandra Aimar (Museo Nazionale del Cinema)
- Silvio Alovizio
- Maria Rosa Altieri (ITER, Torino)
- Maria Pia Ammirati (Rai Teche, Roma)
- Concetta Aprigliano (IIS Bosso-Monti)
- Viviana Ballotta (Good Films, Roma)
- Alberto Barbera (Museo Nazionale del Cinema)
- Cristina Barbieri (Good Films, Roma)
- Luca Begheldo (MagazziniOz, Torino)
- Arnaud Bélangeon-Bouaziz (Urban Distribution, Parigi)
- Paola Belloni (Amnesty International - Piemonte e Valle d'Aosta)
- Cristiana Benini (Fusion, Roma)
- Stefania Bertolini (Ufficio d'informazione in Italia del Parlamento Europeo, Milano)
- Jéhanne Bargaoui (The Festival Agency, Parigi)
- Contramestre Bonoco (Capoeira SenzaZala, Torino)
- Stefano Boni (Museo Nazionale del Cinema)
- Paola Bortolaso (Museo Nazionale del Cinema)
- Romea Caligaris (IPSCTS C.I. Giulio)
- Elisabetta Camillo (Viggo, Roma)
- Giulia Carluccio (Università degli Studi di Torino)
- Gabriella Carré (Biblioteche Civiche Torinesi)
- Chiara Cereda (Gertie Productions, Milano)
- Margherita Chiti (Teodora Film, Roma)
- Aldo Ciolfi (Barter, Milano)
- Stefania Collalto (Echo, Milano)
- Rossella Costanzo (Xkè? Il Laboratorio della curiosità)
- Gabriella Carré (Biblioteche Civiche Torinesi)
- Tommaso Cerqueglini (L102 Distribution)
- Sergio Cerutti (IIS Bodoni-Paravia)
- Cecilia Cognigni (Biblioteche Civiche Torinesi)
- Anna Curir (INAF - Osservatorio Astrofisico di Torino)
- Luciana D'Amico (UNICEF)
- Elisabetta Del Zoppo (Atlantya Entertainment, Milano)
- Donatella De Marchis (The Walt Disney Company Italia, Roma)
- Marisa Di Geronimo (Video In, Torino)
- Davide Di Lernia
- Sebastien Duclouche (Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand)
- Anastasija Nikolaevna Ermakova
- Marco Farano (Goethe-Institut Turin)
- Stefano Finesi (Teodora Film, Roma)
- Gabriele Ferraris
- Barbara Forni (Ufficio d'informazione in Italia del Parlamento Europeo, Milano)
- Anastasia Frandino (Il circolo dei Lettori, Torino)
- Giampiero Frasca
- Michel Fuzellier
- Mario Galleana (IIS Bodoni-Paravia)
- Valeria Gallo (Sub-Ti, Londra)
- Aldo Garbarini (Città di Torino)
- Eugenia Gaglianone
- Barbara Gambino (Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani, Torino)
- Sergio Geninatti (Museo Nazionale del Cinema)
- Riccardo Gentile (Comune di Pianezza)
- Caterina Ginzburg (Xkè? Il Laboratorio della curiosità)
- Francesco Giorda
- Daniela Giuffrida (Piazza dei Mestieri)
- Stefano Jacono
- Jazmin Kuan Veng (Fusion, Roma)
- Cristina Làstrego
- Séverine Lathuillière (Naja Productions, Parigi)
- Roberta Levi (Città di Torino)
- Stefania Lingua (NIP, Torino)
- Malika Magnaghi (Freecards, Torino)
- Umberto Magnoni (ITER, Torino)
- Chiara Magri (CSC - Animazione)
- Antonella Marchesin (ITER, Torino)
- Simone Marmo
- Chuck Marshall (Back-Room International, Los Angeles)
- Alessandra Margaritelli (Universal Pictures Italia, Roma)
- Giovanni Mura (NIP, Torino)
- Margherita Oggero
- Laura Opalio (Fondazione CRT, Torino)
- Flavio Oreglio
- Grazia Paganelli (Museo Nazionale del Cinema)
- Andrea Pagliardi
- Barbara Pascale (Keluar)
- Elena Pasetti (CIAS, Brescia)
- Marco Pelati (Dall'Angelo Pictures, Roma)
- Andrea Peraro (Cineteca di Bologna)
- Chiara Viviana Pibiri (Amnesty International - Piemonte e Valle d'Aosta)
- Maéva Picard (The Festival Agency, Parigi)
- Maddalena Piccoli (Comune di Pianezza)
- Maria Paola Pierini (Università degli Studi di Torino)
- Francesca Pizzigoni (INDIRE, Torino)
- Michele Pizzino (Co.Co.Pa.)
- Simonetta Polese (Viggo, Roma)
- Franco Prono (Università degli Studi di Torino)
- Giorgio Pulini (Giovani Genitori)
- Nello Rassu (DAMS, Torino)
- Gaetano Renda
- Alessia Rosa (INDIRE, Torino)
- Simon Rouby
- Barbara Salmoiraghi (Planeta Junior, Milano)
- San Marino Tour Service
- Anna Sanzone (IIS G. Giolitti)
- Angela Savoldi (Museo Nazionale del Cinema)
- Vittorio Sclaverani (Associazione Museo Nazionale del Cinema)
- Mario Serenellini
- Davide Sorzato (ALM, Torino)
- Federica Scarnati (BIM Distribution, Roma)
- Mara Signori (Torino Film Festival)
- Sergi Steegmann (The Match Factory, Berlino)
- Luisa Tatoni (Giovani Genitori)
- Francesco Testa
- Cinzio Tolomei (Città di Torino)
- Adriana Toppazzini
- Maria Costanza Trapanelli (Unicef)
- Paola Traversi (Museo Nazionale del Cinema)
- Alberto Valtellina (Lab80, Bergamo)
- Lorenzo Ventavoli
- Aureliano Verità (Teodora Film, Roma)
- Enrico Verra
- Angela Vitale Negrin (Amnesty International)
- Gisela Wiltschek (Global Screen, Monaco)
- Patrizia Zanetti (Biblioteche Civiche Torinesi)

Si ringrazia inoltre il personale delle sale cinematografiche e tutti gli studenti e gli insegnanti che hanno messo a disposizione tempo ed energie per collaborare alla gestione organizzativa del Festival

GIURIE DEI CONCORSI

CONCORSO NAZIONALE DEI PRODOTTI AUDIOVISIVI DELLE SCUOLE

SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

Giuseppe Massaglia

Insegnante di ITER - Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile presso il Centro di Cultura per la Comunicazione e il Cinema d'Animazione di Via Millelire 40. Da sempre si occupa di realizzare cortometraggi con i ragazzi con taglio prettamente educativo e percorsi di apprendimento in ambito comunicativo.

Elena Corniglia

Laureata in Lettere e specializzata in Letteratura per l'infanzia, si è occupata per alcuni anni di progetti di comunicazione sociale. Dal 2010 cura per Area onlus le iniziative dedicate alla promozione della lettura accessibile e le attività di ricerca e formazione, scrive inoltre le recensioni di libri per bambini e ragazzi pubblicate sul sito Di.To. Collabora regolarmente con la rivista di letteratura per l'infanzia Liber.

Francesca Davida Pizzigoni

Ricercatrice presso la sede di Torino di INDIRE (Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa), si occupa di storia della scuola, con particolare attenzione alla storia materiale: il patrimonio scolastico, con i suoi oggetti didattici storici, diventa chiave di innesco per l'apprendimento attivo da parte degli studenti, per la conoscenza delle fonti e per sviluppare nuove competenze di cittadinanza attiva.

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

Paolo Stratta

Attore, regista e organizzatore teatrale, è laureato al DAMS di Bologna in Storia dello Spettacolo. Ha fondato Cirko Vertigo, dirige i Festival Sul Filo del Circo e Living Circus e rappresenta l'Italia nel Consiglio d'Amministrazione della FEDEC - European Federation of Professional Circus Schools di Bruxelles.

Alessia Rosa

Primo Ricercatore del Nucleo Territoriale Nord di INDIRE, è Dottore di ricerca in Scienze dell'educazione e della formazione, e cultore della materia in Metodologia della ricerca empirica nell'educazione infantile. Da anni si occupa di media education e video education, ambiti nei quali ha realizzato differenti progetti nazionali e internazionali.

Giorgio Manduca

Docente di Lettere, autore di un blog didattico e critico cinematografico, ha collaborato con le riviste SegnoCinema e Narcomafie occupandosi di cinema, arti visive e televisione. Ha pubblicato saggi e studi sulla comunicazione audiovisiva; in ambito didattico ha sperimentato metodologie di insegnamento portando a termine attività multimediali sulla promozione della lettura e realizzando con le classi video, installazioni e progetti editoriali.

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

Giulio Lughì

Professore di Sociologia dei processi culturali e comunicativi all'Università di Torino. Di formazione letteraria, linguistica e semiotica, ha lavorato fin dai primi anni '90 su cultura e tecnologia, formazione dell'immaginario, nuovi media, culture digitali, creatività in rete, interattività nelle forme espressive e narrative dai gamebook ai videogiochi.

Eugénie Bottreau

Dopo aver studiato cinema a Lione e Roma e alcune esperienze lavorative in diversi festival (Festival du Cinéma Méditerranéen di Montpellier, Festival Les Inattendus di Lione, Festival Internazionale del Film di Aubagne), si è trasferita a Torino nel 2014. È responsabile della promozione del Centro Nazionale del Cortometraggio.

Gabriella Taddeo

Ricercatrice INDIRE, ha conseguito il Dottorato di ricerca sul cinema interattivo e si interessa di culture partecipative, web 2.0 e nuove forme di interazione, soprattutto in campo audiovisivo. Insegna Linguaggi e Ambienti Multimediali nel corso di Laurea in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione al Politecnico di Torino.

TARGA CIAS

COORDINAMENTO ITALIANO AUDIOVISIVI A SCUOLA PER IL MIGLIOR PRODOTTO REALIZZATO IN AMBITO SCOLASTICO

Luigi Corsetti

presidente Cias, esperto Multimediale

Tiziana Passarini

esperta in videoanimazioni educative, collabora con l'Arci Bologna

Elena Pasetti

direttrice PinAC-Pinacoteca internazionale età evolutiva di Rezzato (BS)

CONCORSO NAZIONALE SOTTODICIOTTO OFF

Cristina Colet

Dottore di ricerca in Studi Euroasiatici con specializzazione in cinema, studiosa di fenomeni divistici e di attorialità, collabora con l'Università degli Studi di Torino (DAMS) e con il CRAD (Centro Studi Attori e Divismo). È stata docente a contratto per la St. John International University in Film Studies. Attualmente collabora alla rivista di cinema Imm@gine e con Aiace Torino.

Elena Bissaca

Dottoranda presso il Dipartimento di Culture Politica e Società dell'Università di Torino, è fondatrice dell'Associazione di promozione sociale Deina e vicepresidente della sede torinese, per la quale progetta percorsi educativi e formativi sulla storia e sulle memorie del Novecento e organizza viaggi della memoria e di istruzione. Collabora inoltre con l'Associazione Il razzismo è una brutta storia alla preparazione di kit didattici sul tema della cittadinanza europea rivolti alle scuole superiori.

Giacomo Cuppari

Laureato al DAMS di Torino e specializzato in management culturale, è direttore del Cinema Teatro I Portici di Fossano e responsabile del Circus Doc Film Festival. Fondatore e direttore tecnico di InMoTiS continua, anche se sporadicamente, le sue collaborazioni con la prima passione: il teatro.

PREMI DEI CONCORSI

Concorso nazionale prodotti delle Scuole dell'Infanzia e delle Scuole Primarie:

I e II premio in attrezzature tecniche per le scuole

Concorso nazionale prodotti delle Scuole Secondarie di I grado:

I e II premio in attrezzature tecniche per le scuole

Concorso nazionale prodotti delle Scuole Secondarie di II grado:

I e II premio in attrezzature tecniche per le scuole

Concorso nazionale prodotti Sotto18 OFF:

I e II premio in attrezzature tecniche

Targa Città di Torino - Sottodiciotto Film Festival

conferita per il primo premio di ogni sezione del Concorso Scuole e per il Concorso Sotto18 OFF

Premio "Storie di sport"

Torino 2015 Capitale Europea dello Sport

conferito al miglior cortometraggio a tema sportivo per ogni sezione del Concorso Scuole

Premio Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte

conferito a ogni sezione del Concorso Scuole

Targa CIAS

conferita per ogni sezione del Concorso Scuole

Premio del pubblico Sottodiciotto

conferito per ogni sezione del Concorso Scuole e per il Concorso Sotto18 OFF

Introduzione 12

1.
Concorsi Sottodiciotto 16

1.1	Concorso nazionale prodotti audiovisivi delle scuole	18
1.1.1	Concorso Scuole dell'Infanzia e Primarie	18
1.1.2	Concorso Scuole secondarie di I grado	29
1.1.3	Concorso Scuole secondarie di II grado	45
1.2	Concorso Sottodiciotto OFF	59

2.
Proposte per la scuola 64

2.1	Sottodiciotto LAB: attività didattiche, laboratori, visite	66
2.2	Festa di premiazione dei prodotti delle scuole con i Centri di Cultura ITER - Città di Torino	70
2.3	Proiezioni, incontri, eventi	74
2.3.1	Proiezioni	76
2.3.2	Il cinema nella scuola, la scuola nel cinema Giornata dedicata ai 90 anni dell'INDIRE	91
2.3.3	Eventi	93

3.
Inedite visioni 94

4.

Animazione d'autore **114**

5.

Kids & Baby Special **122**

6.1	Buon compleanno... Riccioli d'oro!	124
6.2	Qua la zampa, Geronimo Stilton!	128
6.3	Buon compleanno... Ape Maia!	130
6.4	Masha, Orso e gli altri	132
6.5	Cortianimati: selezione del Festival di Clermont-Ferrand	136

6.

Carta bianca a... Andrea Bajani **140**

7.

Sottodiciotto in corto **146**

Il Piemonte rappresenta indubbiamente un punto di riferimento sulla scena nazionale della cinematografia, forte di un panorama di riferimento che, nelle sue varie espressioni, si presenta vivace e ricco di proposte di qualità. Se da una parte si registra una sempre più vitale attività produttiva, dall'altra si affianca l'offerta al pubblico di occasioni di fruizione differenziate e qualificate, che costituiscono una delle espressioni tangibili del dinamismo piemontese nel settore.

Un contesto in cui spicca l'ormai storica esperienza di Sottodiciotto, pezzo importante di quello che si configura come un vero e proprio sistema in costante evoluzione, nel sostegno del quale la Regione Piemonte è coinvolta in modo diretto e concreto. Un festival la cui edizione 2015 si contraddistingue ancora una volta per lo sguardo attento alla contemporaneità, ai nuovi linguaggi, alle tematiche più sensibili di quella fase della vita - l'adolescenza - che qui trova nel grande schermo un suo specchio intimo e autentico. Una kermesse dedicata ai ragazzi e alla loro creatività, coinvolti in prima persona come autori, attraverso la proposta di lavori che esprimono la loro sensibilità e il loro immaginario, la loro percezione del mondo, il loro desiderio di raccontarsi e raccontare attraverso il cinema.

Proprio il tema scelto per questa XVI edizione appare particolarmente attuale e appropriato ad offrire una chiave di lettura del nostro tempo. "Mettiamoci in gioco" oltre a rappresentare un invito alla partecipazione attiva e creativa rivolto al pubblico di ogni età del festival, assume infatti il senso di un'esortazione, divenendo quasi un orizzonte a cui tendere in un momento storico in cui siamo tutti chiamati a riconsiderare molte delle nostre certezze.

Si rinnova dunque un appuntamento che, unitamente al radicamento sul territorio e alla capacità di divenirne un veicolo promozionale, trova nel diretto e appassionato coinvolgimento del pubblico una delle principali chiavi del suo successo, grazie a un programma ricco di stimoli e suggestioni con seminari, laboratori, incontri, ma soprattutto attraverso l'opportunità offerta ai giovani di conoscersi, scambiare esperienze e di crescere nel proprio percorso di maturazione personale e culturale.

Antonella Parigi

REGIONE PIEMONTE
ASSESSORE ALLA CULTURA
E AL TURISMO

“Mi metto in gioco”: Sottodiciotto Film Festival, arrivato alla sua XVI edizione, propone un tema che richiama non solo l’idea di gioco, ma anche la partecipazione, la condivisione di regole e il rispetto di esse.

Lo spirito che ha permesso a Sottodiciotto Film Festival di incontrare il favore del pubblico di tutte le età è proprio questo: il gioco accomuna, è trasversale, è intergenerazionale, è dialogo. Il gioco è sfida, è espressione creativa, è mettere in campo i propri talenti, le proprie competenze, le proprie capacità.

Il tema, come nelle scorse edizioni, si articola attraverso un palinsesto ricco ed articolato, studiato per ogni età, unico perché riesce a far incontrare il mondo della scuola e gli adulti, attraverso proposte didattiche di altissimo livello e attraverso una programmazione di qualità.

Il programma generale, con percorsi tematici e monografici di grande interesse ed attualità, come il dramma delle spose bambine, affrontato nel film *I am Noiom, Age 10 and Divorced*, della yemenita Khadija Al-Salami, con le rassegne per i più piccoli, con protagonisti inossidabili come l’Ape Maia, e con anteprime come *Perfect Day* con Benicio Del Toro e Tim Robbins, con retrospettive e programmi speciali, si propone come una finestra aperta sul cinema di qualità che avvicina e unisce generazioni e pubblici diversi.

Il fulcro ideale del Festival è rappresentato, come ogni anno, dal programma per le scuole. Il Concorso Nazionale dei Prodotti Audiovisivi delle Scuole e il Concorso extrascolastico Sotto18 OFF rappresentano la singolarità di Sottodiciotto e lo rendono unico. Anche quest’anno i 182 lavori in gara provenienti da tutt’Italia ci mostreranno la creatività e l’originalità dei più giovani. Appuntamento speciale per le scuole è la Festa di premiazione dei prodotti realizzati dalle classi presso i Centri di Cultura ITER della Città di Torino.

Sottodiciotto è come ogni anno un’occasione da non perdere, un appuntamento di qualità per un pubblico che si confronta, si racconta, ricerca spunti di riflessione attraverso un linguaggio, quello cinematografico, sempre attuale e che riesce sempre a sorprendere. Torino è pronta anche quest’anno ad accogliere spettatori, autori e registi di ogni età, accogliendo la sfida proposta per l’edizione 2015 e, come sempre, mettendosi in gioco!

Piero Fassino

SINDACO
DELLA CITTÀ DI TORINO

Mariagrazia Pellerino

ASSESSORA
ISTRUZIONE, POLITICHE EDUCATIVE
PER INFANZIA E ADOLESCENZA

Maurizio Braccialarghe

ASSESSORE
CULTURA, TURISMO
E PROMOZIONE DELLA CITTÀ

Stefano Gallo

ASSESSORE
SERVIZI CIVICI, SISTEMI INFORMATIVI,
SPORT E TEMPO LIBERO

Introduzione

La forza del filo conduttore della 16a edizione di Sottodiciotto Film Festival è nella trasversalità del tema: **“Mettiamoci in gioco”**. Per i bambini è il riconoscimento che il gioco è centrale nella loro esperienza perché non separa il mondo delle emozioni da quello cognitivo e dalle relazioni che li accompagnano; per i ragazzi che corrono verso la gioventù rappresenta la scoperta, faticosa e nel contempo entusiasmante, che diventare grandi significa assumersi le necessarie responsabilità verso se stessi e verso gli altri, sviluppando pienamente le proprie capacità comprese quelle creative; per tutti, inclusi noi adulti, richiama alla gioiosità della voglia di vivere e di continuare a crescere.

Emergono le difficoltà dei rapporti tra generazioni; tra i “grandi” e i ragazzi si stanno approfondendo le distanze nel linguaggio, nei riferimenti e gusti culturali, nella percezione del presente e nella progettazione del futuro. Prima di trovare le strade per agire è necessario capire, soprattutto è essenziale trovare luoghi per capirsi. Il cinema, quando è di qualità, può svolgere una funzione importante.

Lo sanno bene gli adulti che si rapportano quotidianamente con i “sottodiciotto” e lo sanno altrettanto bene i bambini, i ragazzi e i giovani. I film che il Festival propone, quelli lunghi, realizzati dai “Registi” e quelli, corti, costruiti dai ragazzi, mettono in atto forme di narrazione dell’universo giovanile intriganti e coinvolgenti per comprenderne le trame e avviare la capacità di ritrovarsi a sognare e a pensare alla costruzione del futuro. Da un lato la capacità di scavare nell’altrimenti impenetrabile vissuto dei ragazzi e dall’altro permettere l’espressione dirompente dell’altrimenti non dicibile.

Nel richiamo implicito alla sfida di sé e dei propri limiti, il tema dell’edizione 2015 celebra anche la chiusura dell’anno di Torino Capitale Europea dello Sport, anticipato proprio dalla scorsa edizione del Festival.

Le scelte del programma vogliono riconoscere, valorizzare e sostenere la maturazione dell’atteggiamento che i bambini e i ragazzi dimostrano verso i media digitali, gli strumenti tecnologici che li veicolano e del rapporto tra questi e il cinema. Si può cominciare a cogliere il mitigarsi delle contrapposizioni radicali e l’assunzione del nuovo (e vecchio) universo mediatico come parte integrante, e non sostitutiva, della quotidiana vita di relazione e dei processi conoscitivi. Nello svolgersi del Festival si potrà cogliere come i ragazzi siano in grado di assumersi le necessarie responsabilità e come la scuola possa rappresentare proprio il laboratorio per l’esercizio di tale crescita: l’uso scorretto e le relative conseguenze dei telefonini non si combatte solo con il divieto bensì costruendo relazioni educative che dovrebbero caratterizzare la scuola che forma alla consapevolezza della convivenza democratica, basate sull’ascolto, sul rispetto, sulla fiducia e sul riconoscimento.

L'apertura del Festival è dedicata alla formazione e a INDIRE, l'Istituto Nazionale di Didattica, Innovazione e Ricerca Educativa che festeggia a Sottodiciotto i 90 anni di attività, con la proiezione del nuovo film di Gianni Amelio *Registro di classe – Libro primo 1900-1960*.

Nel palinsesto del Festival si compongono inediti e anteprime che raccontano il mondo e storie personali:

Perfect Day, con Benicio Del Toro e Tim Robbins nelle vesti di cooperanti internazionali nei Balcani, *Victoria*, il nuovo film-fenomeno a piano sequenza unico ambientato nella Berlino più giovane e trasgressiva, *Il labirinto del silenzio*, il candidato tedesco agli Oscar diretto dal milanese Giulio Ricciarelli.

Il dramma delle spose-bambine in *I am Nojoom, Age 10 and Divorced* della yemenita Khadija Al-Salami, ospite al Festival, dell'anoressia in *My Skinny Sister* della svedese Sanna Lenken e dell'emarginazione giovanile in *Microbe et Gasoil* di Michel Gondry.

Storie di famiglie molto diverse: quelle ricostituite e allargate nel giapponese *Our Little Sister*, quelle spezzate senza rimedio nello statunitense *Lila & Eve*, revenge-movie con Jennifer Lopez e Viola Davis, quelle in surreale trasformazione nell'ungherese *Mózges, il pesce e la colomba*.

Carta bianca a... Andrea Bajani è un nuovo spazio del Festival che lo scrittore torinese ha voluto dedicare alle parole per la scuola e al tema dell'"imparare a imparare" attraverso incontri con Marco Ponti, Giorgio Li Calzi, Hamid Ziarati, Stefano Savona, Ambra Senatore e Mario Brunello. La miglior animazione d'autore in tre film con ambientazioni d'epoca: i due trionfatori di Annecy, *Avril et le monde truqué* di Christian Desmares e Franck Ekinci e *Tout en haut du monde* di Rémi Chayé, e *Adama*, lungometraggio d'esordio di un nuovo talento francese, Simon Rouby. Per i più piccoli, i programmi speciali che festeggiano gli eroi e le eroine di ieri e di oggi: lo stratopico Geronimo Stilton, nato sulla carta quindici anni fa, e l'Ape Maia, che compie 40 anni, entrambi anche in versione live al Festival, e poi Masha, Orso e... gli altri, ovvero i tanti personaggi nati, come i due più famosi, dalla fantasia dei grandi animatori russi, e Shirley Temple, indimenticabile tap dancer celebrata nell'80° anniversario del suo film più famoso, *Riccioli d'oro*.

Il fulcro della sezione scolastica è, come di consueto, il Concorso nazionale dei prodotti audiovisivi realizzati dalle scuole, che si affianca al Concorso nazionale Sotto18 OFF, riservato ai video prodotti individualmente in ambito extrascolastico. Per l'edizione 2015, tra le ben 375 opere pervenute da tutta Italia, sono stati selezionati 182 titoli, che gareggiano nelle quattro sezioni previste (Scuole dell'Infanzia e Primarie, Scuole Secondarie di I grado, Scuole Secondarie di II grado e Sotto18 OFF) e che, come sempre, costituiscono un rilevante osservatorio per individuare tendenze, orientamenti, interessi prevalenti delle nuove generazioni.

Come per tutte le altre edizioni il Festival viene sostenuto dalla partecipazione trascinante e competente di oltre duecento giovani studenti che si metteranno in gioco per garantire i servizi di accoglienza, grafica, foto, video, reportage.

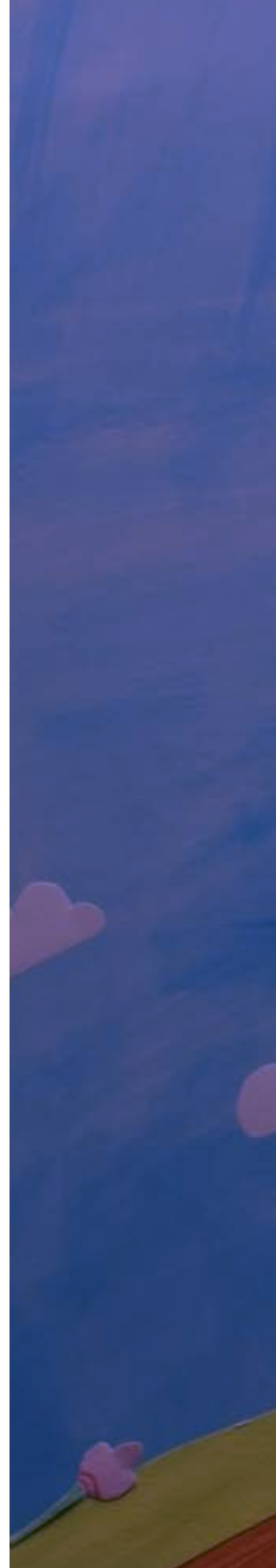
Sottodiciotto Film Festival è dunque tornato anche quest'anno e rappresenta un breve ma intenso e vitale spazio che, attraverso il fascino e la forza del cinema, promuove il riconoscimento e la valorizzazione del mondo giovanile nella costruzione del mondo di domani. È rivolto, come sempre, ad un pubblico più che mai differenziato: i bambini, i ragazzi, le loro famiglie e tutti gli adulti che come loro condividono la passione per il cinema di qualità.

Sottodiciotto rimane perciò un Film Festival speciale. Speciale perché è insieme festa del cinema e festa delle nuove generazioni che trovano nel cinema un luogo per ritrovarsi narrati e soprattutto per narrare se stessi e il mondo che stanno scoprendo e che vorrebbero essere chiamati a costruire. Al di là della retorica è la festa dell'incontro tra la magia del cinema e della vitalità dei bambini e dei ragazzi.

Buona visione!



sottodiciotto
film
festival





concorso nazionale prodotti audiovisivi delle scuole

concorso scuole dell'infanzia e primarie

Scuola Primaria G. Pascoli - Bergamo

4 fantastiche stagioni

Italia 2015, DVD, 4'55", col.

— **Regia, soggetto, fotografia, riprese, sceneggiatura, musica, interpreti:** i bambini delle classi IV. **Montaggio:** Irene Tedeschi. **Coordinamento:** Rita Pasqua, Irene Tedeschi. **Produzione:** I.C. Giulio Donato Petteni / Bergamo Film Meeting / Associazione Avisco - Audiovisivo Scolastico.

Cosa succede ad una noce di cocco che cade dalla palma, ad un gruppo di piselli che fanno una gara di corsa o a una melanzana che si sdraia su un fianco? Costruire con cura i materiali e realizzare con concentrazione le riprese a passo uno stimolando la manualità fine e allenando i sensi. Chiarito il traguardo, gli alunni hanno condiviso, gustato e valorizzato ogni fase del processo di lavoro.

I.C.1 Nino Costa - San Mauro (TO)

Aiuto! Il cibo è sparito

Italia 2015, DVD, 8'10", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, riprese, scenografia, interpreti:** i bambini della classe V A. **Animazione, montaggio:** Francesca Portalupi. **Coordinamento:** Anna Visconti, Rosaria Leone. **Produzione:** I.C.1 Nino Costa / Museo Nazionale del Cinema.

Un gruppo di scienziati del futuro scopre una pillola che sostituisce il cibo. La scoperta ha molto successo e nessuno si alimenta più in modo corretto. Educare alla consapevolezza di una giusta alimentazione mediante la capacità di comprensione di un prodotto audiovisivo. Acquisire competenze tecniche per guardare con curiosità e senso critico.

I.C.S. M. Rapisardi - G. Garibaldi - Palermo

L'albero della memoria

Italia 2015, DVD, 8', col.

— **Regia, riprese, coordinamento:** Claudio Verga. **Soggetto:** Rosaria Granatella. **Sceneggiatura:** Rosaria Granatella, Sergio Macchiano, Claudio Verga. **Animazione, montaggio:** Sergio Macchiano. **Interpreti:** i bambini della classe V A. **Produzione:** I.C.S. Mario Rapisardi - Giuseppe Garibaldi / Associazione Culturale Cinemària.

Palermo 2015. Giovanni e Francesca, due bambini, s'incontrano sotto uno dei simboli della lotta alla mafia, l'albero dedicato alla memoria del magistrato Giovanni Falcone.

Il principale obiettivo di questo lavoro consiste nel sensibilizzare i più piccoli al fenomeno mafioso attraverso un percorso didattico che utilizza la tecnica del disegno, dell'animazione e della ricerca fotografica.

Scuola Primaria Casaralta - Bologna

Briòscuola

Italia 2015, DVD, 2'30", col.

— **Regia, animazione, montaggio:** Tiziana Passarini. **Soggetto, interpreti:** i bambini della classe II B. **Sceneggiatura:** i bambini della classe II B, Paola Piacenti, Tiziana Passarini. **Riprese:** Tiziana Passarini, i bambini della classe II B. **coordinamento:** Paola Piacenti, Tiziana Passarini. **Produzione:** I.C.S. 15 di Bologna.

La mattina è come nascere, si esce dal proprio guscio per affrontare la nuova giornata. Ed ecco, l'arrivo a scuola con l'accoglienza dei compagni e della maestra attenta alle curiosità dei suoi scolari. I bambini animano il loro modo di sentirsi a scuola creando dei veri e propri autoritratti.

L'intento è stato di trasformare il racconto di sé in un testo cinematografico attraverso l'utilizzo della stop-motion.

Scuola Elementare G. Perotti - Torino

Che bello fare sport!

Italia 2015, DVD, 11', col.

— **Regia, sceneggiatura, riprese, animazione, montaggio, musica:** Vincenzo Gioanola, i bambini della classe II E. **Soggetto:** Vincenzo Gioanola, Tiziana Sandrin, i bambini della classe II E. **Coordinamento:** Tiziana Sandrin. **Produzione:** Scuola Elementare Giuseppe Perotti / Mus-E.

Lo sport visto e vissuto dai bambini. Ciascuno racconta la propria esperienza attraverso la voce, il disegno colorato su carta e su pellicola. Le diverse storie si susseguono unite dal ritmo di un'animazione che combina tutti gli elementi in un lavoro carico di corralità, dinamicità e freschezza.

Scuola dell'Infanzia Aspigo - Ancona

Come ero... come sono... come sarò

Italia 2015, DVD, 6'45", col.

— **Regia, soggetto:** Scheila Morganti, Barbara Guidi. **Sceneggiatura:** Scheila Morganti, Barbara Guidi, i bambini della classe dei Gialli di 5/6 anni. **Fotografia, riprese, animazione, montaggio, musica:** Scheila Morganti. **Scenografia, interpreti:** i bambini della classe dei Gialli di 5/6 anni. **Coordinamento:** Silvia Lucesoli, Barbara Guidi. **Produzione:** I.C.S. Pinocchio Montesicuro / SchIStudio.

Attraverso una serie di autoritratti con disegni e parole, i bambini si presentano, spaziando dal passato al presente al futuro.

La formulazione di ricordi, pensieri, ipotesi, è sfociata in produzioni grafico-manipolative entrando così nel vivo dei procedimenti dell'animazione. L'uso delle voci ha contribuito all'arricchimento del lessico e alla verbalizzazione del proprio vissuto.

Scuola Primaria A. Stoppani - Lierna (LC)

Coniglio 51

Italia 2015, DVD, 4'46", col.

— **Regia, fotografia, riprese, animazione:** Patrizia Cattaneo. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** i bambini della classe III. **Coordinamento:** Anna Zucchi, Patrizia Cattaneo. **Produzione:** I.C.S. Bellano / Centro Multimedia della Provincia di Lecco.

Coraggio e intelligenza portano Coniglio 51 alla fuga, in cerca di nuovi mondi e di libertà. La vita fuori dalla gabbia dell'allevamento è piena di sorprese e l'incontro con gli "umani" riscatterà la costrizione precedente. Una riflessione sul superamento dei limiti e sulla possibilità di scegliere. Le voci dei bambini date ai personaggi animati sono molto convincenti, risultato di una partecipazione attiva e corale.

Scuola Primaria F. Filzi - Lecco

Con km 0 si guadagna davvero

Italia 2014, DVD, 3'21", col.

— **Regia, montaggio:** Patrizia Cattaneo. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** i bambini di 5 classi della scuola. **Riprese:** Patrizia Cattaneo, gli insegnanti. **Coordinamento:** Antonella Frizzarin, Patrizia Cattaneo. **Produzione:** I.C.S. Don Ticozzi - Lecco 2 / Centro Multimedia della Provincia di Lecco.

Impariamo ad apprezzare la produzione locale di cibo perché è più fresca, non necessita di trasporto ed è più facilmente controllabile.

Il filmato si basa sull'immediatezza di un dialogo tra diverse generazioni nell'intento di dare coerenza alla scelta del contenuto e alla sua forma.

Scuola Primaria Colli del Tronto - Ascoli Piceno

Conoscere la guerra per costruire la pace

Italia 2015, DVD, 30', col.

— **Regia, riprese, fotografia, montaggio, coordinamento:** Gianluca Paliotti. **Animazione, coordinamento:** Rita Gregori. **Soggetto, sceneggiatura, scenografia, interpreti:** i bambini della classe IV. **Produzione:** I.S.C. Falcone e Borsellino / BCC Banca Picena Truentina.

Il tema intorno alla Grande Guerra è molto sentito e, a cento anni di distanza, le cose da ricordare sono infinite. Il lavoro, nel ripercorre le vicende belliche attraverso testimonianze e patrimonio letterario, riflette sull'oggi con l'obiettivo di potenziare la consapevolezza dei più giovani, di valorizzare le loro capacità espressive e di favorire una gestione autonoma dell'informazione.

Scuola Elementare G. Perotti - Torino

Dinosauri!

Italia 2015, DVD, 13'53", col.

— **Regia, sceneggiatura, riprese, animazione, musica:** Vincenzo Gioanola, i bambini della classe III D. **Soggetto:** Vincenzo Gioanola, Lucia Plantamura. **Coordinamento:** Lucia Plantamura. **Produzione:** Scuola Elementare Giuseppe Perotti / Mus-E.

Episodi di vita quotidiana dei dinosauri tra passato e presente. Un viaggio didattico nella storia, che lascia ampio spazio alla creatività e all'immaginario dei bambini. Il mondo dei dinosauri, sentito da tutti senza eccezioni, ha fortemente stimolato l'aspetto manuale e narrativo consentendo maggiore scioltezza nell'avvicinamento al cinema d'animazione.

Scuola Primaria E. De Amicis - Torino

Gigi vs bulli

Italia 2015, DVD, 17'19", col.

— **Regia, fotografia, riprese, animazione, musica, montaggio:** Enzo Lacicerchia. **Soggetto:** i bambini della classe V D. **Sceneggiatura:** Gabriella Carrè, i bambini della classe V D. **Scenografia:** Enzo Lacicerchia, Gabriella Carrè. **Coordinamento:** Fabrizio Ferrari. **Produzione:** I.C. Regio Parco.

Un maestro fatica a mantenere la disciplina in classe. Alcuni alunni escogitano a suo danno uno scherzo per poi incolpare una compagna, studiosa e attenta. Tutto sembra andare per il peggio ma alla fine il gruppetto verrà smascherato e costretto a una penitenza esemplare. Traendo spunto da episodi legati al bullismo, la classe ha partecipato in modo corale alla realizzazione del film in tutte le sue fasi, dalla stesura del copione al montaggio.

Scuola Primaria - Aranco (VC)

Gnomo Leo

Italia 2015, DVD, 2', col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, riprese:** i bambini della classe II. **Coordinamento:** Paola Tavolai, Loredana Erbetta. **Produzione:** I.C. Borgosesia.

Leo è un piccolo Gnomo. Nonostante gli avvertimenti della mamma, curioso, decide di allontanarsi da casa per esplorare il mondo. Un'esperienza che lo porterà a conoscere nuovi amici e a imparare tante cose sulla natura.

Il corto nasce con l'intento di educare al rispetto della natura. L'uso della stop-motion ha favorito il coinvolgimento diretto dei bambini e la loro percezione del gruppo.

Scuola Primaria A. Stoppani - Lierna (LC)

Intrecciamo fili di libertà

Italia 2015, DVD, 1'43", col.

— **Regia, fotografia, riprese, montaggio:** Patrizia Cattaneo. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** i bambini della classe IV. **Coordinamento:** Giordana Bonacina, Patrizia Cattaneo. **Produzione:** I.C.S. Bellano / Centro Multimedia della Provincia di Lecco.

Un filo immaginario che mette in collegamento bambini che vivono nel benessere con i troppi, ancora, costretti a una vita senza i fondamentali diritti per l'infanzia. L'idea che ha spinto la realizzazione di questo cortometraggio è quella di imparare a realizzare uno spot su un tema sociale che risulti incisivo, conciso e immediato.

Scuola dell'Infanzia M. L. King - Torino

Io mi mangio la luna

Italia 2015, DVD, 6'18", col.

— **Regia, riprese, musica:** Tina Cerri. **Sceneggiatura, montaggio:** Assunta Ronco, Tina Cerri. **Soggetto, interpreti:** i bambini delle classi B, C e D. **Coordinamento:** Tina Cerri, Michele Catalano. **Produzione:** I.C. Martin Luther King.

Dal racconto omonimo di Michael Grejniec. In una notte africana, un gruppo di animali cerca di scoprire che sapore ha la luna, là in alto, piena in tutto il suo splendore. Riusciranno a raggiungerla? La narrazione, i disegni e le voci dei bambini vengono catturati e trasformati in piccoli cartoni animati, mediante l'acquisizione e l'apprendimento di software specifici.

Scuola Primaria - Ronco Briantino (MB)

Io, tu, noi... videoclip di quinta classe

Italia 2015, DVD, 13'16", col.

— **Regia, montaggio:** Leila Cavalli, Patrizia Canova. **Soggetto, sceneggiatura, riprese, scenografia, interpreti:** i bambini delle classi V A e V B. **Fotografia, animazione:** Leila Cavalli. **Coordinamento:** Patrizia Canova, Carla Meroni. **Produzione:** I.C. Maria Montessori / Agis Lombarda.

Risultato di un percorso sulla ricerca e la comprensione della propria e dell'altrui identità.

Suddiviso in tre parti, il corto è un invito alla consapevolezza e si sviluppa su diverse tecniche, dalla stop-motion al découpage, partendo da figure frammentate per arrivare, attraverso la presentazione delle singole specificità, all'identificazione immaginaria con oggetti che accompagnano la nostra vita.

Scuola Primaria M. Calini - Brescia

La libertà è fiorita

Italia 2015, DVD, 4'41", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, riprese, animazione, scenografia, musica:** i bambini delle classi V. **Coordinamento:** Maura Bertolazza, Irene Tedeschi. **Produzione:** I.C. Centro 3 / Associazione Avisco - Audiovisivo Scolastico.

Prendendo ispirazione da un dipinto di Piet Mondrian, un quadro diventa un giardino, marcato da solchi neri che dividono i fiori di diversi colori. Un gruppo di farfalle aiuterà i fiori a scoprire il mondo al di là dai confini della propria aiuola.

I bambini hanno raccolto la proposta dando vita alla storia, allo storyboard, ai personaggi di plastilina. Un processo in crescita e consapevole che li ha coinvolti anche nell'animazione e nella sonorizzazione.

Scuola Primaria B. Ciari - Bologna

Licomodo (quando l'apparenza inganna)

Italia 2015, DVD, 1'33", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, riprese, scenografia:** i bambini della classe IV B. **Animazione, montaggio:** Paper Moon Associazione. **Coordinamento:** Gioia Lisa Peddoni, Cristina Piccinini. **Produzione:** I.C. di Ozzano dell'Emilia / Paper Moon Associazione / Cineteca di Bologna.

Un licomodo finisce per sbaglio nel nido di due draghetti dispettosi. Finirà per dar loro una bella lezione.

Partendo dalla lettura del libro Il più furbo di Mario Ramos, i bambini hanno collaborato in tutte le fasi della realizzazione del cartone animato, secondo l'obiettivo didattico che prevede l'avvicinamento dell'infanzia al mondo del cinema e degli audiovisivi.

Scuola Primaria - Manerbio (BS)

Mariolino il super semino

Italia 2015, DVD, 2'02", col.

— **Regia, riprese, animazione, musica, montaggio:** Alessandro Bonini. **Soggetto, sceneggiatura:** i bambini delle classi V A e V B. **Coordinamento:** Itala Tinti. **Produzione:** I.C.S. Manerbio.

Un piccolo seme vuole "diventare grande". Scoprirà l'energia necessaria per crescere dentro di sé e nel mondo che lo circonda.

L'intento del lavoro si è concentrato sull'importanza del confronto tra i compagni, sul rispetto delle idee e dei tempi di ciascuno, cercando di favorire l'abitudine a un clima di serenità e benessere.

Scuola Primaria Anna Frank - Colonna (PG)

Le mille vite di una maglietta - Wild in the world

Italia 2015, DVD, 13'02", col.

— **Regia, animazione, montaggio:** Silvia Bistacchia.

Soggetto, sceneggiatura, riprese, scenografia,

interpreti: i bambini delle classi IV A, IV B, IV C.

Coordinamento: Francesca Sordi, Silvia Bistacchia.

Produzione: Direzione Didattica Franco Rasetti -

Castiglione del Lago / Associazione Onlus Laboratorio del Cittadino.

Le avventure in giro per il mondo di una maglietta.

Spinta dalla curiosità e dallo spirito di sopravvivenza, essa affronta situazioni che la porteranno a prendere coscienza dello sfruttamento del lavoro minorile.

Nell'ambito di un progetto sulla complessità della globalizzazione, sono state esaminate le fasi produttive di una t-shirt, dalla materia prima alla vendita. Percorsi di cittadinanza attiva integrati nella dimensione creativa dell'animazione.

Scuola Primaria E. Luzzati - Sarzana (SP)

Il mondo che vorremmo

Italia 2015, DVD, 3'19", col.

— **Regia, animazione, montaggio:** Luciana Lucchi.

Soggetto: i bambini della classe II. **Sceneggiatura,**

coordinamento: Luciana Lucchi, Danila Gianrossi.

Riprese: Luciana Lucchi, i bambini della classe II.

Scenografia: Danila Gianrossi, i bambini della classe II.

Musica: Davide L'Abbate, Marta Marzioli. **Produzione:**

Scuola Primaria Emanuele Luzzati / Associazione AnimArci.

Un insieme di brevi storie animate che rappresentano le speranze dei bambini su come vorrebbero il mondo.

Con questa esperienza gli alunni hanno avuto l'opportunità di sperimentare la riflessione e la discussione nel lavoro di gruppo, mantenendo spontaneità e immediatezza. Una maggiore familiarità con la tecnica dell'animazione ha potenziato la capacità e il gusto di creare.

Scuola Primaria B. Ciari - Casalecchio di Reno (BO)

Nel bosco, prepotente allo sbaraglio

Italia 2015, DVD, 1'32", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, riprese:** i bambini

della classe IV A. **Animazione, montaggio:** Paper

Moon Associazione. **Coordinamento:** Mara Schiavon,

Cristina Piccinini. **Produzione:** I.C. S.Croce / Paper Moon

Associazione / Cineteca di Bologna.

Un lupo prepotente si aggira nel bosco per fare dispetti agli altri animali.

Durante il laboratorio di avvicinamento al cinema gli alunni si sono occupati in modo operativo di tutte le fasi di realizzazione del corto, dal soggetto e lo storyboard ai disegni e alle riprese finali delle animazioni in stop-motion, raggiungendo un livello superiore di consapevolezza delle proprie risorse espressive.

Scuola Primaria - Selargius (CA)

Neve

Italia 2014, DVD, 12'53", col.

— **Regia, fotografia, riprese, scenografia, musica,**

montaggio: Remo Congia, i bambini delle classi IV e V.

Soggetto, sceneggiatura, coordinamento: Mara Martis.

Produzione: I.C.Su Planu.

Nella preparazione del Giorno della Memoria, gli alunni escludono un compagno ma più tardi, inaspettatamente, in un teatrino ascolteranno le tristi vicende di un pupazzo vittima, da bambino, delle leggi razziali. Si avverte un cambiamento e il pregiudizio cederà il posto all'accoglienza.

Il lavoro esprime la necessità di trasmettere agli alunni una coscienza volta a condannare ogni tipo di discriminazione verso il prossimo.

I.C. San Giovanni Bosco - Napoli

Notre Dame de Ponticelli

Italia 2015, DVD, 12'50", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, musica:** Mena Solipano. **Fotografia, riprese, montaggio:** Giovanni Bellotti. **Interpreti:** i bambini della classe V C.

Coordinamento: Mena Solipano, Mariarca Improta.

Produzione: I.C. San Giovanni Bosco / ARCI MOVIE.

Un giorno Maria, derisa dai suoi coetanei, scappa imbattendosi in alcuni bimbi rom, con cui farà poi amicizia. Liberamente ispirato all'opera popolare Notre-Dame de Paris di Luc Plamondon.

La diversità è ricchezza: tale è il messaggio arrivato ai bambini del laboratorio, in un momento in cui la "questione rom" è più che mai attuale e scottante.

Scuola dell'Infanzia Maria Immacolata
- Roncaglia di Ponte San Nicolò (PD)

Le nuove avventure di... Luceman

Italia 2015, DVD, 5', col.

— **Regia, animazione, fotografia:** Barbara Cognolato. **Soggetto, sceneggiatura, musica, interpreti:** i bambini di 5/6 anni. **Riprese, scenografia:** Barbara Cognolato, i bambini di 5/6 anni. **Montaggio:** Susanna Pasini. **Coordinamento:** Barbara Cognolato, Susanna Pasini. **Produzione:** Scuola dell'Infanzia Maria Immacolata.

Luceman è un nuovo super-eroe, nato da un raggio di luce. Dallo spazio infinito arriva sulla Terra pronto ad aiutare chi ha bisogno, regalando arcobaleni da ammirare con il naso all'insù.

Conclusione di un percorso in cui i bambini, entusiasti e curiosi, si sono espressi facendosi protagonisti nel dare forma e vita alle proprie idee e sperimentando l'uso di mezzi digitali e tecnologici.

Scuola Elementare G. Perotti - Torino

Il paese dei colori

Italia 2015, DVD, 8'23", col.

— **Regia, sceneggiatura, riprese, animazione, montaggio:** Vincenzo Gioanola, i bambini della classe I A. **Soggetto:** Daniela Casula, Vincenzo Gioanola. **Musica:** Vincenzo Gioanola, Maurizio Bertani. **Coordinamento:** Daniela Casula. **Produzione:** Scuola Elementare Giuseppe Perotti / Mus-E.

Liberamente tratto dal libro di Paolo Marabotto Il paese dei colori, il corto affronta il tema della diversità come valore e ricchezza. Un mondo inizialmente diviso in colori differenti, spazi di vita chiusi che non si incontrano mai, una magia finale in cui i colori si mischiano in una bellezza stupefacente.

Obiettivo principale del lavoro è stato di trasformare in animazione un testo letterario conosciuto dai bambini.

Scuola Primaria A. Moro - Airuno (LC)

Il paese di Airuno

Italia 2015, DVD, 4'11", col.

— **Regia, fotografia, riprese, montaggio:** Patrizia Cattaneo. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** i bambini della classe IV. **Coordinamento:** Claudia Bongiolatti, Patrizia Cattaneo. **Produzione:** I.C. di Brivio / Centro Multimedia della Provincia di Lecco.

L'occhio critico e attento dei bambini nota la mancanza di cura delle aree pubbliche a loro destinate. Alcune proposte di intervento per rendere questi luoghi più accoglienti.

Nella scelta stilistica si è voluto sperimentare il reportage come strumento di denuncia di un problema che riguarda la collettività.

Scuola Primaria E. Luzzati - Sarzana (SP)

Pane per tutti

Italia 2015, DVD, 4'40", col.

— **Regia, animazione, montaggio:** Luciana Lucchi.
Soggetto, scenografia: Liliana Bonavita, i bambini della classe IV. **Sceneggiatura:** Luciana Lucchi, Liliana Bonavita, i bambini della classe IV. **Riprese:** Mario Agrillo.
Musica: Davide L'Abbate, Marta Marzioli. **Interpreti:** i bambini della classe IV. **Coordinamento:** Liliana Bonavita, Luciana Lucchi. **Produzione:** Scuola Primaria Emanuele Luzzati / Associazione Animarci.

L'animazione della poesia di Gianni Rodari Il giorno più bello della storia introduce il racconto dell'esperienza concreta "pane ponte di solidarietà", che gli alunni portano avanti da circa dodici anni e che vede attuato uno dei temi dell'EXPO 2015.

Il lavoro mostra un percorso di sensibilizzazione vissuto nella dimensione di gruppo, utile a consolidare capacità comunicative e di collaborazione nel rispetto e nella tolleranza.

I.C. San Giovanni Bosco - Napoli

Passerà la notte

Italia 2015, DVD, 30', b/n

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, musica:** Mena Solipano. **Fotografia, riprese:** Giovanni Bellotti.
Montaggio: Mena Solipano, Giovanni Bellotti. **Interpreti:** i bambini della classe V B. **Coordinamento:** Mena Solipano, Angela Fasana. **Produzione:** I.C. San Giovanni Bosco / ARCI MOVIE.

Da Napoli milionaria, omaggio a Eduardo De Filippo nel trentesimo anniversario della sua scomparsa, a settant'anni da una "nottata" che in fondo non è ancora passata. I bambini interpretano con grande partecipazione le vicende della famiglia Iovine nei difficili anni della guerra. Gennaio, il capofamiglia, dato per disperso, riuscirà a tornare a casa dopo una serie di eventi che hanno cambiato la sua vita. Troverà una realtà molto diversa da quella che aveva lasciato.

Scuola Primaria A. Moro - Levate (BG)

Il più bel giorno della storia

Italia 2015, DVD, 4'01", col.

— **Regia, coordinamento:** Miriam Riva, Gigi Corsetti.
Soggetto, sceneggiatura, fotografia, riprese, scenografia: i bambini delle classi IV A e IV B.
Animazione: Gigi Corsetti. **Musica:** i bambini delle classi IV A e IV B, Miriam Riva, Gigi Corsetti. **Produzione:** I.C. di Osio Sopra.

Una regina buona, tre saggi che azzardano soluzioni poco probabili per salvare il pianeta. Una fiaba un po' speciale, dove il finale sono speranza e augurio di lieto fine.

L'interesse per l'apprendimento del linguaggio cinematografico è mirato a rendere più consapevoli gli alunni della differenza tra "realtà" e "rappresentazione della realtà" nei messaggi audiovisivi con cui entrano quotidianamente in relazione.

Scuola Primaria Belgrano - Castelvechio (IM)

Salto nel passato

Italia 2015, DVD, 25'38", col.

— **Regia, fotografia, riprese, montaggio, musica:** Antonio Palese. **Soggetto, sceneggiatura:** Antonio Palese, i bambini delle classi V. **Coordinamento:** Angela Surico, Piera Amerio. **Produzione:** I.C.S. Nazario Sauro.
Gli alunni di una scuola del tempo presente, a causa di un varco spazio-temporale apertosi durante una visita didattica, si ritrovano a contatto con una classe di coetanei vissuti durante l'ultima guerra mondiale. Un'esperienza surreale e indissolubile.
L'esperienza diretta nell'uso degli strumenti multimediali aderisce con efficacia al percorso di sensibilizzazione sul tema dei diritti civili.

Scuola Primaria D. Drusiani - Bologna

Scatta una storia

Italia 2015, DVD, 4'08", col.

— **Regia, animazione, montaggio:** Tiziana Passarini.
Soggetto, sceneggiatura: Sabrina Guerra, Tiziana Passarini, i bambini della classe IV B. **Riprese:** Tiziana Passarini, i bambini della classe IV B. **Interpreti:** i bambini della classe IV B. **Coordinamento:** Sabrina Guerra, Tiziana Passarini. **Produzione:** I.C. n. 2 Bologna.

Lo sguardo che cattura scorci di paesaggi e di vita quotidiana. Come uno scatto fotografico esso esplora l'ambiente circostante e con l'aiuto del cartone animato libera l'immaginazione narrando storie vere e fantastiche. Tra gli obiettivi principali, quello di mettere in relazione la fotografia e l'animazione in modo creativo nel contesto di una sperimentazione di gruppo.

Scuola Primaria A. Moro - Airuno (LC)

La scuola di Airuno

Italia 2015, DVD, 2'08", col.

— **Regia, fotografia, riprese, montaggio:** Patrizia Cattaneo. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** i bambini della classe V. **Coordinamento:** Daniela Papini, Patrizia Cattaneo. **Produzione:** I.C. di Brivio / Centro Multimedia della Provincia di Lecco.

Una breve indagine sulla propria scuola mette in evidenza cosa desidererebbero gli alunni per vivere al meglio gli spazi esterni dell'edificio. Avvicinandosi agli audiovisivi si scopre l'immediatezza del video, risorsa che come tale può trasformarsi in uno strumento efficace per comunicare le proprie idee in modo incisivo.

Scuola Primaria G. Marconi - Senago (MI)

Se fossi un albero

Italia 2015, DVD, 1'42", col.

— **Regia, animazione, montaggio, coordinamento:** Tiziana Passarini. **Sceneggiatura, riprese:** Tiziana Passarini, i bambini delle classi III A, III B, IV A, IV B. **Produzione:** I.C. Leonardo da Vinci / Associazione Avisco - Audiovisivo Scolastico.

È tradizione in molti luoghi del mondo piantare un albero alla nascita di un bambino. Simbolo antico della vita: le radici solide nella madre terra, il tronco e i rami slanciati verso il cielo.

Dalle parole di Giusy Quarenghi al gioco dell'immaginarsi alberi nella natura circostante.

L'uso della tecnica delle silhouettes come mezzo per sviluppare la manualità e trasformare un testo poetico in immagini cinematografiche.

Scuola dell'Infanzia Fratelli Grimm - Rivoli (TO)

La storia di Ahmedin

Italia 2015, DVD, 7', col.

— **Regia, riprese, animazione, montaggio, musica:** Luana Rizzo. **Soggetto, sceneggiatura:** Luana Rizzo, i bambini della classe B. **Interpreti:** i bambini della classe B. **Coordinamento:** Luana Rizzo, Michele Catalano. **Produzione:** 4° Circolo Didattico di Rivoli.

Poesia e solidarietà per Ahmedin che, cresciuto in un piccolo villaggio molto povero, è costretto a percorrere a piedi 8 Km per rifornirsi d'acqua. Triste perché vorrebbe andare a scuola, presto il bimbo intraprenderà un lungo viaggio con il nonno...

L'obiettivo è quello di sensibilizzare i bambini ad altre realtà. Con l'ausilio di nuove tecniche espressive viene valorizzato il loro modo di raccontare e disegnare storie.

Scuola dell'Infanzia Maria Immacolata
- Roncaglia di Ponte San Nicolò (PD)

Storia di una bottiglia vanitosa

Italia 2014, DVD, 5'23", col.

— **Regia, animazione, fotografia:** Barbara Cognolato. **Soggetto, sceneggiatura, musica, interpreti:** i bambini di 5/6 anni. **Riprese, scenografia:** Barbara Cognolato, i bambini di 5/6 anni. **Montaggio:** Susanna Pasini. **Coordinamento:** Barbara Cognolato, Susanna Pasini. **Produzione:** Scuola dell'Infanzia Maria Immacolata.

Una bottiglia di plastica, vanitosa ed esuberante, sogna di diventare famosa finché un giorno non viene acquistata, usata e gettata in un cestino. Quale sarà il suo destino ora che i suoi sogni si sono infranti? La finalit  del lavoro   stata promuovere comportamenti rispettosi nei confronti dell'ambiente e stimolare gli alunni all'impiego creativo dei materiali riciclati.

Scuola Primaria - Valduggia (VC)

Sulle ali della fantasia

Italia 2015, DVD, 1'55", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, riprese:** i bambini delle classi II e III. **Coordinamento:** Anna Prino, Loredana Erbetta. **Produzione:** Scuola Primaria di Valduggia / Associazione Archimede - Idee in movimento.

È autunno e una fogliolina non vuole staccarsi dal ramo su cui   nata. L'albero le spiegher  quante cose belle la attendono e cos  la fogliolina si lascer  cadere, vivendo magiche avventure e trasformazioni.

Nel favorire la creativit , lontano dagli stereotipi, si   scelto di sperimentare nuove forme espressive e nuove tecnologie, dove gli alunni potessero passare dal ruolo passivo di fruitori a quello attivo di autori.

Scuola Primaria Collodi - Cagliari

Tempi moderni nella nostra scuola, la fabbrica del sapere

Italia 2015, DVD, 29', b/n

— **Regia, soggetto, fotografia, scenografia, coordinamento:** Monica Zedda. **Sceneggiatura, interpreti:** i bambini della classe V A. **Riprese, montaggio:** Simone Antonio Manca. **Musica:** Monica Zedda, Simone Antonio Manca. **Produzione:** Direzione Didattica Is Mirronis.

Rivisitazione del film di Chaplin. A scuola si educano degli automi, il direttore severo non lascia possibilit  di distrazione e un alunno "originale" viene allontanato da tutti. Finisce sempre nei guai, ma alla fine il suo sorriso sar  contagioso.

Tra gli obiettivi, attivare strategie conoscitive per decodificare il materiale fruito. Avviare l'alunno a sottrarsi alla tendenza di assorbimento acritico di ci  che il mondo dei media propone.

Scuola Primaria G.B. Ferrario - Agrate Brianza (MB)

L'ultimo Brambilla?

Italia 2015, DVD, 8'48", col.

— **Regia, sceneggiatura:** Cinzia Masotina. **Soggetto:** i bambini delle classi V A e V B. **Interpreti:** Stefano Cavasassi, Viola Tremolada, Enrico Brambillasca, Giada Zhu, i bambini delle classi V A e V B. **Coordinamento:** Carolina Colnago, Paola Capitanio. **Produzione:** I.C. Via San Domenico Savio.

Divertente interpretazione di un possibile conflitto tra differenti nazionalit  e culture. Intorno alle vicende di tre ristoranti adiacenti, l'ironica e inaspettata soluzione proposta dai bambini.

L'intento del lavoro   stato quello di indagare l'aspetto narrativo nella costruzione di un film, esplorando le risorse tecnico-espressive della messa in scena.

Scuola Primaria San Michele - Torino

La vera storia della cattedrale di Torino

Italia 2014, DVD, 3'52", col.

— **Regia, riprese, interpreti:** i bambini della classe IV. **Soggetto, sceneggiatura:** Elena Valsania.

Coordinamento: Maria Lucia Tosello. **Produzione:** Scuola Primaria Paritaria San Michele / Associazione Culturale La scatola gialla.

Una famiglia di piccioni che vive sulla torre campanaria del Duomo di Torino racconta la storia di questa importante chiesa dalla sua edificazione ad oggi. Apprendere le regole del linguaggio audiovisivo in un percorso tra l'immaginario e la manualità proprie dell'animazione per avvicinare in modo creativo il bambino allo scenario architettonico che lo circonda.

Scuola Secondaria di I grado B. Crivelli - Brivio (LC)

I 5 mondi

Italia 2015, DVD, 3', col.

— **Regia, fotografia, riprese, montaggio:** Patrizia Cattaneo. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli alunni della classe III B. **Coordinamento:** Maria Fumo, Patrizia Cattaneo. **Produzione:** I.C. di Brivio / Centro Multimedia della Provincia di Lecco.

Poter studiare non è ancora, oggi, un uguale diritto per tutti i ragazzi del mondo. La necessità di essere consapevoli delle difficoltà dei coetanei in altre parti del mondo permette non solo di apprezzare maggiormente la propria fortuna, ma anche di provare ad aiutare chi ha meno possibilità.

I.C. C. Nigra Scuola Media - Torino

Accettami e basta

Italia 2015, DVD, 14'12", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, scenografia, musica, interpreti:** gli alunni del laboratorio "Facciamo un film insieme". **Riprese, montaggio:** Filippo Viberti. **Coordinamento:** Elena Bonomi. **Produzione:** I.C. Costantino Nigra.

Matteo è uno studente di scuola media che, con i suoi amici bulli, si diverte a prendere in giro e a maltrattare alcuni ragazzi e ragazze della scuola, riprendendo le scene con i telefonini e mettendole poi su internet. Un giorno decide di confidare ai suoi amici che pensa di essere omosessuale. Gli amici inizialmente sembrano accettarlo e capirlo ma poi organizzano a Matteo un terribile scherzo.

concorso scuole secondarie di I grado

Scuola Secondaria di I grado S. Pellico - Varese

Airspray

Italia 2015, DVD, 8'57", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, riprese, scenografia, musica:** gli alunni del Laboratorio di Cinema. **Montaggio:** Cooperativa Sociale Totem. **Interpreti:** Francesca Federigo, Giorgia Vistola, Elisa Ballerini, Francesca Genovese, Alice Della Valle. **Coordinamento:** Michele Orlandi. **Produzione:** I.C. Varese 2 Silvio Pellico / Cooperativa Sociale Totem.

Giulia è una ragazza introversa che non riesce ad integrarsi con i compagni, spesso vittima di prevaricazioni e maltrattamenti. Solo attraverso il disegno Giulia riesce ad esprimere tutta la sua rabbia e il suo dolore. Sarà un suo graffito di protesta a permetterle un'insperata integrazione.

Scuola Secondaria di I grado Manzoni - Merate (LC)

Aiutami a non cadere

Italia 2015, DVD, 8'56", col.

— **Regia, fotografia, riprese, montaggio:** Patrizia Cattaneo. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli alunni del Laboratorio di Cinema. **Coordinamento:** Angela Acquaviva, Patrizia Cattaneo. **Produzione:** I.C. Merate / Centro Multimedia della Provincia di Lecco.

Vivere il periodo dell'adolescenza può portare a cadute, scelte avventate, negatività e sfiducia anche in se stessi. Come uscirne? Amicizie vere e positive tra coetanei possono fare rialzare chi si è perso e ritrovare così una via percorribile.

Scuola Secondaria di I grado - Lenola (LT)

Al 90° minuto

Italia 2015, DVD, 5'45", col.

— **Regia, musica:** Piuma Lab. **Soggetto, sceneggiatura:** Ermete Labbadia. **Fotografia, riprese:** Davide Ceccarelli. **Scenografia:** Samantha Giova, Elisa Rosato. **Montaggio:** Rocco Buonvino. **Interpreti:** Giorgia Guglietta, Manuel Guglietta, Michela Rizzi, Alessandro D'Adamo, Giada Lauretti, Gianmaria Guglietta, Serena Muccitelli, Alex Micci, Giuseppe Vetrano. **Coordinamento:** Ermete Labbadia. **Produzione:** I.C. Leonardo da Vinci / Comune di Lenola.

In un'atmosfera rarefatta, tra passato e presente, in un luogo sonnolento che però cela passioni profonde, qualcosa potrebbe accadere, anche se tutto sembra già scritto. A volte i sogni sembrano irrealizzabili. Però la vita può sorprendere, come una rete al novantesimo minuto.

Scuola Secondaria di I grado G. Perlasca - Rezzato (BS)

Apparecchiature

Italia 2015, DVD, 9'40", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, riprese, animazione, scenografia, interpreti:** gli alunni della classe II E. **Musica, montaggio:** coordinatore laboratorio. **Coordinamento:** Mariella Foresti, Vincenzo Beschi. **Produzione:** I.C.S. di Rezzato / Fondazione PInAC. *Quante sono le azioni, i rituali e le variazioni dell'apparecchiare la tavola? A partire dalla propria esperienza personale e da tovaglie, suppellettili, piatti, posate, bicchieri e decorazioni i ragazzi e le ragazze hanno sperimentato il piacere della diversità, giocando con movimenti, forme, colori e con i suoni delle loro "apparecchiature".*

Scuola Secondaria di I grado Plesso Garibaldi - Enna

Appesi al muro

Italia 2014, DVD, 11'10", col.

— **Regia, sceneggiatura, riprese:** Fabio Leone, Antonella Barbera. **Soggetto, fotografia:** Fabio Leone. **Musica:** Aldo Giordano. **Montaggio:** Antonella Barbera. **Interpreti:** Stefano Salvia, Matteo Messina, Giuseppe Pastorelli, Salvatore Firmino e altri 8 ragazzi. Alunni di II e III. **Coordinamento:** Paolo Patrinicola. **Produzione:** I.C.S. De Amicis.

A partire dal testo È tutta un'altra storia, emergono differenti punti di vista sul tema delle opportunità e delle scelte, in un complesso dialogo interiore che prende spunto dalle reali riflessioni scritte dai ragazzi detenuti nell'Istituto Penitenziario Minorile di Acireale.

Scuola Secondaria di I grado A. Moro -
Cerro al Lambro (MI)

A tavola con il boss

Italia 2015, DVD, 1'20", col.

— **Regia:** Davide Romeo Meraviglia, Gemma Oliveri. **Soggetto, sceneggiatura:** gruppo misto di alunni delle classi terze. III A: Rebecca Argentiero, Eros Ciserani, Giorgia Di Domenico, Federico Di Maio, Pietro Dossena, Marwa Elamari, Alessandro Mognaga, Jhanelita Novillo; III B: Mattia Bastoni, Laura Comparin, Caterina D'Alessio; III C: Manuel Corona, Flaminia Gasparri; III D: Elisa Brandolini, Arianna Cervi, Riccardo Del Negro, Samuele Melai, Jacopo Rattazzi, Alice Sivelli. **Fotografia:** Manuel Corona, Samuele Melai, Jacopo Rattazzi, Alice Sivelli, Caterina D'Alessio. **Riprese:** Alessandro Mognaga, Riccardo Del Negro, Davide Romeo Meraviglia, Gemma Oliveri. **Scenografia:** Cristina Casana, Patrizia Miele, Eros Ciserani, Rebecca Argentiero, Giorgia Di Domenico, Federico Di Maio, Pietro Dossena, Marwa Elamari, Jhanelita Novillo, Mattia Bastoni, Flaminia Gasparri. **Interpreti:** Matteo Sironi. **Coordinamento:** Sabina Balducci, Gemma Oliveri. **Produzione:** I.C. Paolo Frisi.

Sedersi a tavola vuol dire serenità, piacere, famiglia, gusto, ma cosa c'è dietro il cibo? Alcune volte, dietro le appetitose pietanze ci può essere un ingrediente indigesto, la mano del mafioso che bussa alla nostra quotidianità, speculando con le sue attività illecite su ciò che abbiamo di più necessario, il cibo.

Scuola Media Don Bosco - Cutrofiano (LE)

Cambiamo pelle

Italia 2015, DVD, 12', col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, riprese, animazione, scenografia, montaggio:** Francesco Stefanizzi. **Musica:** Luigi Russo. **Interpreti:** Alessia Piccioli, Gioele Panico, Gioele Vergari, Ludovica Russo, Manuel Panico. **Coordinamento:** Patrizia Masciullo, Francesco Stefanizzi. **Produzione:** I.C. Cutrofiano.

Schemi rigidi pervasi da freddezza e apatia. Azioni meccaniche ripetute nel tempo che creano isolamento individuale, rendendoci sempre più indifferenti. Giulia, che frequenta il terzo anno delle medie è stanca della solita routine e inizia ad interrogarsi e a guardarsi intorno, tra insegnanti e coetanei. Ognuno sembra rappresentare uno stereotipo e riflette un malessere che si rivela generale. Quale potrebbe essere la soluzione a questo stato di solitudine e alienazione?

Scuola Secondaria di I grado N. Bobbio,
plesso di via Ancina - Torino

Cartoline dalla trincea

Italia 2015, DVD, 3'50", b/n

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli alunni della classe III DD. **Fotografia, riprese, montaggio:** Valentina Iorio. **Musica:** Massimo Priviero. **Coordinamento:** Giampiero Frasca. **Produzione:** S.M.S Norberto Bobbio.

La Prima Guerra Mondiale è stata una delle più orrende carneficine del Novecento. Ha causato morte, distruzione e angoscia. Dolore in chi vedeva i propri congiunti non tornare. Ma la vita di trincea fu anche il momento in cui, per la prima volta dopo l'Unità d'Italia, si trovarono fianco a fianco persone del sud e del nord, unite a stretto contatto.

Scuola Secondaria di I grado G. Galilei -
Barlassina (MB)

Cibi diversi, un unico mondo

Italia 2015, DVD, 4'08", col.

— **Regia, riprese:** Giorgio Magarò. **Soggetto, sceneggiatura, scenografia, musica, interpreti:** gli alunni della classe II C. **Coordinamento:** Gianfranco Damiano. **Produzione:** I.C. di Barlassina.

La musica, intesa come armonia tra i suoni di tanti strumenti diversi che producono un risultato fantastico, diventa metafora della ricchezza che le diverse peculiarità alimentari di ogni Paese donano al mondo. Ognuno, in rappresentanza di una nazione, appende su un grande planisfero un piatto tipico di quel territorio, accompagnato dalle note musicali dei diversi inni, con l'intera orchestra degli alunni che alla fine suona insieme.

Scuola Secondaria di I grado G. Galilei -
Barlassina (MB)

Il cibo è conoscenza: esci dai tuoi schemi!

Italia 2015, DVD, 2'50", col.

— **Regia, riprese, musica, montaggio:** Giorgio Magarò. **Soggetto, sceneggiatura, scenografia, interpreti:** gli alunni della classe II A. **Coordinamento:** Laura Prada. **Produzione:** I.C. di Barlassina.

Un videoclip su Pastaman, un supereroe che trae la propria forza dalla pasta e che, grazie ai propri superpoteri, riesce a risolvere molte situazioni problematiche anche grazie alla sua capacità di adattarsi ad abitudini alimentari differenti, scoprendo che vale la pena uscire dai propri schemi e che assaggiare cibi diversi è un'esperienza fantastica!

Scuola Secondaria di I grado A. Zammarchi -
Manerbio (BS)

Il cibo è vita

Italia 2015, DVD, 2'47", col.

— **Regia, fotografia, riprese, musica, montaggio:** Alessandro Bonini. **Soggetto, sceneggiatura, scenografia, interpreti:** gli alunni della classe II B. **Coordinamento:** Itala Tinti. **Produzione:** I.C. Manerbio.

Il viaggio del cibo dall'orto alla nostra tavola dovrebbe essere rapido, semplice e naturale, ma non sempre è così. Molti passaggi e intermediazioni, molti trattamenti e alcuni paradossi che non si spiegano. È possibile migliorarlo con l'impegno di tutti, per guadagnare in salute e nel gusto?

Scuola Secondaria di I grado G. Galilei -
Barlassina (MB)

Cibo: piacere di stare insieme. Se non è insieme... che piacere è?

Italia 2015, DVD, 3'10", col.

— **Regia, fotografia, riprese, montaggio:** Giorgio Magarò. **Soggetto, scenografia, interpreti:** gli alunni della classe II B. **Sceneggiatura:** gli alunni della classe II B, Giorgio Magarò. **Coordinamento:** Efrem Beretta. **Produzione:** I.C. di Barlassina.

Un gruppo di amici si ritrova in pizzeria, condividendo oltre al cibo il piacere dello stare insieme. Tre compagni sembrano però fuori dal coro: il "mangione", preso unicamente dalla propria insaziabile golosità; "Teleman", che non riesce a staccare gli occhi dalla partita in TV e la "smanettona", indaffarata col cellulare nella ricerca di amicizie. Solo un caso risveglia i tre commensali che si ritrovano soli ed insoddisfatti nella sala ormai vuota.

Scuola Secondaria di I grado D. Alighieri -
Calcinato(BS)

Confini

Italia 2015, DVD, 4'57", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, riprese, animazione, scenografia:** gli alunni delle classi I C e I F. **Musica, montaggio:** coordinatore laboratorio. **Coordinamento:** Quirino Novellino, Vincenzo Beschi. **Produzione:** I.C. Dante Alighieri / Fondazione PlnAC. *Cos'è un confine? È una linea che si può percorrere, disegnare, incidere, colorare, attraversare, rompere, collegare, condividere. In questo modo le riflessioni sul concetto di confine possono diventare anche un'occasione creativa e divertente, che ciascuno reinterpreta a modo suo.*

Scuola Secondaria di I grado A. Moro -
Cerro al Lambro (MI)

Dalle stelle alle stalle

Italia 2013, DVD, 1'57", col.

— **Regia:** Davide Romeo Meraviglia, Gemma Oliveri. **Soggetto, sceneggiatura:** gruppo misto di alunni delle classi terze. III A: Beatrice Fontana, Francesca Lodi, Martina Pisati, Jean Carlos Quishpe; III B: Silvia Audino, Martina Barbierato, Stefano Forte; III C: Martina Agnelli, Gaia Chiesa, Camilla Falcettoni, Nur Mohamed, Aurora Musumeci, Veronica Santamaria, Simone Zacchetti; III D: Alessandro Benussi, Sofia Ferrari, Daniele Manfredi, Matteo Pallavera, Giorgia Palmieri, Pietro Pelucelli, Kaur Sharanpreet, Matteo Susani. **Fotografia:** Matteo Pallavera, Pietro Pelucelli, Beatrice Fontana, Sofia Ferrari. **Riprese:** Daniele Manfredi, Simone Zacchetti, Davide Romeo Meraviglia, Gemma Oliveri. **Scenografia:** Gaia Chiesa, Nur Mohamed, Veronica Santamaria, Aurora Musumeci, Martina Pisati, Martina Agnelli. **Interpreti:** Stefano Forte, Silvia Audino, Jean Carlos Quishpe, Camilla Falcettoni, Francesca Lodi. **Coordinamento:** Sabina Balducci, Gemma Oliveri. **Produzione:** I.C. Paolo Frisi. *Un'azione banale e involontaria diventa motivo di esclusione rendendo così un ragazzo ben inserito ed ammirato da tutti, un soggetto che invece tutti evitano. E se dovesse capitare a te? Tu cosa faresti? Come combattere contro i pregiudizi legati alla nostra origine, l'aspetto fisico, il carattere, le nostre idee?*

Scuola Secondaria di I grado Meda Ferrarin - Milano

Dimmi che esisto

Italia 2015, DVD, 15'14", col.

— **Regia, animazione, scenografia, musica:** Giovanni Ricciardi. **Sceneggiatura, riprese, interpreti:** gli alunni della classe III B. **Scenografia, montaggio:** gli alunni del progetto MedaTv della scuola. **Coordinamento:** Giovanni Ricciardi, Miriam Petruzzelli. **Produzione:** I.C.S. Madre Teresa di Calcutta. *Cortometraggio che affronta il tema del bullismo con lo scopo di rendere i ragazzi consapevoli del dolore inflitto da azioni di prepotenza e superiorità sia fisica che psicologica, nella speranza di ridestare il sogno dell'equilibrio e dell'armonia del gruppo.*

Scuola Secondaria di I grado A. Moro -
Cerro al Lambro (MI)

Face Time

Italia 2015, DVD, 1'14", col.

— **Regia:** Adalberto Lombardo, Gemma Oliveri. **Soggetto, sceneggiatura:** gruppo misto di alunni delle classi terze: III A: Pauline Juachon, Luca Mariani; III B: Simone Dimino, Federica Fontana, Lorenzo Milani, Matteo Nasso, Matteo Pecora, Edoardo Pozzi, Vichenzo Vargas, Matilde Zampori; III C: Filippo Casanova, Matteo Ceccarelli, Giorgia Di Pilato, Sarah Ernani, Gabriele Hashemi Zadhe, Pasquale Rizzotto; III D: Juan Cardenas, Simone Cortellazzi, Noemi Magro Ilenia, Alessia Segalini. **Fotografia:** Simone Dimino, Matteo Nasso, Edoardo Pozzi. **Riprese:** Juan Cardenas, Simone Cortellazzi, Federica Fontana, Adalberto Lombardo, Gemma Oliveri. **Scenografia:** Alessia Segalini. **Trucco:** Matilde Zampori. **Costumi:** Filippo Casanova, Matteo Ceccarelli, Luca Mariani. **Interpreti:** Laura Orsini, Sarah Ernani, Giorgia Di Pilato. **Coordinamento:** Sabina Balducci, Gemma Oliveri. **Produzione:** I.C. Paolo Frisi. *Uno spot di prevenzione sui rischi della distrazione tecnologica. Una ragazza esce da scuola con i compagni e mentre cammina attiva una videochiamata con la mamma. La donna, pur essendo alla guida di un'automobile, risponde alla chiamata della figlia e, distratta dal cellulare, non presta più la giusta attenzione alla strada, con conseguenze drammatiche.*

Istituto Secondario di I grado Thaon di Revel -
Poirino (TO)

Fahrenheit 2015

Italia 2015, DVD, 7'20", col.

— **Regia, montaggio, coordinamento:** Tommaso Caroni.
Soggetto, sceneggiatura, interpreti: gli alunni della
classe II B. **Riprese:** Pierluca Pira. **Produzione:** I.C. Poirino.

In un futuro prossimo e non auspicabile a scuola è vietato l'uso dei libri: le istituzioni e gli insegnanti predicano solo l'uso della tecnologia. Un coraggioso gruppo di ragazzi non vuole arrendersi al piacere della carta e riesce a smascherare la legge che impedisce l'utilizzo dei libri perché velenosi, restituendo alla scuola uno strumento chiave per apprendere.

Il cortometraggio è stato realizzato all'interno del progetto Corti in Provincia che si propone di stimolare gli studenti all'apprendimento del linguaggio cinematografico.

Scuola Secondaria di I grado di Magnago -
Magnago (MI)

Il fantasma dell'Ada Negri

Italia 2015, DVD, 7'45", col.

— **Regia, fotografia, riprese:** Michela Giani. **Soggetto:** gli alunni della classe III A, Dario Butnarusu, Michela Giani, Aronne Almasio. **Sceneggiatura:** gli alunni della classe III A, Dario Butnarusu. **Musica:** Domenico Lanzilotti. **Montaggio:** Aronne Almasio. **Interpreti:** Dario Butnarusu, Daria Dante, Alessandro Romano, gli alunni delle classi I C, II B e III A. **Coordinamento:** Aronne Almasio, Michela Giani. **Produzione:** I.C. Ada Negri.

Una sinistra presenza spaventa gli alunni di una scuola media. Una troupe è scesa in campo per documentare questo fenomeno con ricostruzioni, interviste a testimoni oculari, filmati d'annata e un'inquietante ripresa notturna. Per scoprire, forse, un'incredibile verità.

Scuola Secondaria di I grado - Mappano (TO)

Futuro non più bugiardo

Italia 2015, DVD, 11'57", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura:** Claudio Pinto. **Riprese:** Matteo Tonini, Riccardo Giacomarra. **Interpreti:** Gruppo Laboratorio "Fare Cinema". **Coordinamento:** Maria Grazia Olmo. **Produzione:** I.C. Giovanni Falcone.

Stanchi dei dispetti di un gruppo di bullettini e soprattutto delle punizioni collettive subite per colpa di pochi compagni, alcune ragazze e alcuni ragazzi di una classe si attivano per smascherare pubblicamente i veri colpevoli, spezzando il circuito di indifferenza e passività.

Scuola Secondaria di I grado A. Moro -
Cerro al Lambro (MI)

Gratta e rigratta

Italia 2015, DVD, 32", col.

— **Regia:** Adalberto Lombardo, Gemma Oliveri. **Soggetto, sceneggiatura:** gruppo misto di alunni delle classi terze. III A: Camilla Amedali, Aysun Ahmedova, Alessandro Fiorentino, Gerardo Ruggia, Irene Panella, Andrea Preda; III B: Asia Corsiero, Miriam Massari, Niccolò Gagliardi, Alessio Daghini, Tommaso Uberti; III C: Riccardo Alfieri, Yuri Leoni, Alice Piazza, Gianluca Altamura, Edoardo Astori; III D: Rosario Laudicina, Cedric Kouablan, Alessandro Tenchiri. **Fotografia:** Gianluca Altamura, Niccolò Gagliardi, Alessandro Tenchiri, Kouablan Cedric. **Riprese:** Alice Piazza, Edoardo Astori, Adalberto Lombardo, Gemma Oliveri. **Scenografia:** Irene Panella, Alessandro Fiorentino. **Interpreti:** Leone Antonia. **Coordinamento:** Sabina Balducci, Gemma Oliveri. **Produzione:** I.C. Paolo Frisi.

Il gioco d'azzardo non è semplicemente divertimento ma perdita di tempo, di soldi, a volte anche della propria casa e addirittura degli affetti più cari e delle relazioni sociali. Si inizia per curiosità, poi lentamente ti prende la mano e non ti lascia più andare: occupa tutto il tuo tempo e la tua mente. Improvvisamente capisci che non sei più tu il padrone di te stesso.

I.C. di Villanova d'Asti - Villanova d'Asti (AT)

Inside Food

Italia 2015, DVD, 6'28", col.

— **Regia:** Pierluca Pira. **Soggetto, sceneggiatura:** gli alunni della classe II C. **Riprese:** Davide Carbonari. **Coordinamento:** Tommaso Caroni. **Produzione:** I.C. di Villanova d'Asti.

Il cibo visto come metafora ironica degli adolescenti. Una ragazza abituata a mangiare solo merende e colazioni sane in casa si trova a scontrarsi con una classe abituata a mangiare ogni tipo di merendina. Questo incontro dapprima porterà la ragazza a cambiare le sue abitudini sane, ma poi porterà tutti i ragazzi a riflettere in modo costruttivo sul valore del cibo più naturale. Il cortometraggio è stato realizzato all'interno del progetto Corti in Provincia che si propone di stimolare gli studenti all'apprendimento del linguaggio cinematografico.

I.C.S. V. Navarro - Ribera (AG)

Insieme per prevenire

Italia 2015, DVD, 8'34", col.

— **Regia, musica:** Teresa Giacalone. **Soggetto, sceneggiatura:** gli alunni del Gruppo progetto, Teresa Giacalone. **Riprese:** Antonello Nicosia, Teresa Giacalone. **Montaggio:** Enrico Renda. **Interpreti:** Alessandro Musso, Andrea Sanzone, Gina Gurau, Francesca Silvio, Maria Grazia Caltagirone, Isabel Sofia Giannetto, Maria Elena Caternicchia, Chiara Gattuso. **Coordinamento:** Rosaria Di Giorgi, Antonello Nicosia. **Produzione:** I.C.S. Vincenzo Navarro / Cooperativa Arcobaleno.

Un ragazzo si procura della droga, un altro fa uso di bevande alcoliche insieme ad amici. Si ritrovano sulla stessa panchina a condividere le loro dipendenze, ma inaspettatamente il confronto li porta reciprocamente a prendere coscienza della loro condizione e a trovare la forza per tirarsene fuori.

Scuola Secondaria di I grado di Abbadia Lariana - Abbadia Lariana (LC)

Mangia sano!

Italia 2015, DVD, 1'35", col.

— **Regia, fotografia, riprese, montaggio:** Patrizia Cattaneo. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli alunni della classe II A. **Coordinamento:** Paola Tognetti, Patrizia Cattaneo. **Produzione:** I.C. Alessandro Volta di Mandello del Lario / Centro Multimedia della Provincia di Lecco.

Non tutto il cibo fa bene alla salute! Spesso non basta fermarsi all'aspetto esteriore o al gusto più immediato, ma è necessario capire quali cibi siano più sani, quali più equilibrati e necessari per una crescita armonica. Non mangiare solo con la bocca, mangia con la testa!

Scuola Secondaria di I grado - Pollena Trocchia (NA)

Mediterranima-Vesuvio

Italia 2015, DVD, 4'15", col.

— **Regia, riprese:** Carlo Sgambato, gli alunni delle classi II F, II E, II G, III D e I C. **Soggetto, sceneggiatura, coordinamento:** Ondina Furnari, Antonella Raia. **Interpreti:** gli alunni della classe II F. **Produzione:** I.C. G. Donizetti - R. Viviani.

Il Mediterraneo come punto di incontro tra le diverse civiltà, in particolare quella occidentale e cristiana e quella arabo-islamica. Frontiera, ma anche via di comunicazione, vissuta come crocevia di culture e civiltà. Guardare l'altro nel Mediterraneo è come percorrere un cammino di lunga durata, attraverso le parole, i modi di esprimersi, di cantare, di suonare, di ballare, di "parlare" attraverso l'arte.

Scuola Secondaria di I grado Olivetti - Torino

Una mela al giorno

Italia 2015, DVD, 2'19", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, scenografia, musica, interpreti:** gli alunni della classe I B. **Riprese, montaggio, coordinamento:** Patrizia Moraglio.

Produzione: I.C. Gozzi Olivetti.

Durante l'intervallo la classe risulta divisa in due gruppi: c'è chi consuma snack industriali e chi mangia merende sane, che è anche un modo di portare un po' d'affetto da casa. I ragazzi con la frutta, il panino o la fetta di torta riusciranno a convincere i "mangiatori di schifezze" a modificare le loro abitudini?

Scuola Secondaria di I grado F. De Andrè - Bologna

Memorie: racconti in movimento

Italia 2014, DVD, 7'12", col.

— **Regia, fotografia, riprese, animazione, montaggio:**

Michela Donini, Roberto Paganelli. **Soggetto, sceneggiatura, scenografia, interpreti:** gli alunni della classe III A. **Coordinamento:** Maria Venticelli, Roberto Paganelli. **Produzione:** I.C. n. 18 / Associazione Interculturale Polo Interetnico A.I.P.I. / Associazione OTTOMani.

Dalla voce e dalla testimonianza del partigiano "William" Lino Michelini, prendono forma molteplici ricordi del passato che si trasformano in creatività narrativa grazie al cinema di animazione, permettendo agli studenti di rendere ancora attuale il senso più profondo della battaglia di Porta Lame, avvenuta a Bologna il 7 novembre 1944.

Scuola Secondaria di I grado G. Falcone - Santena (TO)

Mirroring

Italia 2015, DVD, 6'30", col.

— **Regia, coordinamento:** Tommaso Caroni. **Soggetto, sceneggiatura:** gli alunni della classe II B. **Riprese:** Davide Carbonari. **Produzione:** I.C. Santena.

Uno specchio magico mostra il futuro a una giovane ragazza. Lo specchio presto non si limita ad essere uno strumento per divertirsi ma mostrerà debolezze e mancanze e porterà i ragazzi coinvolti ad affrontare le proprie paure e insicurezze e a fare la cosa giusta. Il cortometraggio è stato realizzato all'interno del progetto Corti in Provincia che si propone di stimolare gli studenti all'apprendimento del linguaggio cinematografico.

Scuola Secondaria di I grado di Via Revel n. 8 (ex A. Meucci) - Torino

Noia

Italia 2015, DVD, 2', col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli alunni della classe III C. **Riprese:** Alessandro Agliani. **Coordinamento:** Gianluca Fanfani. **Produzione:** Scuola Secondaria di I grado di Via Revel n. 8 (ex A. Meucci).

Noia e desiderio di evasione si alternano nella routine scolastica. Come riuscire a fare in modo che non diventi un problema, ma un'opportunità per riflettere sulla propria identità? Organizzando un laboratorio di cinema che favorisca la riflessione e la comunicazione.

Scuola Secondaria di I grado - Airuno (LC)

Non farti intrappolare dalla rete

Italia 2015, DVD, 2'40", col.

— **Regia, fotografia, riprese, montaggio:** Patrizia Cattaneo. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli alunni della classe II C. **Coordinamento:** Marisa Arieta, Patrizia Cattaneo. **Produzione:** I.C. di Brivio / Centro Multimedia della Provincia di Lecco.

La rete è una ricchezza, ma può essere anche fonte di guai, di dipendenza, di omologazione. Per evitare di correre rischi inutili o di assumere atteggiamenti troppo passivi o ancora di non rendersi conto della differenza con la realtà concreta, è necessario essere consapevoli, creativi e attenti.

Scuola Secondaria di I grado P. Levi - Carmagnola (TO)

Non perdiamo la bussola

Italia 2014, DVD, 3', col.

— **Regia, musica, montaggio:** Livio Taricco. **Soggetto, sceneggiatura, riprese, scenografia:** gli alunni delle classi III D, III E, III F e III O. **Fotografia, coordinamento:** Simona Batignani. **Animazione:** Livio Taricco, Simona Batignani. **Interpreti:** Paolo Mandarano, Patrizia Longobardi, Eliodoro Pettiti, Cisse Moustapha, Enrico Andreotti. **Produzione:** I.C. Carmagnola I.

La scelta della scuola superiore è un momento importante e delicato per ogni studente. Molte figure concorrono a formarsi un'opinione: genitori, insegnanti, amici, altri compagni di scuola. Tutti possono essere ottimi consiglieri, ma alla fine sarà solo l'alunno a scegliere in modo consapevole la scuola più adeguata per il suo percorso di studi.

Scuola Secondaria di I grado R. Bonghi - Roma

Offline

Italia 2015, DVD, 7'33", col.

— **Regia:** Fabio Bussotti, Andrea Molaioli, Giovanna Mori. **Soggetto, sceneggiatura, scenografia, musica, interpreti:** gli alunni della classe III C. **Riprese:** Andrea Campajola. **Coordinamento:** Sabrina Vernole. **Produzione:** I. C. Via Guicciardini.

Seguendo un invisibile filo, gli alunni arrivano al giardino di Colle Oppio. Qui si accorgono che tutti gli smartphone sono offline. Il tempo passa e la noia cresce. Improvvisamente i ragazzi si trovano vestiti a festa elegantissimi e iniziano a ballare insieme. Quando gli smartphone si riaccendono, nessuno ha più voglia di rinchiudersi davanti uno schermo. La danza continua...

Scuola Secondaria di I grado M.L. Quarini - Riva presso Chieri (TO)

Paralleli di classe

Italia 2015, DVD, 5'44", col.

— **Regia:** Pierluca Pira. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli alunni della classe II A. **Riprese:** Davide Carbonari. **Montaggio:** Giulia Musso. **Coordinamento:** Tommaso Caroni. **Produzione:** I.C. Chieri IV.

Una nuova generazione di alunni del futuro si ritrova misteriosamente bloccata ai giorni nostri. Solo una classe di coraggiosi e scientifici alunni sarà in grado di aiutarli, scoprendo che studiare non è solo una cosa scontata o noiosa, ma può diventare un ottimo strumento per risolvere i problemi. Il cortometraggio è stato realizzato all'interno del progetto Corti in Provincia che si propone di stimolare gli studenti all'apprendimento del linguaggio cinematografico.

Scuola Secondaria di I grado P. Levi- Carmagnola (TO)

Pepe e gli OGM

Italia 2014, DVD, 8'34", col.

— **Regia, montaggio:** Livio Taricco. **Soggetto, sceneggiatura, riprese, scenografia:** gli alunni del Laboratorio Cinema di Animazione. **Fotografia, animazione:** Livio Taricco, Simona Batignani. **Musica:** gli alunni del corso musicale dell'istituto. **Coordinamento:** Simona Batignani. **Produzione:** I.C. Carmagnola I.

Pepe il peperone giallo e la sua amica Apina scoprono una fabbrica in cui gli ortaggi vengono trasformati in vegetali OGM. Decisi a reagire a questa manipolazione, combineranno mille guai fino a generare l'autodistruzione della fabbrica stessa. Alla fine il ciclo naturale torna a prevalere.

Scuola Secondaria di I grado Croce-Morelli -Torino

Per me la scuola è...

Italia 2015, DVD, 2'16", col.

— **Regia:** Marco Savio, Enrico Gallotto, gli insegnanti. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli alunni della scuola (gruppo misto). **Riprese:** Marco Savio. **Musica, montaggio, coordinamento:** Marco Savio, Enrico Gallotto. **Produzione:** S.S.P.G. Benedetto Croce - Ettore Morelli.

In una scuola multiculturale e multietnica i ragazzi provano ad esprimersi sulla base delle proprie esperienze di vita, al termine di un'attività di riflessione scaturita dalla visione e dall'analisi di diversi film sul tema dei bambini e degli adolescenti nel rapporto con la scuola in diversi paesi del mondo.

Scuola Secondaria di I grado G. Bevilacqua - Offlaga (BS)

Un piatto speciale

Italia 2015, DVD, 3'35", col.

— **Regia, fotografia, riprese, musica, montaggio:** Alessandro Bonini. **Soggetto, sceneggiatura, scenografia, interpreti:** gli alunni della classe II I. **Coordinamento:** Itala Tinti. **Produzione:** I.C. Manerbio.

In un ristorante si presenta il temutissimo critico gastronomico Ibra Tortellini, che non sembra apprezzare il sofisticato piatto realizzato dallo chef. Il panico si diffonde, ma forse la soluzione è a portata di mano e di forchetta: riuscirà una ricetta semplice e tradizionale a conquistarlo?

Scuola Secondaria di I grado - Cannero Riviera (VB)

Piccoli ragazzi grandi cuori

Italia 2015, DVD, 12'52", col.

— **Regia, coordinamento:** Giuliana Giaparize. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli alunni del gruppo video di I, II e III. **Riprese:** Stefano Pedroni. **Produzione:** I.C. P. Carmine.

Quando si aiuta qualcuno e ci si rifiuta di voltarsi dall'altra parte si è sulla buona strada perché si combatte l'indifferenza: è questo che motiva il gruppo di ragazzini di una piccola scuola incaricato di organizzare durante il periodo natalizio la Festa della Solidarietà, come è tradizione ormai da anni. Il gruppo si attiva a dipingere i volantini, vendere i biglietti della lotteria, cercare i premi tra i commercianti e a fare da presentatori alla Festa, orgogliosi di combattere l'apatia.

Scuola Secondaria di I grado Boretto - Boretto (RE)

PO432 - Museo del Po

Italia 2015, DVD, 4'10", col.

— **Regia, fotografia, riprese, animazione, musica, montaggio:** Michela Donini, Roberto Paganelli. **Soggetto, sceneggiatura, scenografia, interpreti:** gruppo interclasse di alunni della scuola. **Coordinamento:** Ivan Cantoni, Roberto Paganelli. **Produzione:** I.C. di Gualtieri / Museum Reloaded della Provincia di Reggio Emilia / Associazione OTTOMani.

Nel contesto del progetto Museum Reloaded per la valorizzazione dei piccoli Musei della provincia di Reggio Emilia, un gruppo di studenti scopre che l'animazione è un ottimo mezzo per promuovere il Museo "PO432" in vista dell'inaugurazione ufficiale avvenuta il 6 settembre 2015, unendo la scoperta della storia e dell'ambiente con il piacere di essere creativi.

Scuola Secondaria Statale di I grado F. Solimena - Napoli

Un potere scomodo

Italia 2015, DVD, 12'57", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, riprese, musica, montaggio:** Claudio D'Avascio, gli alunni del Movielab. **Interpreti:** Daniele Fiorentino, Antonia Elia, Nicola Di Girolamo. **Coordinamento:** Amalia Granato, Elena Viviani. **Produzione:** Scuola Secondaria Statale di I grado Francesco Solimena / ARCI MOVIE.

Un bambino e una bambina sono vittime del bullismo scolastico. Gli sviluppi però non sono identici, anche a causa della presenza, o della mancanza, di figure che permettano un aiuto e la rottura di una spirale di omertà. Mentre per la bambina la storia va verso il lieto fine, per il bambino l'epilogo è più drammatico.

Scuola Secondaria di I grado P. Calamandrei - Torino

Pranzo "corto" da Tiffany

Italia 2015, DVD, 3'40", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, scenografia:** gli alunni della classe II H. **Riprese, animazione:** Andrea Pagliardi, gli alunni della classe II H. **Musica:** orchestra e coro della scuola, **Montaggio:** Andrea Pagliardi. **Coordinamento:** Maria Elisabetta Schiavino, Michelle Di Giusto Piritore. **Produzione:** Istituto di Istruzione Secondaria Statale Piero Calamandrei.

Una bambina mangia come al solito cibo spazzatura: patatine, hamburger, ketchup. Quando vede in televisione una modella molto famosa e magra decide di voler provare a diventare come lei, sperando così di risolvere "i suoi problemi". Quindi rifiuta il cibo e rischia l'anoressia. Solo un sogno le farà capire che deve riprendere a mangiare per ritornare ad essere in salute, con un'alimentazione sana e corretta.

Scuola Secondaria di I grado L. da Vinci - Calco (LC)

Il pregiudizio è imbarazzante

Italia 2015, DVD, 1'20", col.

— **Regia, fotografia, riprese, montaggio:** Patrizia Cattaneo. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli alunni della classe II B. **Coordinamento:** Marta Consonni, Patrizia Cattaneo. **Produzione:** I.C. Olgiate Molgora / Centro Multimedia della Provincia di Lecco.

A volte e senza neppure farci caso, parliamo e agiamo in nome di pregiudizi. È importante rendersene conto per cercare non solo di non offendere gli altri, ma anche di acquisire maggiore capacità per apprezzare il valore e la ricchezza delle differenze.

Scuola Secondaria di I grado -
Lentate sul Seveso (MB)

Prova anche tu i sapori del mondo

Italia 2014, DVD, 4'11", b/n

— **Regia, riprese:** Giorgio Magarò. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli alunni della classe II C. **Coordinamento:** Stefania Terraneo. **Produzione:** I.C. E. Toti.

Alcuni ragazzi di diverse nazionalità si incontrano in un ristorante. Ognuno, seduto al proprio tavolo, ordina un piatto tradizionale; il cameriere, dopo le prime consegne, sbaglia e inverte la comanda: sul momento i commensali reagiscono con stupore ma, dopo un primo assaggio, gustano il cibo "sconosciuto" e iniziano a socializzare. A poco a poco tutti uniscono i tavoli e il cibo diventa veicolo di conoscenza e di amicizia.

Scuola Secondaria di I grado -
Lentate sul Seveso (MB)

Quanti paesi, quanti cibi, quanta bellezza!

Italia 2015, DVD, 3'19", col.

— **Regia, riprese:** Giorgio Magarò. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli alunni della classe II D. **Coordinamento:** Stefania Terraneo. **Produzione:** I.C. E. Toti.

Un'astronave guasta arriva sul pianeta Terra. Due alieni scendono con atteggiamento pacifico, ma non trovano nessuno finché arrivano a una festa multi-etnica. Grazie a un traduttore trovano un meccanico disposto a riparare l'astronave. Nel frattempo condividono il cibo e così scoprono con grande piacere e gusto la ricchezza e la varietà dei cibi del mondo.

Scuola Secondaria di I grado G.B. Gandino - Bologna

Questa è memoria di sangue e di fuoco

Italia 2015, DVD, 3'51", col.

— **Regia:** gli alunni della classe III D, Valeria Malferrari, Michela Donini, Roberto Paganelli. **Soggetto:** gli alunni del laboratorio di scrittura poetica condotto da Roberto Pasquali. **Sceneggiatura:** gli alunni della classe III D, Valeria Malferrari, Michela Donini, Roberto Paganelli, Roberto Pasquali. **Fotografia, riprese, animazione, musica, montaggio:** Michela Donini, Roberto Paganelli. **Scenografia:** gli alunni della classe III D, Michela Donini, Roberto Paganelli. **Interpreti:** Safer Asjad, Chiara Asprer, Kevin Austria, Irene Baraldi, Giulia Barbieri, Chiara Bocchi, Edgardo Clò, Emma Cozzani, Laura D'Amico, Francesca Di Paolo, Beatrice Esposito, Giulia Gnessi, Ginevra Gozzi, Felipe Lamberti, Andrea Leonardi, Angel Monique Magbag, Tobia Morara, Cinzia Nappi, Edoardo Quilici, Alice Ramosi, Giulia Ribuffo, Elena Rocchi, Reiner Jims Sunga, Giulio Tabellin, Domiziana Toccarelli, Mattia Tognazzi. **Coordinamento:** Valeria Malferrari, Roberto Paganelli. **Produzione:** I.C. Statale 17 / A.I.P.I. Associazione Interculturale Polo Interetnico / Comune di Bologna, Settore Affari Istituzionali / Quartieri Porto e Saragozza nell'ambito del piano "Cittadinanza attiva" / Associazione OTTOMani.

La Resistenza delle donne interpretata con le parole e le immagini dei ragazzi di oggi, che riescono a dare attualità al passato e a creare un racconto coinvolgente e creativo, capace di unire rigore storico e piacere estetico, conoscenza didattica e potenza espressiva.

Scuola Secondaria di I grado Olivetti - Torino

La scelta vincente

Italia 2015, DVD, 1'35", b/n

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, scenografia, musica, interpreti:** gli alunni della classe I B. **Riprese, montaggio, coordinamento:** Patrizia Moraglio.

Produzione: I.C. Gozzi Olivetti.

Una sfida tra un gruppo di bulli e un ragazzo considerato un po' strano e "perdente" per lo stile alimentare sano. Ma niente è come appare a prima vista e i rapporti di forza possono essere capovolti, se si trovano gli alleati giusti per dimostrare che il consumo della merenda non industriale si rivelerà vincente.

Istituto Secondario di I grado Thaon di Revel - Poirino (TO)

School Spiderman

Italia 2015, DVD, 6'33", col.

— **Regia, coordinamento:** Tommaso Caroni. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli alunni della classe II D. **Riprese:** Pierluca Pira. **Produzione:** I.C. Poirino.

In una classe arriva un nuovo ragazzo, i compagni per fargli uno scherzo lo trasformano involontariamente in Spiderman. Ma ciò che doveva essere un semplice gioco si traduce in qualcosa di più serio e incontrollato. La vittima della burla scopre di avere poteri impensabili e in breve tempo diventa l'idolo della scuola. Il cortometraggio è stato realizzato all'interno del progetto Corti in Provincia che si propone di stimolare gli studenti all'apprendimento del linguaggio cinematografico.

Scuola Secondaria di I grado L. Murialdo - Ceres (TO)

Siamo tutti campioni

Italia 2015, DVD, 6'50", col.

— **Regia:** Pier Carlo Sala, Tamara Savant Ros. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli alunni delle classi II A e II B. **Riprese:** gli alunni delle classi II A e II B, Pier Carlo Sala, Tamara Savant Ros. **Coordinamento:** Paola Tetti, Marinella Mogna. **Produzione:** I.C.S. Leonardo Murialdo.

Uno spot di "pubblicità progresso" che affronta con ironia il tema dell'agonismo nello sport e l'importanza della lealtà, sottolineando che il valore dello sport è quello di unire e non di dividere. In ogni disciplina, ad ogni età e in ogni contesto, dall'agonismo al tempo libero.

Istituto d'Istruzione Secondaria di I grado Gallo Cordero Franck - Mondovì (CN)

Specchi di carta

Italia 2015, DVD, 5'40", col.

— **Regia, riprese:** gli alunni delle classi II G, II I e III E. **Soggetto, sceneggiatura, montaggio:** Elena Valsania. **Animazione:** Christian Grappiolo. **Musica:** Alessandro Barbetti. **Coordinamento:** Mariangela Bertino. **Produzione:** Istituto d'Istruzione Secondaria di I grado Gallo Cordero Franck.

Negli archivi sono conservati disegni, mappe, carte prodotte dell'attività umana che qualcuno, prima di noi, ha ritenuto degni di essere conservati, per il futuro. Noi siamo quel futuro. Le porte dell'archivio si aprono e i documenti prendono vita raccontandoci la storia della nostra città.

Scuola Secondaria di I grado Cervasca -
Cervasca (CN)

La sposa bambina

Italia 2015, DVD, 15'20", col.

— **Regia:** Paolo Ansaldo. **Soggetto, sceneggiatura, riprese, interpreti:** gli alunni delle classi II A e II B. **Animazione:** Paolo Ansaldo, Luca Ocellì. **Coordinamento:** Serena Covella. **Produzione:** I.C. di Cervasca / VDEA Produzioni.

Sashi è una ragazza di tredici anni, ha origini indiane e vive in Italia da quando è nata. Un giorno la madre le propone di andare a trovare la sua famiglia in Kashmir, ove scopre che a breve si deve sposare con un ragazzo indiano. Sembra tutto combinato, il suo destino è ormai segnato, la sua vita cambierà repentinamente.

Scuola Secondaria di I grado -
San Giorgio a Cremano (NA)

The Last of You

Italia 2015, DVD, 6'50", col.

— **Regia, riprese:** Matilde De Feo. **Soggetto, sceneggiatura:** Matilde De Feo, i ragazzi del Movielab FILMaP. **Fotografia:** Matilde De Feo, Renato Esposito. **Montaggio:** Simona Infante. **Interpreti:** Gaia Cortese. **Coordinamento:** Dora Landi, Marika Ottaiano. **Produzione:** I.C. Massimo Troisi / ARCI MOVIE.

Gaia è sopravvissuta con una pianta alla fine del mondo. Cerca, nello scenario apocalittico, un elemento vitale e si addormenta. Sogna di riscrivere con le sue mani una nuova realtà, che permetta di non giungere a questa drammatica situazione. E se non fosse solo un sogno?

Scuola Secondaria di I grado di Castello -
Valsamoggia (BO)

Timmy il ragazzo invisibile

Italia 2015, DVD, 8'17", col.

— **Regia, musica:** Gabriele Veggetti. **Soggetto, sceneggiatura, riprese:** gli alunni delle classi II A e II B. **Montaggio:** Livio Dagherio, Silvia Lorenzini. **Interpreti:** Matteo Giuliano Vasile, Beatrice Bencivenni, Renza Migliori, Dolores Lupo. **Coordinamento:** Gabriele Veggetti, Patrizia Lucchesi. **Produzione:** I.C. Castello di Serravalle e Savigno.

Un dodicenne eccelle nel pattinaggio, ma è l'unico maschio del suo gruppo agonistico, è innamorato di una ragazza che lo ignora e a scuola è oggetto di continue angherie da parte dei bulli. Quando la situazione diventa insostenibile scopre di poter essere invisibile e si accorge che la vita per lui non è poi così terribile ed è piena di piccole cose che vanno vissute intensamente e... visibilmente.

Scuola Secondaria di I grado P. Guerini -
Bagnolo Mella (BS)

Tutorial: "come diventare adulti perfetti"

Italia 2015, DVD, 8'30", col.

— **Regia, fotografia, riprese, animazione, scenografia, musica, montaggio:** Alessandro Bonini. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli alunni delle classi II A, II C, III A e III C. **Coordinamento:** Eliana Savoldi, Elena Soldati. **Produzione:** I.C. di Bagnolo Mella.

Quattro sketch che sotto forma di tutorial (così di moda oggi tra i ragazzi e sul web) invitano a riflettere in maniera spiritosa e ironica su alcuni atteggiamenti tipici degli adulti, ritenuti dai ragazzi particolarmente irritanti e contraddittori: dal mantenimento di un segreto alle contraddizioni degli insegnanti; dall'ansia di controllo dei genitori alle aspettative esagerate verso i risultati scolastici.

Scuola Secondaria di I grado Ressi-Gervasi -
Cervia (RA)

Tyler

Italia 2015, DVD, 7'26", col.

— **Regia:** Gianluca Nanni, Giustino Pennino.

Sceneggiatura: Giustino Pennino. **Riprese, montaggio:**

Gianluca Nanni. **Musica:** Davide Lavia. **Interpreti:**

Nicol Pirini, Riccardo Denardis. **Coordinamento:** Marta
Santoianni, Giustino Pennino. **Produzione:** I.C. Cervia 2.

Tyler è un ragazzo sveglio ma fortemente dipendente dai social network. A causa dei voti in continuo peggioramento, la mamma decide di requisirgli internet e lo smartphone per un mese. Tyler rilancia, scommettendo che se riuscirà a rinunciare e migliorare i suoi voti avrà un viaggio premio a Londra.

Scuola Secondaria di I grado G. Galilei -
Barlassina (MB)

Uniti bilanciamo il mondo

Italia 2015, DVD, 2', col.

— **Regia, riprese:** Giorgio Magarò. **Soggetto, sceneggiatura, scenografia, interpreti:** gli alunni della classe II D. **Musica:** Daria Scipioni. **Coordinamento:** Eleonora Fazio. **Produzione:** I.C. di Barlassina.

Intorno ad un "tavolo-bilancia" sono seduti i ragazzi suddivisi in ricchi e poveri. Il cibo è distribuito in modo disomogeneo: i ricchi, che sono la minoranza, hanno molto cibo ed il tavolo si piega dalla loro parte, mentre i poveri hanno solo una ciotola di riso da dividersi. Come collaborare per evitare che il tavolo si spezzi e tutti gli alimenti cadano per terra, sfavorendo sia ricchi che poveri?

Scuola Secondaria di I grado -
Lentate sul Seveso (MB)

Varia ogni giorno i tuoi piatti

Italia 2014, DVD, 3'24", col.

— **Regia, riprese, montaggio:** Giorgio Magarò. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli alunni della classe II E.

Musica: Giordana Moletta. **Coordinamento:** Stefania Terraneo. **Produzione:** I.C. E. Toti.

Durante una lezione di geografia sul tema della fame nel mondo un alunno si addormenta e sogna di viaggiare attraverso i continenti e incontrare popoli dalle diete alimentari diverse. Al risveglio si sbarazza della merenda "spazzatura" e inizia uno stile alimentare più corretto e sano.

Scuola Secondaria di I grado C. Pavese -
Villastellone (TO)

Vendetta da incubo

Italia 2015, DVD, 7'09", col.

— **Regia:** Pierluca Pira. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli alunni della classe I A. **Riprese:** Davide Carbonari. **Coordinamento:** Tommaso Caroni. **Produzione:** I.C. 3 Carmagnola.

In una classe i risultati dei ragazzi incominciano a scarseggiare. Scompaiono i quaderni con i compiti e le ricerche, ma nessuno sa darsi una spiegazione. Solo un ragazzo riuscirà a capire la verità e a risolvere questo mistero, che non ha alcuna origine soprannaturale, ma viceversa molto, molto terrena.

Il cortometraggio è stato realizzato all'interno del progetto Corti in Provincia che si propone di stimolare gli studenti all'apprendimento del linguaggio cinematografico.

Scuola Secondaria di I grado A. Volta -
Mandello del Lario (LC)

Vivi con fair play

Italia 2015, DVD, 1'40", col.

— **Regia, fotografia, riprese, montaggio:** Patrizia Cattaneo. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli alunni della classe II D. **Coordinamento:** Silvia Panizza, Patrizia Cattaneo. **Produzione:** I.C. Alessandro Volta di Mandello del Lario / Centro Multimedia della Provincia di Lecco.

In molte occasioni si assiste a scene dove manca il rispetto dell'altro e della diversità. Ciò accade in molti contesti differenti, dalla scuola al tempo libero, dalla famiglia ai gruppi di amici. Non è meglio vivere con tolleranza, apprezzando le specificità di ciascuno e chiedendo rispetto per tutti?

concorso scuole secondarie di II grado

Liceo Artistico Statale P. Candiani -
Busto Arsizio (VA)

#Hashtag

Italia 2015, DVD, 5'23", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, animazione, scenografia:** Erica Biundo, Chiara Milani, Greta Olgiati. Allievi della classe IV V1 **Fotografia:** Erica Biundo. **Riprese, montaggio:** Greta Olgiati. **Musica:** FRancescaGariboldi. **Interpreti:** Erica Biundo, Elisa Cutaia, Manuel Brassanini, Rosita Melito, Anais Tress. **Coordinamento:** Paola Carini, Loredana Pezzimenti. **Produzione:** Liceo Artistico Statale Paolo Candiani.

L'uso quotidiano dei dispositivi digitali come opportunità per ripensare il Tempo e la percezione che abbiamo di esso. Un percorso di media literacy in cui convergono consapevolezza delle tecnologie e sguardo filosofico.

I.I.S. C.I. Giulio - Torino

L'amicizia vince su tutto

Italia 2014, DVD, 5'40", col.

— **Regia, riprese:** Paolo Spadavecchia. **Soggetto, sceneggiatura:** gli allievi della classe III L. **Interpreti:** Alexandru Coto, Beni Flick, Claudia Rosianu, altri allievi. **Coordinamento:** Massimo Sapia. **Produzione:** I.I.S. Carlo Ignazio Giulio / CISV.

Violenze e pregiudizi familiari vengono sconfitti dalla solidarietà generazionale. La produzione del cortometraggio come occasione per sviluppare competenze civiche e sociali, promuovendo un atteggiamento critico e consapevole nei confronti dei fenomeni migratori.

Liceo Scientifico Statale A. Volta - Torino

Andrea Mensa, il coraggio di opporsi

Italia 2015, DVD, 4'46", col.

— **Regia, riprese, montaggio:** Luca Ceccopieri, Tommaso Sgrizzi. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli allievi della classe V D. **Scenografia:** Alessandro Demaria. **Musica:** Tommaso Sgrizzi. **Coordinamento:** Veronica Lacquaniti. **Produzione:** Liceo Scientifico Statale Alessandro Volta.

La ricostruzione in costume di una figura intensa della Resistenza italiana: la storia di un partigiano comunista e della sua fidanzata, che pagarono con il sangue la loro militanza antifascista. Gli studenti alla scoperta della storia del proprio territorio.

Liceo Classico Cagnazzi - Altamura (BA)

Apokolokyntosis

Italia 2015, DVD, 12'20", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura:** Giuseppe Mercadante, Gaetana Popolizio. **Fotografia, animazione, musica, montaggio:** Gaetana Popolizio. **Riprese:** Gaetana Popolizio, Francesca Stano. **Scenografia:** Giulia Lorusso. **Interpreti:** Danilo Continisio, Giuseppe Mercadante, Marco Lorusso, Alfredo Ardino, Martina Perrone. **Coordinamento:** Francesco Palmisano, Giuseppe Mercadante. **Produzione:** Liceo Statale Cagnazzi.

La solitudine dell'uomo contemporaneo di fronte alla tragicomica indifferenza di un mondo assuefatto ai media. Basterà un "programma di rieducazione" a risolvere le cose?

L'attività artistica come occasione per trasformare le competenze degli studenti.

I.I.S.S. Baldessano-Roccati - Carmagnola (TO)

Behind the Door

Italia 2015, DVD, 8'30", col.

— **Regia, fotografia:** Francesco Varano. **Soggetto, sceneggiatura:** Karmamovie 4. **Riprese, montaggio:** Francesco Varano, Nicolò Fumero. **Musica:** Cristian Nasso, Marco Momesso. **Interpreti:** Paolo Cuntuliano, Marzia Corcelli, Diego Mattis, Catalina Asanache, Simone Chiattonne, Enrico Giusiano. **Coordinamento:** Enrico Olivero, Francesco Varano. **Produzione:** I.I.S.S. Baldessano - Roccati.

La scuola è un bagno di sangue... Una serie di immagini simboliche che esprimono le paure più profonde, un complesso rompicapo ispirato alla tradizione horror. Un progetto mirato a incrementare la capacità di lavorare in gruppo nella responsabilità dei rispettivi ruoli.

I.S.I.S. Carducci-Volta-Pacinotti - Piombino (LI)

Buona la prima

Italia 2015, DVD, 7'30", col.

— **Regia:** Andrea Lupi. **Soggetto:** Martina Balocchi, Davide Bertizzolo. **Sceneggiatura:** Greta Baldi, Carmelo Saglimbeni, Martina Notturmi. **Fotografia:** Jaime Ricciardi. **Riprese:** Arianna Vanni, Diletta Venturi, Jessica Ferrarini. **Scenografia:** Anna Conforti, Alessandra Soldi. **Interpreti:** gli allievi delle classi IV D-Linguistico, IV M-ITI, IV A-IPSA. **Coordinamento:** Michele Collavitti, Manuela Magnoni. **Produzione:** Istituto Statale di Istruzione Superiore Carducci-Volta-Pacinotti.

Tutto accade in un attimo e, purtroppo, la vita non offre mai una seconda chance, un secondo "set" di ripresa per correggere gli errori compiuti. Un cortometraggio realizzato per sensibilizzare gli alunni ai pericoli di un uso non completamente responsabile dei propri mezzi di trasporto.

Primo Liceo Artistico Statale - Torino

Cardboard Heads

Italia 2015, DVD, 1'28", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, riprese, animazione, musica, montaggio:** gli allievi della classe II D. **Interpreti:** sculture realizzate dagli allievi della classe.

Coordinamento: Paolo Berardinelli. **Produzione:** Primo Liceo Artistico Statale.

Ritratti di cartone realizzati con la tecnica del "passo uno". Un lavoro che è il risultato della conoscenza dei linguaggi multimediali, utilizzati in una prospettiva sia espressiva che comunicativa.

Primo Liceo Artistico Statale - Torino

Chi troppo chi niente

Italia 2015, DVD, 47", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, scenografia, musica:** Daniele Condemi, Riccardo Maione. Allievi della classe V E **Riprese:** Riccardo Maione. **Interpreti:** Daniele Condemi. **Coordinamento:** Paolo Berardinelli. **Produzione:** Primo Liceo Artistico Statale.

Una riflessione sulle disuguaglianze alimentari e materiali, nella prospettiva di una distribuzione più equa dei beni. Saper usare le tecniche e gli strumenti audiovisivi comporta anche l'abilità della sintesi.

Associazione Scuole Tecniche San Carlo - Cuneo

Click

Italia 2015, DVD, 4'26", col.

— **Regia:** Fabio Gianotti, Silvia Bongiovanni. **Soggetto, sceneggiatura:** gli allievi della classe III Operatore del Legno. **Riprese:** Fabio Gianotti. **Interpreti:** gli allievi delle classi II e III Operatore del Legno. **Coordinamento:** Elena Girardo, Silvia Bongiovanni. **Produzione:** Associazione Scuole Tecniche San Carlo.

Come gestire al cospetto degli altri le proprie verità più nascoste. Le competenze sui linguaggi e i dispositivi digitali come occasione per osservare le trasformazioni in atto nelle modalità di costruzione del sé.

I.P.S.I.A. - Monza (MB)

Cose che tra sorelle non si dicono

Italia 2015, DVD, 5'31", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, riprese, musica, montaggio, interpreti:** Ofelia Zanin, gli allievi della classe IV APA. **Coordinamento:** Mario Garofalo, Fabio Gallarati.

Produzione: Istituto Professionale Statale per l'Industria e l'Artigianato.

La sessualità come spazio privilegiato per indagare sulle abitudini e le zone oscure delle relazioni interpersonali. L'ideazione e la produzione di una serie video come opportunità di elaborazione e valutazione didattica degli studenti.

Licei S. Umiltà - Faenza (RA)

Cuori affamati

Italia 2015, DVD, 4'30", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, riprese:** gli allievi delle classi IV. **Montaggio:** Samantha Casella. **Interpreti:** gli alunni della scuola. **Coordinamento:** Maria Raffaella Prencipe. **Produzione:** Fondazione Marri - S. Umiltà.

Spesso la società ci impone modelli di bellezza che spingono a negare il cibo o a rifugiarsi in esso. L'arte insegna invece come l'equilibrio sia la fonte dell'eterna bellezza. Un progetto ispirato alla conoscenza dei comportamenti psicologici e relazionali rilevanti per la salute.

I.T.I.S. C. Grassi - Torino

Da movimento a virus

Italia 2015, DVD, 19'45", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, riprese:** gli allievi della classe IV Gi. **Coordinamento:** Mirca Leccese. **Produzione:** I.T.I.S. Carlo Grassi.

Una riflessione sul valore politico e sociale della rete, realizzata a partire da una ricerca accurata sui contributi giornalistici. Le primavere arabe e i fenomeni successivi come stimolo per approfondire modelli e strategie dell'innovativa comunicazione social.

Liceo Scientifico Statale E. Segrè -
Marano di Napoli (NA)

Di tutto, il nulla - secondo capitolo

Italia 2015, DVD, 19'31", col.

— **Regia, fotografia, riprese, montaggio:** Claudio D'Avascio. **Soggetto, sceneggiatura:** Elena Liccardo, Claudio D'Avascio. **Interpreti:** gli allievi del Movielab FILMaP. **Coordinamento:** Mena Solipano, Giacinta D'Aliento. **Produzione:** Liceo Scientifico Statale Emilio Segrè / ARCI MOVIE.

Fanta-thriller incentrato sui rischi dell'inquinamento ambientale: in un futuro prossimo, le indagini su una misteriosa scomparsa fanno luce sulle inquietanti verità che emergono dall'incuria ecologica. Raccontare attraverso le immagini come occasione per approfondire saperi e competenze.

I.I.S. A. Avogadro - Torino

Il dipendente

Italia 2014, DVD, 11'13", col.

— **Regia, animazione:** Alessandro Rota. **Soggetto, sceneggiatura, riprese, scenografia, montaggio:** gli allievi della scuola. **Fotografia:** Marco Regis. **Musica:** Dom Capuano. **Interpreti:** Antonio Marramao, Margherita Tonin, Luca Lazzarin, Giambattista De Giorgis. **Coordinamento:** Antonio Mandarano. **Produzione:** I.I.S. Amedeo Avogadro.

Un prison thriller sulla dipendenza dall'alcool e su un surreale contratto che rende "addicted" coloro che lo sottoscrivono. Girata nell'ex carcere Le Nuove di Torino, una produzione che ha portato gli studenti a elaborare una "cultura della sicurezza" e sul valore sociale della salute.

I.T.E.T. Don Luigi Sturzo - Bagheria (PA)

Drinkers

Italia 2015, DVD, 6'30", col.

— **Regia, coordinamento:** Gaetano La Mantia. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli allievi del Laboratorio di Scrittura Cinematografica. **Riprese, montaggio:** Ignazio Ficano. **Produzione:** Istituto Tecnico Economico Statale Don Luigi Sturzo.

Uno spot di lungo formato sui rischi automobilistici prodotti dai consumi e dall'abuso di alcool. Attraverso una riflessione sulle esperienze di guida in stato di ebbrezza, un lavoro orientato a educare i ragazzi al rispetto della loro vita e di quella degli altri.

Liceo Artistico F. Mengaroni - Pesaro (PU)

E lasciatemi divertire!

Italia 2014, DVD, 4'10", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, riprese, interpreti:** gli allievi della classe V C. **Coordinamento:** Cristiano Carloni. **Produzione:** Istituto di Istruzione Superiore Ferruccio Mengaroni.

La percezione del mondo da parte di un ragazzo con grave disabilità che trasforma volti e oggetti, il mondo circostante, per mezzo della propria immaginazione. Un cortometraggio che rende naturale la riflessione sul concetto di felicità e una possibile educazione ad essa.

Liceo Ginnasio Classico Statale A. Genovesi - Napoli

Eclissi

Italia 2015, DVD, 9'45", col.

— **Regia, riprese:** Massimiliano Pacifico. **Soggetto, sceneggiatura:** gli allievi del Liceo. **Fotografia:** Diego Liguori, Stefano Renza. **Coordinamento:** Stefania De Luca, Paolo Pulcrano. **Produzione:** Liceo Ginnasio Classico Statale Antonio Genovesi.

Quando la fine del mondo finisce per liberarti da un incubo più grande e ti aiuta a comprendere il senso della vita. Il laboratorio con le immagini come occasione per ampliare le potenzialità creative e gli orizzonti culturali.

I.P.S.A.S. Aldrovandi Rubbiani - Bologna

Effetto Kafka

Italia 2015, DVD, 1'13", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, riprese:** gli allievi della classe V BG. **Animazione, montaggio:** Paper Moon Associazione. **Coordinamento:** Anna Conti, Cristina Piccinini. **Produzione:** Istituto Professionale Statale per l'Artigianato e i Servizi Aldrovandi Rubbiani.

In un'atmosfera da incubo, un uomo si trasforma in uno scarafaggio. Il trailer di un film d'animazione di accentuata ispirazione gotica, dove gli studenti danno piena espressione all'immaginazione e alla ricerca formale.

Liceo Ginnasio Statale S. Maffei - Verona

L'esercito di S. Giacomo

Italia 2015, DVD, 2'40", col.

— **Regia:** Guglielmo Scialpi. **Soggetto, interpreti:** gli allievi della classe I B. **Sceneggiatura:** Valeria Gardoni, Eleonora Grassi, Emma Onesti, Sofia Pasetto, Guglielmo Scialpi. **Fotografia:** Emma Onesti. **Riprese:** Emma Onesti, Pietro Saporiti. **Scenografia:** Enrico Bresciani, Valeria Gardoni, Gaetano Miglioranza, Agnese Viola. **Musica:** Gabriele Adami, Guglielmo Scialpi. **Montaggio:** Guglielmo Scialpi, Alvis Tubini. **Coordinamento:** Gaetano Miglioranza, Luigi Falezza. **Produzione:** Liceo Ginnasio Statale Scipione Maffei.

Tra storia della psichiatria e gusto visionario, la Storia narrata come un docudrama in cui una giornalista indaga sul manicomio di San Giacomo a Verona scoprendo inquietanti verità. Applicazione innovativa della didattica in classe.

I.P.S.I.A. G. Giorgi - Verona

Il filo conduttore

Italia 2015, DVD, 9'55", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura:** gli allievi della classe III AA. **Riprese:** Stefano Usardi, gli allievi della classe III AA. **Coordinamento:** Claudio Montalto. **Produzione:** I.P.S.I.A. Giovanni Giorgi.

Un'inchiesta sulla storia e il significato delle migrazioni, che riflette sulla condizione degli italiani e sulla loro condizione di ospiti e immigrati. Un progetto mirato a coinvolgere gli studenti nella conoscenza del patrimonio culturale del proprio territorio attraverso il linguaggio audiovisivo.

Liceo Artistico - Orvieto (Terni)

Frammenti di memorie

Italia 2015, DVD, 6'20", col.

— **Regia:** gli alunni e i professori della classe IV A. **Soggetto, sceneggiatura, riprese, musica:** gli alunni della classe IV A. **Fotografia:** Maria Teresa Nulli. **Montaggio:** Fabrizio Boggi. **Interpreti:** gli alunni della classe IV A, Marcello Materazzo, Giovanna Roncella. **Coordinamento:** Maria Teresa Nulli, Fabrizio Boggi. **Produzione:** I.I.S. Artistica Classica Professionale.

I bombardamenti su Orvieto durante la Seconda Guerra Mondiale attraverso il ricordo di due giovani di allora. Un modello interessante di ricostruzione della Storia, tra conoscenza del proprio territorio, sobrietà narrativa e utilizzo delle immagini di repertorio.

Liceo Classico Statale M. D'Azeglio - Torino

Freddi risvegli

Italia 2015, DVD, 17'27", col.

— **Regia, riprese:** Pietro Giau. **Soggetto, sceneggiatura, scenografia, musica, interpreti:** gli alunni della classe II F. **Montaggio:** Gianni Fevola. **Coordinamento:** Chiara Fornaro, Davide Monopoli. **Produzione:** Liceo Classico Statale Massimo D'Azeglio / Associazione Immagina.

Una sitcom fanta-psicologica sul tema del trascorrere del tempo, dove lo stato di ibernazione della protagonista diventa lo stimolo per una detection chiusa e claustrofobica. I racconti di Primo Levi come occasione per ragionare sui rapporti tra differenti linguaggi narrativi.

Primo Liceo Artistico Statale - Torino

Fu pioggia

Italia 2015, DVD, 55", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, musica, montaggio:** Daniele Condemi, Riccardo Maione. Allievi della classe V E. **Riprese:** Daniele Condemi. **Interpreti:** Riccardo Maione. **Coordinamento:** Paolo Berardinelli. **Produzione:** Primo Liceo Artistico Statale.

Una collezione di filosofici still frame sull'essenza dei fenomeni naturali, le magie della natura trasformate in una composizione di stile. Una ricerca sull'utilizzo dei linguaggi multimediali come opportunità creativa.

Liceo Classico U. Foscolo - Albano Laziale (Roma)

Geode

Italia 2015, DVD, 8'15", col.

— **Regia, coordinamento:** Luca Piermarteri. **Soggetto:** Giulia Micillo. **Sceneggiatura:** gli alunni del Laboratorio di regia. **Riprese:** Federica Cannizzaro, Giulia Micillo. **Produzione:** Liceo Ginnasio Statale Ugo Foscolo.

A seguito di una sparatoria all'interno dell'edificio, in un'aula scolastica si crea una tensione parossistica: pare sia in corso un'azione terroristica, ma intanto nel gruppo si creano tensioni e conflitti. Dietro al filo della suspense, un lavoro che affronta temi di scottante attualità.

Piazza dei Mestieri - Immaginazione e lavoro - Torino

I Don't Like

Italia 2015, DVD, 4'53", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, riprese, interpreti:** gli allievi della classe III Operatore Grafico ind. Multimedia. **Montaggio:** Serena Piazza. **Coordinamento:** Luca Percivalle, Silvia Guarrera. **Produzione:** Piazza dei Mestieri - Immaginazione e lavoro / ASAI / Associazione Piemonte Movie.

Un ragazzo e una ragazza si incontrano sotto un portone: lei sbatte la porta, lui se ne sta andando in bicicletta. I loro sguardi si incrociano e ci fanno capire che qualcosa è successo. Un video che è il frutto del "Laboratorio di cittadinanza partecipata" sui temi del cyberbullismo e della legalità.

I.S.I. S. Pertini - I.P.S.I.A. G. Giorgi -

I.P.S.S.A.R. G. Marconi - Liceo Artistico A. Passaglia - Liceo Scientifico A. Vallisneri - I.P. M. Civitali - Lucca e Viareggio

Identità

Italia 2014, DVD, 7'20", col.

— **Regia, musica, montaggio:** Francesco Filippi. **Soggetto, sceneggiatura, riprese, animazione, interpreti:** gli allievi delle scuole. **Coordinamento:** Francesco Filippi, Sarah Genovese. **Produzione:** I.S.I. Sandro Pertini / I.P.S.I.A. Giovanni Giorgi / I.P.S.S.A.R. Guglielmo Marconi / Liceo Artistico Musicale e Coreutico Augusto Passaglia / Liceo Scientifico Statale Antonio Vallisneri / I.P. Matteo Civitali / Lucca Comics and Games.

Un clip d'animazione sulle tematiche della particolarità e della differenza. Un progetto mirato a stimolare i ragazzi a riflettere sull'identità di genere, stimolando la rielaborazione creativa e la gestione del lavoro in gruppo.

Liceo Artistico Statale F. Arcangeli - Bologna

Identità allo specchio

Italia 2015, DVD, 4'30", col.

— **Regia, fotografia, riprese, animazione, montaggio:** Michela Donini, Roberto Paganelli. **Soggetto, sceneggiatura, musica, interpreti:** gli allievi della classe III L. **Coordinamento:** Raffaella Troiero, Federico Bianchini, Roberto Paganelli. **Produzione:** Liceo Artistico Statale Francesco Arcangeli / Associazione OTTOmani / Associazione Gli anni in tasca.

L'immagine di sé tra modelli sociali e stereotipizzazione mediale: i condizionamenti estetici prodotti sull'immaginario personale dalla rappresentazione degli oggetti di consumo. Un progetto in cui il linguaggio audiovisivo diventa risorsa per articolare un discorso maturo e complesso.

I.I.S. V. Dandolo di Corzano,
Sezione Coordinata Giardino - Orzivecchi (BS)

L'interrogatorio

Italia 2015, DVD, 3'44", col.

— **Regia, coordinamento:** Giacomo Colossi, Vilma Razzi. **Soggetto, sceneggiatura, riprese:** gli allievi della classe III P. **Interpreti:** Andrea Fratus, Giuseppe Giambianco. **Produzione:** I.I.S. Vincenzo Dandolo di Corzano, Sezione Coordinata Giardino.

Un ispettore di polizia interroga uno studente segnato da un rapporto compulsivo con cibo e droga: ne scaturisce un confronto serrato sulle incomprensioni generazionali. Un'esperienza che ha consentito ai ragazzi di incontrare la storia del cinema e di imparare a scrivere una storia per immagini.

I.I.S. Europa Unita - Chivasso (TO)

Intervallo

Italia 2015, DVD, 7'10", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, musica:** Lorenzo Freglio. **Riprese, montaggio, coordinamento:** Giorgio Grosso. **Interpreti:** Lorenzo Freglio, Chiara De Marco, Girolama Galati. **Produzione:** I.I.S. Europa Unita.

Sogni e visioni tra i corridoi della scuola, dove la distanza tra le generazioni assume delle prospettive inaspettate e inedite. Un cortometraggio realizzato con l'obiettivo di introdurre i ragazzi alle competenze relative al montaggio cinematografico e alla recitazione.

Primo Liceo Artistico Statale - Torino

Jeux d'eau

Italia 2015, DVD, 2'04", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, musica, montaggio:** Guido Dallago. **Riprese, interpreti:** gli allievi della classe V E. **Coordinamento:** Paolo Berardinelli. **Produzione:** Primo Liceo Artistico Statale.

Giochi liquidi alla ricerca di nuove prospettive di sguardo e di nuove forme dell'immaginazione. La funzione dell'acqua come catalizzatore per esprimere i concetti di "riciclo" e "depurazione".

Primo Liceo Artistico Statale - Torino

La languida sanguigna del clownamolla

Italia 2015, DVD, 3'14", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, riprese, montaggio, interpreti:** Davide Benetti, Davide Condemi, Stefano De Villa, Riccardo Maione. Allievi della classe V E. **Coordinamento:** Paolo Berardinelli. **Produzione:** Primo Liceo Artistico Statale.

Un divertito delirio situazionista tra arte e meta-arte in cui si parla del prodotto che si sta cercando di realizzare. Un percorso didattico per mettere a fuoco il processo produttivo.

Licei Statali-Linguistico-Musicale-
Scienze Umane F. Angeloni ex Istituto Magistrale -
Terni

Leopardi filosofo

Italia 2015, DVD, 29'08", col.

— **Regia, sceneggiatura, interpreti:** gli allievi delle classi V B e V C. **Soggetto:** Edoardo Bevilacqua. **Fotografia, riprese, montaggio:** Riccardo Palladino. **Musica:** Riccardo Palladino, alcuni brani sono stati eseguiti dall'orchestra scolastica della scuola. **Coordinamento:** Edoardo Bevilacqua, Riccardo Palladino. **Produzione:** Licei Statali-Linguistico-Musicale-Scienze Umane Francesco Angeloni ex Istituto Magistrale / Comune di Terni -Progetto Cinema e Scuola.

Un gruppo di studenti è stimolato ad approfondire la conoscenza della vita e dell'opera di Giacomo Leopardi. Un progetto formativo modulato secondo differenti modalità multidisciplinari, dalla lettura dei testi poetici alle strategie di elaborazione creativa.

I.T.I.S. A. Volta - Napoli

Lotta di classe

Italia 2015, DVD, 8'50", col.

— **Regia, fotografia, riprese:** Roberto Carro, Diego Paura. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli allievi del Movielab FILMaP. **Montaggio:** Giovanni Bellotti. **Coordinamento:** Ida Orabona. **Produzione:** I.T.I.S. Alessandro Volta / ARCI MOVIE.

Storie di ordinaria sopravvivenza nei "bassi" di Napoli. La produzione audiovisiva come strumento strategico per riflettere sulle rappresentazioni sociali, sul ruolo dei singoli individui e sui condizionamenti materiali.

Liceo Scientifico Leonardo - Brescia

Mixed

Italia 2015, DVD, 4'10", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, riprese:** gli allievi della classe V G. **fotografia:** Irene Tedeschi, Vincenzo Beschi, gli allievi della classe V G. **Animazione:** Franco Dagani. **Montaggio:** Irene Tedeschi, gli allievi della classe V G. **Coordinamento:** Franco Dagani, Vincenzo Beschi. **Produzione:** Liceo Scientifico Leonardo / Fondazione PlnAC.

Cosa succede se due elementi diversi finiscono in una macchina impastatrice molto speciale? La conoscenza delle tecniche del film d'animazione come occasione per sperimentare anche le competenze relazionali e di team building.

Piazza dei Mestieri - Immaginazione e lavoro - Torino

Mutamenti

Italia 2015, DVD, 4'53", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura:** gli allievi della classe II Operatore Grafico ind. Multimedia. **Riprese, interpreti:** gli allievi delle classi II e III Operatore Grafico ind. Multimedia. **Montaggio:** Bryan Folleco Tores Alexander. **Coordinamento:** Luca Percivalle, Silvia Guarrera.

Produzione: Piazza dei Mestieri - Immaginazione e lavoro. *Il corpo trasmette emozioni che ci aiutano a comunicare. I tatuaggi sono segni incisi sulla pelle che trasmettono messaggi cui ognuno dà il proprio significato. Un lavoro nato dall'invito a un festival tematico organizzato dall'Accademia Albertina.*

I.P. Persolino-Strocchi - Faenza (RA)

Nanan amici di infanzia

Italia 2014, DVD, 3', col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, riprese:** gli allievi della classe IV C opzione Promozione Commerciale e Pubblicitaria. **Musica, montaggio:** Alice Giacomoni, Beatrice Alvisi. **Interpreti:** Roberta Orlati, Elisa Bucci, Maria Chiara Gaetani, Vanessa Corrado. **Coordinamento:** Marilena Benini. **Produzione:** Istituto Professionale Persolino-Strocchi.

Un mini spot su un'azienda visitata dai ragazzi e raccontata cercando di intercettare i valori dell'azienda e la cultura del lavoro in essa prodotta. Un lavoro che si misura con l'indirizzo di studio dell'Istituto e consente di sviluppare una collaborazione col tessuto economico del territorio.

Liceo Artistico F. Mengaroni - Pesaro (PU)

Natura morta con mafioso, anonimo XXI secolo

Italia 2015, DVD, 2'29", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, riprese:** Alice Balestieri Debora Manenti. **Interpreti:** Manuel Berti. **Coordinamento:** Cristiano Carloni. **Produzione:** Istituto di Istruzione Superiore Ferruccio Mengaroni.

L'antico genere pittorico della natura morta, interpretato secondo una versione contemporanea del tableau vivant, è lo stile iconografico con cui raccontare un paesaggio umano dominato dalla criminalità organizzata.

Liceo Artistico Statale B. Cassinari - Piacenza

Parole di silenzio

Italia 2015, DVD, 21'20", col.

— **Regia, soggetto:** Alice Pintus, Maddalena Pezzati, Gaia Progno, Alessia Guaragni. Alunne delle classi IV e III Audiovisivo e multimediale. **Sceneggiatura, musica:** Alessia Guaragni. **Fotografia:** Maddalena Pezzati. **Riprese:** Gaia Progno. **Scenografia, montaggio:** Alice Pintus. **Interpreti:** Juliusz Loranzi, Alice Pintus, Maddalena Pezzati. **Coordinamento:** Antonio Romano. **Produzione:** I.S. Tramello-Cassinari.

Una ricognizione senza parole negli affetti più intimi e nelle ferite più profonde. La drammatica quotidianità di un adolescente viene spezzata da un'irruzione inattesa. La produzione del cortometraggio ha consentito alle alunne un lavoro in autonomia utilissimo al confronto tra i diversi vissuti.

Liceo Statale Arimondi Classico e Scientifico -
I.I.S. Arimondi-Eula - Savigliano (CN)

La partita

Italia 2015, DVD, 11'13", b/n

— **Regia, sceneggiatura, musica, montaggio:** gli allievi del Laboratorio Cinema. **Soggetto:** Luca Orusa. **Fotografia:** Gianni De Stefanis. **Riprese:** Michela Ortu, Sofia Blua, Giovanni Poggio, Jacopo Barbero. **Scenografia:** Eleonora Fazio. **Interpreti:** Francesco Masi, Jacopo Barbero, Ettore Vasserot, Enrico Tosco, Alessandro Gonella, Camilla Tabasso. **Coordinamento:** Carlo Turco. **Produzione:** Liceo Statale Arimondi Classico e Scientifico / I.I.S. Arimondi-Eula.

Una riflessione semiseria a cavallo tra il calcio e la dissertazione filosofica. Un gruppetto di amici decide di trascorrere un pomeriggio lontano dai libri cercando di impossessarsi di un campo di calcio. Il video come opportunità per favorire i processi di crescita e apprendimento.

Liceo Artistico F. Mengaroni - Pesaro (PU)

Passato di sangue, nuove ricette

Italia 2015, DVD, 4", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, riprese, interpreti:** gli allievi della classe III B. **Coordinamento:** Cristiano Carloni. **Produzione:** Istituto di Istruzione Superiore Ferruccio Mengaroni.

Una rappresentazione simbolica e aperta per interrogarsi sui rapporti tra il cibo e le pratiche di violenza. Per un'educazione critica e consapevole all'alimentazione e al ruolo delle organizzazioni criminali sul mercato alimentare.

I.I.S. - Liceo Scientifico, Liceo Classico,
Liceo delle Scienze Umane,
Liceo Linguistico Tito Lucrezio Caro - Cittadella (PD)

Per infiniti giorni

Italia 2015, DVD, 9'50", col.

— **Regia, soggetto:** Daniele Zanon. **Sceneggiatura:** gli allievi del Laboratorio di cinema delle classi II B e III B - Liceo Scientifico. **Fotografia:** Daniele Gobbin. **Riprese:** Francesco Mansutti. **Interpreti:** Chiara Campagnolo, Marco Volpe. **Coordinamento:** Laura Businaro.

Produzione: I.I.S. - Liceo Scientifico, Liceo Classico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Linguistico Tito Lucrezio Caro.

Il ricordo di due giovani romani perseguitati dal nazifascismo, una memoria espressa attraverso le virtù psicanalitiche del cinema e il fascino di un'ambientazione teatrale. Un progetto didattico volto a favorire la lettura e a sviluppare capacità critiche sulla letteratura.

I.I.S.S. Algeri Marino - Casoli (CH)

Per un pugno di semi

Italia 2015, DVD, 1'49", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, riprese, animazione, scenografia, montaggio:** gruppo misto di allievi delle classi I L, I A e I B. **Interpreti:** Alex Scutti, Thomas Frittella, Antonia Muratelli, Antonio Natale, Gianluigi Bottini, Micaela Pietropaolo, Simona Sciarra. **Coordinamento:** Agnese Verdecchia. **Produzione:** I.I.S.S. Algeri Marino.

Uno spot realizzato con la tecnica dello stop-motion, un omaggio ai semi, e in particolare a quelli di piante di interesse agronomico che sono state abbandonate dall'uomo. Una sintesi interessante tra competenze scientifiche e tecniche di storytelling innovative.

I.S.I.S. Duca degli Abruzzi - Catania

Prescriviti la vita

Italia 2014, DVD, 4'07", col.

— **Regia:** Cristina Calì, gli allievi delle classi II C, II B, IV CAIM, V CAIM. **Soggetto, coordinamento:** Cristina Calì, Maria Carmela Rapisarda. **Sceneggiatura:** Maria Carmela Rapisarda. **Riprese:** Domenico Fabiano, Giacomo Ricco. **Interpreti:** Brigida Morsellino, Silvana Zapparoli, Alessio Passati, Giuseppe Rascunà. **Produzione:** I.S.I.S. Duca degli Abruzzi.

Un giovane afflitto da un disagio psicofisico molto serio trova nell'assistenza informale di un gruppo di persone le risorse necessarie per riacquistare un nuovo equilibrio. Un lavoro che ha consentito agli studenti di appropriarsi di strumenti idonei a far emergere la propria creatività artistica.

I.I.S. B. Cellini-Tornabuoni - Firenze

Una ragazza di nome Malala

Italia 2015, DVD, 8', col.

— **Regia, coordinamento:** Valeria E. Russo. **Soggetto, sceneggiatura:** gli allievi delle classi II L e II M che hanno partecipato al Progetto "Conoscere e fare Cinema a Scuola - Cinema, Adolescenti e Diritti Umani". **Riprese:** Valeria E. Russo, Lorenzo Ciacciavicca. **Animazione:** gli allievi della classe V G Grafico. **Interpreti:** gli allievi delle classi II L, II M, V G e V H che hanno partecipato al Progetto "Conoscere e Fare Cinema a Scuola - Cinema, Adolescenti e Diritti Umani". **Produzione:** I.I.S. Benvenuto Cellini.

I momenti salienti della vita di Malala Yousafzai, dalla sua infanzia in Pakistan al suo impegno per l'istruzione delle bambine, dall'attentato dei Talebani al Nobel per la Pace. Un lavoro realizzato a partire dal film Persepolis di Marjane Satrapi, con l'obiettivo di raggiungere efficacemente gli spettatori.

Liceo Scientifico A. Roiti - Ferrara

Remake di Tempi Moderni di Charlie Chaplin

Italia 2015, DVD, 4'01", b/n

— **Regia:** Davide Farinella, gli allievi della classe III N. **Fotografia:** Edoardo Sansoni. **Riprese:** Samuele Saitta. **Montaggio:** Paper Moon Associazione. **Interpreti:** Michele Orsi, Alessandro Sgarbi, Alberto Lanza, Giorgio Barison, Alberto Mazzoni. **Coordinamento:** Donatella Magri, Cristina Piccinini. **Produzione:** Liceo Scientifico A. Roiti / Paper Moon Associazione / Cineteca di Bologna.

I gesti e le espressioni degli operai che vivono la loro giornata in fabbrica, come nel capolavoro diretto e interpretato da Charlie Chaplin. Un progetto che ha l'obiettivo didattico di avvicinare i ragazzi alla cultura del cinema e al linguaggio degli audiovisivi.

I.P.S.I.A. G. Giorgi - Verona

La scelta

Italia 2015, DVD, 6'22", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, interpreti:** gli allievi delle classi III BA e IV BA. **Riprese:** Stefano Usardi, gli allievi delle classi III BA e IV BA. **Musica:** Menla Amon Arnaud. **Coordinamento:** Claudio Montalto, Cesarina Amatore. **Produzione:** I.P.S.I.A. Giovanni Giorgi.

Storie di integrazione e rivalità culturali in un istituto di formazione professionale, dove dissidi e conflitti si trasformano in esperienze utili di educazione alla vita. La storia del cinema come occasione per riflettere sull'esistenza dai giudizi personali e dalle singole esperienze individuali.

AFP Patronato San Vincenzo - Bergamo

Le scelte nel tempo

Italia 2015, DVD, 10'35", col.

— **Regia:** Alessandra Beltrame. **Soggetto, sceneggiatura, montaggio:** Alessandra Beltrame, Marco Parisi, gli allievi delle classi IV. **Riprese, musica:** Alessandra Beltrame, gli allievi delle classi IV. **Interpreti:** gli allievi delle classi IV. **Coordinamento:** Marco Parisi, Alessandra Beltrame. **Produzione:** AFP Patronato San Vincenzo / S.A.S. Servizio Assistenza Sale Cinematografiche di Bergamo.

Giovani e anziani a confronto sulle loro origini e gli interessi professionali. Un documentario che mette a confronto le ambizioni e le aspettative di due generazioni molto lontane, ma con alcuni punti in comune. Conoscere la Storia conoscendo la propria città.

EnAIP Veneto - Unità Operativa di Vicenza - Vicenza

Sexting: tutto inizia con una foto

Italia 2014, DVD, 1'51", col.

— **Regia, riprese, coordinamento:** Samuele Soffia. **Soggetto:** Anna Moro. **Sceneggiatura, interpreti:** gruppo interclasse EnAIP Vicenza. **Produzione:** EnAIP Veneto - Unità Operativa di Vicenza.

Quello che accadrà domani... Considerazioni sull'utilizzo spregiudicato e scorretto della propria immagine. Un video che nasce dall'esigenza di educare i giovani a un utilizzo responsabile della rete e dei dati digitali.

I.I.S. T. D'Oria - Ciriè (TO)

Speciale ultras

Italia 2015, DVD, 7'20", col.

— **Regia, coordinamento:** Enrico Trucco. **Soggetto, sceneggiatura, riprese, interpreti:** gli allievi del laboratorio Cinematografico. **Produzione:** I.I.S. Tommaso D'Oria.

Mockumentary di ispirazione antropologica sul mondo delle tifoserie organizzate. L'indagine parodistica sulle cause degli estremismi da stadio come occasione per far sperimentare agli alunni tutte le fasi di realizzazione di un prodotto audiovisivo.

I.S.I.S. Archimede - Ponticelli (NA)

Spose, alieni e santi

Italia 2015, DVD, 18'53", col.

— **Regia, soggetto, riprese:** Irene Ammaturo. **Sceneggiatura, fotografia:** gli allievi della classe IV CT. **Montaggio:** Marco Vitale. **Interpreti:** Michele Russo, Alessia Montella, Anna Liguoro. **Coordinamento:** Luisa Panico. **Produzione:** I.S.I.S. Archimede / ARCI MOVIE.

Michele, Alessia, Anna e Carlo: quattro episodi che raccontano la vita, i sogni infranti e i sogni da realizzare dei ragazzi della periferia napoletana. Una serie di storie autobiografiche che confluiscono in un percorso alla ricerca della propria identità.

I.I.S. T. D'Oria - Ciriè (TO)

Star Trash

Italia 2015, DVD, 2'36", col.

— **Regia, coordinamento:** Enrico Trucco. **Soggetto, sceneggiatura, riprese, interpreti:** gli allievi del Laboratorio Cinematografico. **Produzione:** I.I.S. Tommaso D'Oria.

Due terrestri molto diversi tra loro vengono prelevati da un'astronave aliena per essere studiati. Uno spot sul tema del riciclo e sulla tutela dell'ambiente che ha consentito agli studenti di sperimentare tutte le fasi necessarie alla realizzazione di un film.

Liceo Artistico F. Mengaroni - Pesaro (PU)

Take Me Home

Italia 2015, DVD, 3'05", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, riprese, scenografia, montaggio:** Filippo Carroli, gli allievi della classe III E. **Interpreti:** Lorenzo Feliciani. **Coordinamento:** Cristiano Carloni. **Produzione:** Istituto di Istruzione Superiore Ferruccio Mengaroni.

Un mondo fatto di oggetti metallici da ferramenta si trasforma nell'ambiente esteticamente ideale per le evoluzioni di uno skateboard. Raccontare se stessi, la propria vita e i propri sogni attraverso il linguaggio audiovisivo.

I.I.S. V. Capirola - Leno (BS)

The Treasure of Malta's Knight

Italia 2015, DVD, 10'46", col.

— **Regia, fotografia, riprese, animazione:** Alessandro Bonini. **Soggetto, sceneggiatura, scenografia, musica:** Alessandro Bonini, Inmaculada Català. **Interpreti:** gli allievi del Laboratorio Lingua Inglese. **Coordinamento:** Inmaculada Català, Ermelina Ravelli. **Produzione:** I.I.S. Vincenzo Capirola.

Il diario perduto del cavaliere Francesco Balbi da Correggio conduce alcuni studenti alla ricerca di un grande tesoro sull'isola di Malta. Un lavoro mirato alla conoscenza della dimensione culturale della civiltà di cui si studia la lingua.

Liceo Classico C. Cavour - Torino

Torec

Italia 2015, DVD, 14'22", col.

— **Regia, riprese:** Pietro Giau. **Soggetto, sceneggiatura, scenografia, interpreti:** gruppo interclasse. **Montaggio:** Gianni Fevola. **Coordinamento:** Maria Antonietta Roma, Davide Monopoli. **Produzione:** Liceo Ginnasio Statale Camillo Benso di Cavour / Associazione Immagina.

Storie di ragazze e ragazzi tra invidie, incertezze e ambizioni, dove i sentimenti individuali trovano nuova luce dall'incontro con le tecnologie neuroscientifiche. Un lavoro che sviluppa la questione dell'identità in età adolescenziale a partire dai racconti di fantascienza scritti da Primo Levi.

Liceo Artistico Statale P. Candiani - Busto Arsizio (VA)

Transizioni

Italia 2015, DVD, 2'44", b/n

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, riprese, animazione, scenografia, musica, montaggio:** interprete: Greta Olgiati. **Coordinamento:** Paola Carini. **Produzione:** Liceo Artistico Statale Paolo Candiani.

Una ragazza allo specchio osserva la propria immagine e riflette sul tempo che passa. Un viaggio attraverso le stagioni della giovinezza realizzato a partire dall'utilizzo evocativo e narrativo dei suoni.

I.I.S. G.B. Ferrari - Este (PD)

Tre click, due passi, una cittadinanza

Italia 2015, DVD, 10', b/n

— **Regia:** Claudio Verza. **Soggetto, sceneggiatura, riprese, scenografia, montaggio:** gli allievi del Laboratorio Cinematografico Sperimentale "Ferrari". **Interpreti:** gli alunni della classe IV ASA: Bianca Montagnana, Sara Filippi, Alice Miotto, Laura Ambrosi, Riccardo Tamiazzo, Simone Targa, Anita Baccini, Elisa Baldoïn, Beatrice Battistella, Alberto Bellamio, Mara Bellamio, Lorenzo Bergamaschi, Francesco Botton, Anna Canola, Denis Cogo, Filippo Conforto, Andrea Ferraretto, Riccardo Ferrigo, Anna Fornasiero, Edoardo Francescon, Alberto Galante, Samir Masato, Alessandro Paluan, Andrea Pieressa, Federico Ponzin, Francesco Quaglia, Filippo Scavazza, Tobia Schiavon, Enrico Varotto. **Coordinamento:** Nicola Ruzzenenti, Claudio Verza. **Produzione:** I.I.S. G.B. Ferrari.

Un'inchiesta intorno al significato della parola "cittadinanza" a partire dalle immagini di repertorio dell'Istituto Luce. Un percorso didattico multidisciplinare, tra conoscenza del passato e consapevolezza del presente.

I.T.T. E. Majorana - Milazzo (ME)

Vinci!

Italia 2015, DVD, 4'47", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, riprese, animazione, scenografia, musica, montaggio:** Giulio Brigandi, gli allievi del Progetto "Fare Cinema".

Interpreti: gli allievi regionali dell'A.S.D. Folgore, gli Arcieri, la Squadra Badminton, il Corpo di ballo femminile, il Gruppo atletica leggera della scuola. **Coordinamento:** Antonino Caruso. **Produzione:** I.T.T. Ettore Majorana.

Uno spot sui valori dello sport e il senso delle imprese sportive che passa in rassegna tutte le varie discipline. Un'indagine intorno alle motivazioni agonistiche che devono fondersi con la consapevolezza della dimensione sociale in cui si svolgono le attività sportive.

Primo Liceo Artistico Statale - Torino

Zang tumb tumb

Italia 2015, DVD, 1'07", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, riprese, animazione, musica, montaggio, interpreti:** gli allievi della classe V E. **Coordinamento:** Paolo Berardinelli.

Produzione: Primo Liceo Artistico Statale.

L'estetica delle avanguardie artistiche in un viaggio attraverso le tecniche di scomposizione delle immagini. Una strategia didattica fondata sul learning by doing.

concorso

Sottodiciotto

OFF

Progetto "Cartoni Animati in corsia" -
Ospedale dei Bambini - Brescia

Alice cascherina

Italia 2015, DVD, 4'34", col.

— **Regia, sceneggiatura, fotografia, riprese, animazione, scenografia:** Giacomo, Lidia, Marta, Martina, Cristiana, Alessia, Alice, Federico, Giorgia, Marta, Nicola, Giorgia. **Soggetto:** Gianni Rodari. **Musica, montaggio:** gli operatori AVISCO. **Produzione:** Associazione AVISCO.

Alice casca sempre, ma il bello è scoprire dove. La piccola Alice di carta, protagonista di questo film, è nata durante un laboratorio all'interno del progetto "Cartoni Animati in corsia" in vari reparti dell'Ospedale dei Bambini di Brescia. Passando di mano mano in mano e di stanza in stanza, è arrivata alla fine del suo viaggio nelle stesse mani di chi l'aveva creata.

Summer School organizzata da
Bergamo Film Meeting in collaborazione con
Associazione AVISCO - Bergamo

Anche gli oggetti vanno in vacanza

Italia 2015, DVD, 5'16", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, riprese, animazione, scenografia:** un gruppo eterogeneo di 14 bambini e ragazzi dagli 8 ai 16 anni (Gabriele, Guido, Riccardo, Gioele, Francesca, Michelle, Alessandro, Lorenzo, Leonardo, Francesco, Alessandro, Sara, Riccardo, Marco). **Musica, montaggio:** le coordinatrici del laboratorio. **Produzione:** Bergamo Film Meeting / Associazione AVISCO / Innovacultura - Regione Lombardia / Camere di Commercio lombarde / Fondazione Cariplo.

Tutti sanno che durante l'estate viene voglia di vedere luoghi nuovi, fare sport, stare all'aria aperta, conoscere nuovi amici e allontanarsi dalla routine quotidiana. Quasi nessuno è però al corrente di che cosa succede agli oggetti una volta che coloro che li posseggono partono in vacanza.

Fatima Binta Bah - Brescia

Bandhobi

Italia 2015, DVD, 9'25", col.

— **Regia, riprese:** Fatima Binta Bah. **Soggetto, sceneggiatura:** Fatima Binta Bah, Nusrat Jahan, Shajan Akter. **Interpreti:** Nusrat Jahan, Shajan Akter. **Produzione:** Alessandro Abba Legnazzi per C.A.G. "Carmen Street".

Nodi si offre di insegnare all'amica Janna ad andare in bicicletta. Una rovinosa caduta causa un litigio che incrina l'amicizia. Sarà Nodi a presentarsi il giorno seguente al parco munita di protezioni contro ogni caduta e con una bicicletta più piccola: dopo tentativi più o meno riusciti, le ragazze avranno la consapevolezza di aver cementato un'amicizia destinata a durare nel tempo.

Jacopo Barbero - Savigliano (CN)

Ci penserà qualcun altro

Italia 2015, DVD, 15'25", col.

— **Regia, sceneggiatura, fotografia, montaggio:** Jacopo Barbero. **Soggetto:** Luca Orusa. **Riprese:** Jacopo Barbero, Chiara Sabena, Sara Borello. **Scenografia:** Giulia Lombardi. **Produzione:** Savyoung Film Production.

Un gruppo di filmmakers indipendenti è alla ricerca di un soggetto per un film. Luca prova a pensare ad un'idea ma il compito si rivela più difficile del previsto.

AA.VV. - Brescia

Dolci sogni

Italia 2015, DVD, 1'50", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, riprese, animazione:** Tea Giubellini. **Fotografia:** Irene Tedeschi. **Scenografia:** Silvia Palermo. **Musica, montaggio:** Vinz Beschi. **Produzione:** Carla Bognioni / Associazione AVISCO.

La passione per la cucina, per i dolci e per l'animazione hanno fatto nascere questo breve film: Dolci sogni - Piccole mani che anticipano il futuro.

Laboratorio video del progetto "Scuola Aperta" - Bra (CN)

Escape 3

Italia 2015, DVD, 17'38", col.

— **Regia, riprese, produzione:** Toni Battaglino, Alessandro Visentin. **Soggetto, sceneggiatura, interpreti:** il gruppo di ragazzi del Laboratorio Video. **Montaggio:** Toni Battaglino. **Produzione:** Associazione Quartiere Madonna Fiori.

Un gruppo di compagni di scuola vive un'avventura straordinaria dopo aver acquistato un videogame. Il video è stato realizzato da un gruppo di ragazzi partecipanti al laboratorio video del progetto "Scuola Aperta", un intervento sociale di comunità attivo da diversi anni sul territorio di Bra.

Riccardo Simoncini - Asti

Eyes for all

Italia 2015, DVD, 12'32", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, riprese, produzione:** Riccardo Simoncini. **Interpreti:** Paolo Rabino, Lucia Cavagnino, Giovanni Ottonelli, Ludovica Redento. *EyesForAll è un servizio televisivo gestito da robot che permette a chiunque di mandare in onda la propria vita 24 ore su 24. Martin, l'unico tecnico umano rimasto, dovrà confrontarsi con la solitudine e l'isolamento e dovrà scegliere se morire per i suoi ideali o diventare parte del sistema.*

Francisco Scena - Rivalta (TO)

Hateful me

Italia 2015, DVD, 15'09", b/n

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, riprese, musica, montaggio, produzione:** Francisco Scena. **Interpreti:** Alessandro Pace, Debora Matteazzi, Massimiliano Ingrosso.

Un uomo si trova a fronteggiare l'odio che prova per se stesso: credendo di aver perso tutto e non trovando alcuna giustificazione, si disprezza sempre più, fino a quando scoprirà che per cambiare la propria vita e il proprio punto di vista è sufficiente anche solo un istante...

Davide Mogna - Verzuolo (CN)

Un hotel di troppo

Italia 2015, DVD, 22'04", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, animazione, scenografia, musica, montaggio, produzione:** Davide Mogna. **Riprese:** Pietro Battisti, Alessandro Bertone, Giacomo Vada. **Interpreti:** Davide Mogna, Lorenzo Rebufatti, Virginia Riolfo, Marta Giuliano, Manuela Giuggia, Enrico Marzano, Aldo Mogna.

Andrea e sua sorella Anna vivono nell'agriturismo di famiglia. Affidati alla zia mentre i genitori si trovano in America per lavoro, i due ragazzini, aiutati da alcuni amici, riusciranno ad evitare che l'agriturismo venga venduto.

Progetto "Cartoni Animati in corsia" -
Ospedale dei Bambini - Brescia

James Bones. Il cangiante corpo vuoto

Italia 2015, DVD, 2'06", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, riprese, animazione, scenografia:** Costanza, Francesca, Isabella, Matteo, Sara, Veronica e Viola in collaborazione con Arianna, Ingrid. **Musica, montaggio:** gli operatori AVISCO. **Produzione:** Associazione AVISCO.

Perché uno scheletro parte e cosa cerca? Chi incontra? Durante il suo percorso riuscirà a non perdere la sua identità o si trasformerà in qualcosa di completamente diverso?

Film realizzato nell'ambito del progetto "Cartoni animati in corsia" nel reparto di Neuropsichiatria dell'infanzia e dell'adolescenza dell'Ospedale dei Bambini di Brescia.

Eugenio Borgo - Pino Torinese (TO)

Legame indistruttibile

Italia 2015, DVD, 3'48", col.

— **Regia, riprese, produzione:** Eugenio Borgo. **Soggetto, sceneggiatura:** Emiliano Roz.

Un ragazzo visita la tomba del suo migliore amico morto suicida alcuni mesi prima. In un monologo interiore ripercorre alcuni avvenimenti della sua vita e riflette sul valore delle piccole cose che la rendono importante, fino all'inaspettata rivelazione finale.

Kate Contadini e Sofia Quarisa -
Cascinette d'Ivrea (TO)

Let me fly

Italia 2015, DVD, 3'40", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, musica, montaggio:** Kate Contadini e Sofia Quarisa. **Fotografia, riprese:** Sofia Quarisa. **Interpreti:** Matilde Quarisa, Kate Contadini. **Produzione:** Kate Contadini, Matilde Quarisa, Sofia Quarisa.

Un anno dopo il suicidio della sua migliore amica, una ragazza torna sul luogo dove si è compiuto il fatto, portando con sé un diario, scrigno dei suoi ricordi. In viaggio, ricordando l'amica persa, rifletterà sull'importanza di vivere ogni attimo come se fosse l'ultimo.

Ludovico Bossi - Torino

Il male minore

Italia 2015, DVD, 10'15", col.

— **Regia, sceneggiatura, animazione, montaggio, produzione:** Ludovico Bossi. **Soggetto, scenografia:** Ludovico Bossi, Silviu Chiriac. **Fotografia:** Vittoria Mazzonis, Pierpaolo Cervetti. **Riprese:** Arya Houshmand, Pierpaolo Cervetti, Vittoria Mazzonis. **Musica:** Ludovico Bossi, Silviu Chiriac, Massimiliano Petrone. **Interpreti:** Emanuele Musso, Margherita Toso.

Confessare o negare? Tradirsi o collaborare? È questa la domanda a cui dovranno rispondere due complici accusati di un crimine. E se invece fosse stato soltanto un gioco?

Matteo Giardino, Carlo Bretti - Villarbasse (TO)

Midnight in Turin

Italia 2015, DVD, 7'41", col.

— **Regia, riprese, montaggio, produzione:** Matteo Giardino, Carlo Bretti. **Soggetto:** Matteo Giardino, Carlo Bretti, Marta Campagnola. **Sceneggiatura:** Marta Campagnola, Matteo Giardino. **Fotografia:** Matteo Giardino. **Musica:** Carlo Bretti. **Interpreti:** Diego Bongiovanni, Lorenzo Negro.

Un ragazzo appena trasferitosi a Torino, dopo essere uscito di nascosto con alcuni nuovi amici, si ritrova senza chiavi. Costretto a girare per la città in cerca delle chiavi, si accorge della sbalorditiva bellezza della città di notte.

AA.VV. - Castelfidardo (AN)

Niente fiori in primavera

Italia 2015, DVD, 3'03", col.

— **Regia, produzione:** Scheila Morganti. **Soggetto:** Alessandra. **Sceneggiatura, scenografia, musica:** collettive. **Riprese, animazione, montaggio:** Sch!Studio. **Interpreti:** Ruben, Alessandra, Ginevra, Virginia, Elisa, Helmut.

Marie ha 14 anni quando la sua vita prende di colpo una piega inaspettata a causa di una malattia mortale. Il video è il risultato di un workshop svoltosi presso lo stabilimento Spring Color, azienda che produce pitture naturali, tra cui una linea dedicata ai bambini. I partecipanti avevano un'età compresa tra i 4 e 12 anni.

Progetto "Cartoni Animati in corsia" -
Ospedale dei Bambini - Brescia

Pezzetti #2

Italia 2015, DVD, 7'27", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, riprese, animazione, scenografia:** giovani pazienti dell'Ospedale. **Musica, montaggio:** gli operatori AVISCO. **Produzione:** Associazione AVISCO.

Questo cartone animato riunisce tanti minuscoli film realizzati da più di 50 giovani e giovanissimi autori dai 4 ai 17 anni. La carta colorata e la totale libertà d'invenzione sono gli unici elementi che danno uniformità alle animazioni.

Lucrezia Cambilargiu - Fiorenzuola d'Arda (PC)

La sacra famiglia

Italia 2015, DVD, 16'56", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura:** Lucrezia Cambilargiu. **Fotografia, riprese:** Alessandro B. Bertoncini. **Interpreti:** Ilaria Guglielmetti, Alice Piazzi, Ginevra Tagliafichi, Anna Maria Figliossi, Simona Fornari. **Produzione:** Elena Jelmoni, Danilo Cambilargiu.

Diana è atea ed è l'unica della sua classe a non frequentare l'ora di religione: è diversa da tutti gli altri. Nonostante alcune difficoltà passeggiare, avrà la prova che le piccole cose sono le migliori e che la vita continua.

Michela Tricarico, Daniela Ferrieri - Torino

Senza più catene

Italia 2015, DVD, 2'50", col.

— **Regia, montaggio, produzione:** Michela Tricarico, Daniela Ferrieri. **Soggetto, riprese:** Daniela Ferrieri. **Sceneggiatura, fotografia, scenografia:** Michela Tricarico. **Musica:** Daniela Ferrieri. **Interpreti:** William Sabatino, Francesca Tricarico.

Vanessa ed Emanuele vivono insieme da pochi mesi. La ragazza scoprirà la violenza che mai avrebbe pensato potesse coinvolgerla, ma inizierà a raccontare i suoi ricordi trovando la forza di liberarsi dalle catene.

Sebastian Bonolis - Roma

Solo, INvisibile

Italia 2015, DVD, 6'25", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, riprese, musica, montaggio, produzione:** Sebastian Bonolis.

Interpreti: Sofia Bandini, Leonardo Teodori, Giovanni Mancini, Lapo Gianni.

Una lunga partita a carte, tre amici che si scambiano sguardi che riflettono tensione e incomunicabilità. Le sensazioni si ripetono dall'alba al tramonto, in una sorta di ciclicità che segna le sorti della partita.

I bambini della collina - Cuneo

Storie di Piazza

Italia 2015, DVD, 3', col.

— **Regia, riprese:** i bambini della collina. **Soggetto, sceneggiatura, montaggio:** Elena Valsania. **Animazione:** Christian Grappiolo. **Musica:** Alessandro Barbetti.

Interpreti: Sofia, Leon, Sage, Lorenzo, Teseo, Fabrizio, Samuele. **Produzione:** Ass. Culturale La scatola gialla / Ass. Amici di Piazza.

Piazza è un dolce borgo che sembra perfetto, ma a volte anche la perfezione riserva delle sorprese...

Dario Saliani - Torino

Unbelievable - credere è complicato

Italia 2015, DVD, 26'23", col.

— **Regia, soggetto, sceneggiatura, montaggio, produzione:** Dario Saliani. **Fotografia, riprese:** Simone Tringali. **Musica:** Umberto Gaudino, Carlo Montanari.

Interpreti: Francesco Marro, Alex Zacchello, Alina La Costa, Marco Vanni, Luisa Marie, Samuele Amato.

Un incidente aereo sconvolge la vita di Francesco, che verrà catapultato in una realtà mai provata, caratterizzata dal dolore e dalla sofferenza. Sembra esserci una luce, ma è una luce destinata a spegnersi per sempre.

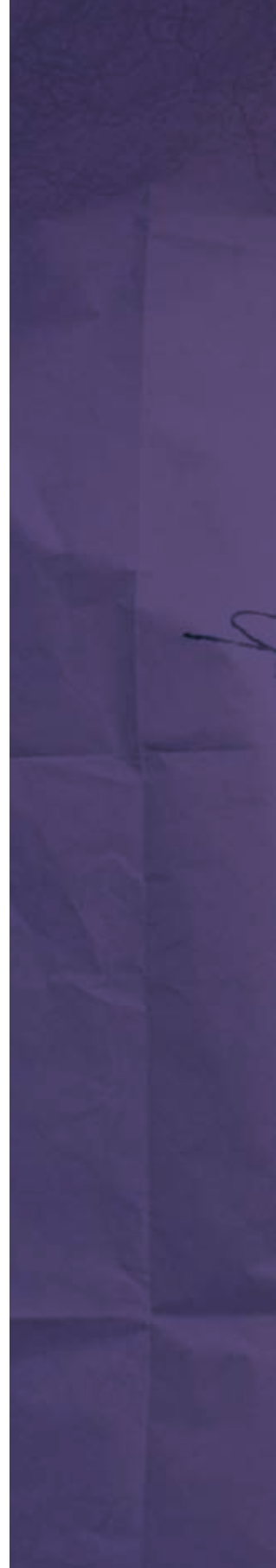
Progetto "Cartoni Animati in corsia" -
Ospedale dei Bambini - Brescia

Il viaggio

Italia 2015, DVD, 5'30", col.

— **Regia, sceneggiatura, fotografia, riprese, animazione, scenografia:** Giuseppe, Inza, Asetou, Mohamed, Hamath, Sebastian, Jaskaran, Marino, Lorenzo, Diego, Laura, Daniil. **Soggetto:** Gek Tessaro. **Musica, montaggio:** gli operatori AVISCO. **Produzione:** Associazione AVISCO.

Viaggiare comporta sempre qualche rischio e non sempre avere i piedi per terra, in fin dei conti, è conveniente. La poesia in rima di Gek Tessaro si trasforma in immagine in movimento... o sarebbe forse meglio dire in immagine movimentata?





S 18

**2.
proposte
per la scuola**

Sottodiciotto LAB: attività didattiche, laboratori, visite

Forte del successo registrato negli scorsi anni, Sottodiciotto riconferma l'appuntamento con Sotto18LAB, uno spazio di coinvolgimento attivo per gli studenti di ogni età con proposte che consentiranno di conoscere da vicino i vari aspetti del "fare cinema" e di scoprire la nostra città.

LAB Scuole Primarie

Tip tap! Sui passi di Riccioli d'oro

Nel 1935, a soli sette anni, Shirley Temple è protagonista del film *Riccioli d'oro*. I boccoli biondi e le sue doti di ballerina di tip tap ne fanno una delle più popolari star di Hollywood. Turin Tap Festival e Sottodiciotto propongono un imperdibile laboratorio di tip tap nelle sale dell'Accademia Carma di Torino. Particolarmente adatta ai bambini, questa danza aiuta a prendere consapevolezza del proprio corpo con ritmo e fantasia.

Carma - Centro Accademico per Ritmi e Movimenti Artistici

Via Giannone 10, Torino, tel. 011 539909

Il Centro Accademico Carma propone un programma estremamente versatile nei tempi e negli obiettivi: nessun limite al tipo di preparazione, dai principianti ai professionisti, dagli amatori agli agonisti... dalla danza classica alla danza moderna, dallo swing al tip tap alle danze caraibiche.

C'era una volta Cenerentola

La fiaba di Cenerentola è una delle più diffuse al mondo, se ne contano circa 345 versioni diverse. Il laboratorio vuole offrire ai bambini un viaggio alla scoperta delle Cenerentole di tutto il mondo. L'attività è promossa dal Sistema bibliotecario della Città di Torino che riunisce diciassette biblioteche distribuite sul territorio cittadino.

Biblioteche Civiche Torinesi

Via della Cittadella 5, Torino, tel. 011 01129800

Magie del cinema d'animazione

Hai mai sognato di realizzare un cartone animato? Un laboratorio per chi desidera scoprire il mondo di Cartoonia con carta, matite e tanta fantasia.

Laboratorio ITER - Centro di Cultura per l'Immagine e il Cinema d'Animazione

via Millelire 40, Torino, tel. 011 4429316

L'Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile - ITER costituisce per la città la risposta al nuovo panorama formativo che nel tempo si è costruito, ai bisogni di crescita e di formazione dei cittadini, dai più piccoli alla famiglia, vista come luogo di responsabilità educativa, ma anche di stimolo e sviluppo. ITER comprende quella parte del sistema educativo che trova espressione nei laboratori territoriali organizzati in Centri di Cultura per l'Infanzia e l'Adolescenza,

arricchendo di proposte e sperimentazioni il tempo scuola e il tempo libero. In occasione del Festival, tradizionalmente, i Centri di Cultura propongono alle classi percorsi di educazione all'immagine e di scoperta della città.

Impressioni di luce

Un'esperienza in camera oscura, per sperimentare l'azione della luce sui materiali fotosensibili e consentire di esprimere la propria creatività con modalità inusuali.

Laboratorio ITER - Centro di Cultura per l'Arte e la Creatività
via Modena 35, Torino, tel. 011 4420812

LAB Scuole Primarie (secondo ciclo)

Magie della scienza

Acquisire il metodo scientifico e imparare come applicarlo per poter spiegare fenomeni inaspettati e, a un primo impatto, inspiegabili, con le leggi della fisica, della chimica e della matematica.

L'illusione del colore

Percorso dedicato alla comprensione di alcuni aspetti del colore, della luce e della percezione che ne ha l'occhio umano, confrontata con quella di alcuni animali.

Xké? Il laboratorio della curiosità
Via Gaudenzio Ferrari 1, Torino, tel. 011 8129786
www.laboratoriocuriosita.it

Progetto della Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo, il Laboratorio è un centro per la didattica delle scienze rivolto agli allievi e agli insegnanti delle scuole elementari e medie inferiori, con lo scopo di suscitare nei bambini stupore e curiosità per i fenomeni scientifici attraverso il gioco e la scoperta in maniera creativa. Strutturato come un «laboratorio della curiosità», il centro mette a disposizione dei ragazzi una serie di esperimenti ludici basati sui cinque sensi e diverse sezioni dedicate alle misure, alla matematica, all'informatica e ai grandi scienziati.

LAB Scuole Secondarie di I grado

Magie del cinema d'animazione

Hai mai sognato di realizzare un cartone animato? Un laboratorio per chi desidera scoprire il mondo di Cartoonia con carta, matite e tanta fantasia.

Laboratorio ITER - Centro di Cultura per l'Immagine e il Cinema d'Animazione
via Millelire 40, Torino, tel. 011 4429316

Impressioni di luce

Un'esperienza in camera oscura, per sperimentare l'azione della luce sui materiali fotosensibili e consentire di esprimere la propria creatività con modalità inusuali.

Laboratorio ITER - Centro di Cultura per l'Arte e la Creatività

via Modena 35, Torino, tel. 011 4420812

Un gioco da ragazzi

Esplorare alcuni trucchi e illusioni, spiegare attraverso i concetti di probabilità come ciò che spesso è l'immediata intuizione possa risultare errata, mentre la soluzione si nasconde dietro un ragionamento logico - matematico - probabilistico.

Guarda che suono

Approfondire e analizzare dal punto di vista fisico la meccanica del suono in ogni sua parte, dalla sorgente sonora al mezzo di propagazione fino al padiglione auricolare.

Xké? Il laboratorio della curiosità

Via Gaudenzio Ferrari 1, Torino, tel. 011 8129786

www.laboratoriocuriosita.it

LAB **Scuole Secondarie di II grado**

Come si crea un film di animazione

Incontro-seminario sul processo creativo e produttivo del film animato, in una delle più prestigiose scuole di cinema del mondo. L'attività è ideata e condotta dagli studenti e dai docenti del Dipartimento Animazione del CSC a Torino.

Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede del Piemonte

via Jacopo Durandi 10, Torino, tel. 011 9473284

Il Dipartimento di Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema è nato nel 2001 a Chieri col supporto della Regione Piemonte e dal 2012 ha sede a Torino. Il corso di specializzazione in animazione ha l'obiettivo di coltivare talento e creatività, competenze artistiche e tecniche per l'industria dell'animazione e si sviluppa in continuo confronto con il settore della produzione e della formazione a livello europeo.

Ladri di biciclette, un film neorealista

La Bibliomediateca "Mario Gromo" ospita un laboratorio finalizzato alla definizione condivisa di "cinema neorealista" attraverso l'analisi del film *Ladri di biciclette* con particolare attenzione agli elementi del periodo postbellico rappresentati nel film. Verranno fornite le nozioni di base per orientarsi tra le fonti cinematografiche del web e per impostare correttamente una ricerca bibliografica. Inoltre sarà un'occasione per offrire agli studenti una visione della biblioteca come luogo innovativo e ricco di stimoli.

Bibliomediateca "Mario Gromo"

via Matilde Serao 8/A, Torino, tel. 011 8138534

La Bibliomediateca del Museo Nazionale del Cinema è un centro di documentazione sul cinema e la fotografia tra i più prestigiosi d'Europa per vastità e varietà del patrimonio. Alla ricchezza dell'archivio bibliografico e multimediale, si aggiunge il valore di servizi all'avanguardia, facilmente accessibili e sensibili agli interessi di ogni tipo di pubblico. La Bibliomediateca è inoltre un punto di aggregazione e di promozione culturale sul territorio e organizza nella sua Sala Incontri un calendario di appuntamenti aperti al pubblico. La sala polifunzionale è attrezzata per conferenze e proiezioni video, e consente di ospitare presentazioni di libri, seminari, laboratori didattici e iniziative in collaborazione con altre realtà e istituzioni.

LAB Per tutti 6 - 19 anni

Passeggiata attorno alla Mole Antonelliana

Alla scoperta di luoghi rappresentativi della storia di Torino che ci raccontano di un passato ricco di avvenimenti. Monumenti, palazzi, portici, soffitte e androni.

Il Risorgimento a Torino

Passeggiata alla ricerca di notizie storiche e curiosità sul Risorgimento con l'aiuto di un quaderno didattico.

Passeggiate tra antichi caffè

Alla scoperta del centro della città con particolare attenzione ai locali storici.

ITER - Centro di Cultura per l'Educazione alla Cittadinanza

via Domodossola 54, Torino, tel. 011 4427740

Visite al Museo Nazionale del Cinema

Il Museo Nazionale del Cinema, allestito nella suggestiva Mole Antonelliana, offre l'ingresso gratuito a 16 classi che partecipano alle proiezioni di Sottodiciotto. Viene data priorità alle scuole provenienti da fuori Piemonte.

Museo Nazionale del Cinema

via Montebello 20, Torino, tel. 011 8138560

Fondato nel 1953 da Maria Adriana Prolo, il Museo Nazionale del Cinema è tra i più importanti al mondo per la ricchezza del patrimonio e per la molteplicità delle sue attività scientifiche e divulgative. Ma ciò che lo rende davvero unico è la peculiarità del suo allestimento espositivo: il museo è ospitato all'interno della Mole Antonelliana, un monumento bizzarro e affascinante, simbolo della Città di Torino. A partire dagli ambienti della Mole, lo scenografo svizzero François Confino ha lavorato d'ingegno e fantasia, moltiplicando i percorsi di visita per dar vita a una presentazione spettacolare, che investe il visitatore di continui e inattesi stimoli visivi e uditivi.

festa di premiazione dei prodotti delle scuole con i Centri di Cultura ITER – Città di Torino

La Festa di premiazione dei prodotti delle scuole con i Centri di Cultura ITER - Città di Torino presenta le realizzazioni dell'ultimo anno scolastico.

L'armadio dei misteri

Centro di Cultura per l'Immagine e il Cinema d'Animazione / CADD "Paradigma" - Torino (2'40")
Documentazione creativa delle attività laboratoriali del centro.

Insieme per il futuro

Centro di Cultura per la Comunicazione e i Media Ragazzi/ ASAI / CPT Parini - Torino (9')
Pensare a un futuro è più di una speranza, è una necessità. Chi, come i ragazzi protagonisti, è giunto in Italia con questo scopo, spesso fa ricorso all'amicizia, ai buoni consigli, alla creatività...

Bacon y croissant

Centro di Cultura per la Comunicazione e i Media / Scuola Secondaria di I grado C. Nigra - Torino / Scuola Primaria I. Alpi -Torino (9')
Percorso didattico ideato e sperimentato dagli studenti del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e Culture moderne dell'Università di Torino.

Lola e Charlie

Centro di Cultura per l'Immagine e il Cinema d'Animazione - Centro di Cultura per l'Arte e la Creatività / Scuola dell'Infanzia Comunale Cellini - Torino (3'45")
In occasione di Expo 2015, i bambini hanno incontrato l'arte prendendo spunto dal libro Mai e poi mai mangerò i pomodori. Corto divertente e fantasioso che coniuga arte, cibo e cinema d'animazione.

La scuola nel bosco

Centro di Cultura per la Comunicazione e i Media / Scuola La Vita al Centro - Torino (3')
Video d'animazione su una scuola frequentata dagli animali del bosco.

Piccoli gesti

Centro di Cultura per l'Immagine e il Cinema d'Animazione / Scuole Primarie E. Morante, G. Rodari e Cairoli via Rismondo - Torino (5'01")
I bambini hanno inventato una filastrocca per descrivere piccoli gesti quotidiani che tutti possiamo fare per migliorare il mondo.

Quello che la terra ci da'

Centro di Cultura per l'Immagine e il Cinema
d'Animazione / Scuole Primarie V. Alfieri e S. Pertini -
Torino (4'40")

*Videoclip della canzone scritta in occasione del grande
evento Expo 2015.*

Arturo e Clementina

Centro di Cultura per l'Immagine e il Cinema
d'Animazione / Scuole Primarie A. Cairoli e Castello
Mirafiori - Torino (5'30")

*La storia di due tartarughe ambientata a Torino. Alla fine
bisogna avere il coraggio di decidere...*

Nei panni di Zaff

Centro di Cultura per l'Immagine e il Cinema
d'Animazione / Scuola Primaria G. Rodari - Torino
(3'47")

*Zaff è un calciatore, ma vuole fare il ballerino. La
principessa sul pisello vuole fare il portiere di calcio.
Riusciranno a realizzare i loro sogni?*

Mani d'autore, non di dolore

Centro di Cultura per l'Immagine e il Cinema
d'Animazione - Centro di Cultura per l'Arte e la
Creatività / Scuola Secondaria di I grado C. Colombo -
Torino (4'45")

*Il problema della violenza sulle donne affrontato
attraverso l'arte e il cinema d'animazione.*

Mondo al contrario

Centro di Cultura per la Comunicazione e i Media
/ Scuola Secondaria di I grado A. Meucci - Torino
(4'20")

*Dopo un'indagine sui ruoli di genere, i ragazzi mettono
alla berlina i comportamenti stereotipati che
caratterizzano alcune famiglie.*

Abbasso le barriere

Centro di Cultura per la Comunicazione e i Media /
Scuola Primaria L. Fontana - Torino (4'30")

*I ragazzi scoprono che cosa e dove sono le barriere
architettoniche del loro quartiere e realizzano un video
animato.*

Animando ricordi

Centro di Cultura per la Comunicazione e i Media /
Scuola Primaria L. Fontana - Torino (5')

Nel video animato si narrano le vicende reali tratte dal diario di un bambino profugo, fuggito dalle zone di guerra e ospitato nella scuola Fontana nel 1915.

Volo via

Centro di Cultura per la Comunicazione e i Media /
Scuola Secondaria di I grado I. Vian - Torino, (3'20")

Il video affronta il tema dell'emarginazione e dell'esclusione di una ragazza in una ipotetica classe.

Déjà vu - universi paralleli

Centro di Cultura per la Comunicazione e i Media /
Scuola Secondaria di I grado I. Vian - Torino (4'20")

La recente teoria dello scienziato Michio Kaku è per i ragazzi il pretesto narrativo per poter ideare e realizzare un video con tecniche miste.

L'ultimo Natale

Centro di Cultura per la Comunicazione e i Media /
I.I.S. Bosso - Monti - Torino (19')

Tutto finisce con l'ultimo Natale? La pena di chi finisce in prigione è indicibile nel corso dell'occupazione nazifascista del Carcere Le Nuove di Torino. La storia è trattata al femminile: le giovani detenute, ebre e non, sono annientate nella dignità dall'uomo nazista, violento e prevaricatore, ma tra loro c'è chi riesce ad uscire dal carcere per aprire il suo cuore pensante alla vita e... al nostro ricordo.

Il giornalista

Centro di Cultura per la Comunicazione e i Media /
Liceo A. Einstein - Torino (9')

Tre giovani giornaliste vivono la loro professione in modo molto diverso. Tre stili di fare informazione che riflettono pregi e difetti del mondo attuale. Un loro collega le osserva, tra il divertito e l'ironico. È più esperto e sa come gestirsi e "trattare" le notizie...

La battaglia della Cernaia

Centro di Cultura per la Comunicazione e i Media /
I.I.S. A. Avogadro - Torino (5')

Nel video realizzato con tecniche miste si racconta la battaglia che ha dato il nome alla via e alla omonima caserma dei Carabinieri.

2015 Torino Capitale Europea dello Sport

Centro di Cultura per l'Immagine e il Cinema
d'Animazione / Scuola Primaria Vittorino da Feltre -
Torino (2')

Due spot sullo sport in occasione di Torino Capitale Europea dello Sport.

Le impronte della III C

Centro di Cultura per l'Immagine e il Cinema
d'Animazione / Scuola Secondaria di I grado B.
Drovetti - Torino (8')

L'obiettivo dei ragazzi è quello di lasciare una traccia del passaggio dalla scuola Drovetti e lo fanno raccontando storie ed emozioni del loro vissuto.

Guerriero

Centro di Cultura per la Comunicazione e i Media / I.C.
A. Palazzeschi - Torino (5'06")

Ognuno di noi, da ragazzo, ha probabilmente avuto un super eroe che lo proteggeva dalle difficoltà del mondo. Ma, un giorno qualsiasi, qualcosa succede dentro, si inizia a crescere, a diventare guerrieri nell'affrontare la vita.

proiezioni, incontri, eventi

Sottodiciotto Film Festival si conferma nuovamente un appuntamento di assoluta qualità tra le proposte culturali rivolte all'universo giovanile. Il palinsesto di proiezioni – rivolte agli studenti di ogni ordine e grado, dalle scuole dell'infanzia alle secondarie di secondo grado – offre infatti appuntamenti in cui unire il piacere della visione all'opportunità di approfondimento dei temi proposti grazie alla presenza di ospiti di rilievo. Proseguendo il cammino intrapreso nelle scorse edizioni, anche quest'anno alcune proiezioni si terranno oltre i confini cittadini, estendendo le proposte del Festival al territorio piemontese.

Il tema dell'edizione 2015, "Mi metto in gioco", sottolinea non solo il costante coinvolgimento e la partecipazione attiva del pubblico di riferimento che è da sempre prerogativa del Festival, ma vuole anche essere un invito all'espressione creativa di sé, dei propri talenti e delle proprie capacità. Nel richiamo implicito alla sfida di sé e dei propri limiti, il tema celebra anche la chiusura dell'anno di Torino 2015 Capitale Europea dello Sport, anticipato proprio dalla scorsa edizione del Festival.

La collaborazione con Torino 2015 – Capitale Europea dello Sport prevede proiezioni per tutte le età, dalla pluripremiata animazione brasiliana *O menino e o mundo* (presentato dal Contramestre Boneco del Gruppo Senzala di Capoeira) a *Messi - Storia di un campione* (presentato dalla Nazionale di calcio medaglia d'oro all'ultima edizione degli Special Olympics di Los Angeles), passando per il folgorante esordio di Lamberto Sanfelice, *Cloro* (presentato da Anastasija Nikolaevna Ermakova, sincronetta russa 4 volte medaglia d'oro alle Olimpiadi).

Il Festival rinnova anche quest'anno la collaborazione con il Lux Prize presentando per le scuole di II grado due dei tre titoli finalisti all'edizione 2015 del concorso internazionale indetto dal Parlamento Europeo: *Mediterranea* (presentato da Barbara Forni, referente dell'Ufficio del Parlamento Europeo di Milano, e Miriam Boudraa, referente dell'ITC-ILO - Centro Internazionale di Formazione dell'Organizzazione Internazionale del Lavoro aderente all'ONU) e *Mustang* (presentato da Paola Belloni e Chiara Viviana Pibiri, referenti di Amnesty International – Piemonte e Valle d'Aosta)

Nell'ambito del progetto "Torino incontra Berlino" in collaborazione con il Goethe Institut, vengono proposti due riadattamenti cinematografici del più celebre libro della letteratura per ragazzi tedesca, *Emil und die Detektive*, il primo del 1931 e il secondo del 1954.

Sottodiciotto celebra due importanti ricorrenze: il 20 novembre, Giornata internazionale per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, presenta il nuovissimo film d'animazione *Iqbal - Bambini senza paura* (introdotta da Luciana d'Amico, referente dell'Area Programmi per la Scuola del Comitato Provinciale di Torino per l'UNICEF, e commentato dal regista Michel Fuzellier) e la Giornata mondiale per l'eliminazione della violenza contro le donne, proponendo il recentissimo *Cenerentola*. Grande spazio all'animazione proposta sia ai più piccini che ai più grandi: da *Mi metto in circo!*, un'antologia di cortometraggi dei due "giocolieri" dell'animazione Cristina Làstrego e Francesco Testa, a *Masha, l'orso e altre storie* un'antologia di cortometraggi alla scoperta della tradizione russa a cura di Eugenia Gaglianone, da *Cortianimati*, una divertente selezione dei corti del Festival International du Court-métrage de Clermont-Ferrand a *L'Ape Maia - Il film*, passando per i raffinati e originali *Mune - Il guardiano della Luna* e *Boxtrolls - Le scatole magiche*.

Si aggiungono all'ampio e variegato programma che il Festival offre alle scuole, *Ladri di biciclette* presentato da Paola Bortolaso, referente dei percorsi didattici della Bibliomediateca M. Gromo, in occasione della mostra "Cinema neorealista. Lo splendore del vero nell'Italia del dopoguerra" allestita al Museo Nazionale del Cinema; *La teoria del tutto*, introdotto da Anna Curir, ricercatrice presso l'INAF - Osservatorio Astrofisico di Torino ed esperta nel settore Cosmologia e *Il ragazzo invisibile*, presentato da Andrea Pagliardi, direttore editoriale dell'Indice dei Libri del Mese.

Infine, ideale trait d'union tra il programma di proiezioni e il Sotto18 Lab, il nuovo appuntamento con *Making Movies - Fare cinema come occasione di crescita*, con la proiezione dei film più significativi prodotti dai ragazzini tra gli 11 e i 14 anni partecipanti al Laboratorio di produzione cinematografica del Soggiorno estivo di Bardonecchia 2015, organizzato da San Marino Tourservice.

L'Ape Maia - il film

Maya the Bee Movie

Germania, Australia, 2014, DCP, 79', col.

Regia: Alexs Stadermann. **Soggetto:** tratto dai libri *Maya the Bee and Her Adventures* e *Heaven Folk* di Waldermar Bonsels. **Sceneggiatura:** Fin Edquist, Marcus Sauermann.

Montaggio: Adam Smith. **Scenografia:** Ralph Niemeyer.

Musiche: Ute Engelhardt. **Voci della versione originale:**

Coco Jack Gillies (Maya), Kodi Smit-McPhee (Willy), Noah Taylor (Crawley), Richard Roxburgh (Flip), Jacki Weaver (Buzzlina Von Beena), Miriam Margolyes (la Regina) Andy McPhee (Hank/Bruno), Justine Clarke (Miss Cassandra), Joel Franco (Sting). **Produzione:** Studio 100 Media, Buzz Studios, Screen Australia, Screen NSW, in coproduzione con ZDF, in associazione con Flying Bark Productions.

Distribuzione: Notorious Pictures, Largo Brindisi 2, Roma, tel. 06 83600710

Proiezione rivolta alle Scuole Primarie

La lotta secolare tra api e calabroni fa da sfondo alle avventure della piccola e anticonformista Ape Maia. Nata in un alveare dove non è facile essere diversi, Maia si mette sempre nei guai a causa dei suoi buffi sforzi per essere come gli altri e diventare una brava ape. Tuttavia, quando scopre che la malvagia consigliera dell'Ape Regina sta organizzando un grosso furto di pappa reale, Maia riuscirà a riscattarsi chiamando a raccolta tutti gli insetti, comprese le temute vespe, che si riveleranno ottimi alleati.

Biofilmografia

Alexs Stadermann (1991) ha iniziato la sua carriera come animatore in Germania presso la Linda Film e MS Film. Si è poi trasferito a Londra alla Amblimation di Steven Spielberg dove ha lavorato come Visual effects animator, e poi alla Walt Disney Animation Australia dove ha lavorato a numerosi sequel. Nel 2003 ha diretto il suo primo lungometraggio per la Disney, Tarzan 2.

proiezioni

Il bambino che scoprì il mondo

O menino e o Mundo

Brasile, 2013, DCP, 80', col.

Regia, soggetto, sceneggiatura, animazione, fotografia, montaggio: Alê Abreu. **Musica:** Ruben Feffer, Gustavo Kurlat. **Produzione:** Filme de Papel.

Distribuzione: Fondazione Cineteca di Bologna, via Riva di Reno 72, Bologna, tel. 051 6018606

Proiezione rivolta alle Scuole Primarie

Un bambino vive con i suoi genitori in campagna e passa le giornate in compagnia di ciò che gli offre la natura che lo circonda: pesci, alberi, uccelli e nuvole, tutto diventa pretesto per un gioco e una risata, briglie sciolte alla fantasia. Ma un giorno il padre parte per la città in cerca di lavoro. Il bambino, pieno di nostalgia per la melodia indimenticabile che il padre gli suonava sempre, mette in valigia una foto della sua famiglia e decide di seguirne le tracce. Si troverà in un mondo a lui completamente ignoto, fatto di campi di cotone a perdita d'occhio, fabbriche cupe, porti immensi e città sovraffollate. Affronterà imprevisti e pericoli per terra e per mare, crescerà, ma qualcosa di quel bambino che si tuffava in mezzo alle nuvole rimarrà sempre in lui. Straordinaria combinazione di animazione tradizionale e computer grafica, paper motion e documentario, il film è stato presentato e premiato nei grandi festival d'animazione internazionali, da Ottawa a San Paolo, da Lisbona ad Annecy.

Biofilmografia

Alê Abreu (San Paolo, Brasile, 1971) a tredici anni ha partecipato al workshop di animazione del Museo brasiliano di immagine e suono, dove ha girato il suo primo corto, *Elephant Memory* (1984). Dopo essersi laureato in Comunicazione sociale, ha diretto diversi corti, tra cui *Sirius* (1993) e *Scarecrow* (1998). Ha lavorato inoltre in ambito pubblicitario e realizzato illustrazioni per giornali e libri. Nel 2008 il suo lungometraggio di animazione *Cosmic Boy* è uscito in sala con grande successo.

Boxtrolls - Le scatole magiche

The Boxtrolls

Usa, 2014, Blu-ray, 96', col.

Regia: Anthony Stacchi, Graham Annable. **Soggetto:** tratto dal libro *Arrivano i mostri* (Here be Monsters!) di Alan Snow. **Sceneggiatura:** Irena Brignull, Adam Pava. **Animazione:** Travis Knight, Brad Schiff. **Fotografia:** John Ashlee Prat. **Scenografia:** Paul Lasaine. **Costumi:** Deborah Cook. **Musiche:** Dario Marianelli - La canzone "The Boxtrolls song" è di Eric Idle. **Montaggio:** Edie Ichioka. **Voci della versione originale:** Isaac Hempstead Wright (Uovo), Ben Kingsley (Archibald Arraffa), Elle Fanning (Winnie), Dee Bradley Baker (Pesce; Ruote; Cerino), Steve Blum (Scarpa; Scossa), Toni Collette (Lady Cynthia Gorgon-Zole), Jared Harris (Lord Gorgon-Zole), Nick Frost (Mr. Trota), Richard Ayoade (Mr. Pasticcio), Tracy Morgan (Mr. Nervetto), Simon Pegg (Herbert Trubshaw), Laraine Newman (madre), Maurice Lamarche (Sir Langsdale), James Urbaniak (Sir Broderick), Darren Richardson (Ed Vartis). **Produttore:** David Bleiman Ichioka. **Produzione:** Laika Entertainment. **Distribuzione:** Universal Pictures, via Po, 12, Roma, tel. 06 852771

Proiezione rivolta alle Scuole Primarie e Secondarie di primo grado

Secondo la leggenda, sotto le incantevoli strade dell'elegante cittadina vittoriana di Pontecacio vivono i Boxtrolls, mostri immondi che strisciano fuori dalle fogne di notte per rubare agli abitanti quanto hanno di più caro: i figli e i pregiati formaggi di cui tutti vanno fieri. Questo è quello che credono tutti quanti ma in realtà i Boxtrolls sono eccentriche e amabili creature che vivono sottoterra, si muovono indossando scatole di cartone riciclato a mo' di guscio di tartaruga e hanno anche allevato l'orfano umano Uovo sin dall'infanzia. Nel mirino del malvagio sterminatore di parassiti Archibald Arraffa, i Boxtrolls dovranno fare affidamento su Uovo e sull'audace e ricca Winnie per sperare in un cambiamento e collegare il loro mondo con quello degli umani.

Biofilmografia

Anthony Stacchi, dopo aver studiato presso il California Institute of the Arts, ha lavorato come Head of Story, Storyboard Artist ed Animatore alla PDI/DreamWorks, alla Industrial Light and Magic, ed alla Skellington Productions di Henry Selick

e Tim Burton su vari progetti, tra cui Z la formica (*Antz*); Spirit: cavallo selvaggio (*Spirit: Stallion of the Cimarron*); Curioso come George (*Curious George*) e James e la pesca gigante (*James and the Giant Peach*). Nel 2006 ha co-diretto per la Sony Pictures Animation Boog & Elliott a caccia di amici (*Open Season*) e dal 2007 è entrato a far parte di Laika.

Graham Annable ha ricevuto una formazione classica come animatore presso lo Sheridan College di Toronto e, terminati gli studi, ha lavorato presso la LucasArts per 10 anni, fino a diventare un Lead Animator. Ha lavorato per la televisione, il cinema e i videogiochi per LucasFilm, Chuck Jones, Nickelodeon e Walt Disney Productions. Nei primi due film prodotti da Laika, *Coraline* e *La Porta Magica*, e *ParaNorman*, ha lavorato come Storyboard Artist. *Boxtrolls - Le scatole magiche* è il suo debutto alla regia.

Cenerentola

Cinderella

Usa, 2015, DCP, 105', col.

Regia: Kenneth Branagh. **Soggetto:** dalla fiaba omonima di Charles Perrault. **Sceneggiatura:** Chris Weitz. **Fotografia:** Haris Zambarloukos. **Musiche:** Patrick Doyle. **Scenografia:** Dante Ferretti. **Arredamento:** Francesca Lo Schiavo, Casey Banwell. **Costumi:** Sandy Powell. **Montaggio:** Martin Walsh. **Effetti:** David Watkins, Charley Henley. **Interpreti e personaggi:** Lily James (Ella/Cenerentola), Richard Madden (Principe), Cate Blanchett (la matrigna), Helena Bonham Carter (Fata Madrina), Holliday Grainger (Anastasia), Sophie McShera (Genoveffa), Hayley Atwell (madre di Ella), Ben Chaplin (padre di Ella), Stellan Skarsgård (Granduca), Nonso Anozie (Capitano), Derek Jacobi (Re), Leila Wong (Principessa Mei Mei), Eloise Webb (Ella bambina), Laurie Calvert (Cassius, capo delle guardie), Elina Alminas (Principessa Valentina), Ann Hoang (Principessa Hina), Gretel Elianova (Prudence), Finesse Fonseca (Principessa Supriya dell'India), Monique Geraghty (Principessa Sasia d'Arabia), Craig Mather (Principe Retinue), Drew Sheridan-Wheeler (Nicolas Golding), Joshua McGuire (ufficiale di Palazzo). **Produzione:** Walt Disney Productions. **Distribuzione:** The Walt Disney Company Italia, via Ferrante A Porti 6, Milano, tel. 02 29085

Proiezione rivolta alle Scuole Primarie

Ella è una giovane e bellissima ragazza, figlia di un mercante, la cui vita idilliaca crolla quando sua madre muore e suo padre si risposa. Decisa a sostenere l'amato padre, Ella accoglie in casa la sua nuova matrigna e le sue figlie, Anastasia e Genoveffa. Ma quando improvvisamente il padre muore, Ella si ritrova alla mercé di tre donne gelose e malvagie: costretta a diventare la loro serva, coperta di cenere e crudelmente soprannominata Cenerentola. Nonostante le crudeltà di cui è vittima, Ella non intende cedere alla disperazione, desiderosa di onorare le parole pronunciate da sua madre sul letto di morte, che le raccomandava di "avere coraggio ed essere gentile". Quando Ella incontra un affascinante sconosciuto nel bosco, senza sapere che si tratta del Principe, sente di aver finalmente trovato la sua anima gemella. Quando il Re convoca tutte le fanciulle del regno a partecipare a un ballo reale a palazzo, Ella spera che il suo destino stia finalmente

per cambiare e di poter nuovamente incontrare l'affascinante ragazzo. Purtroppo la matrigna le proibisce di andare al ballo, strappandole senza pietà l'abito che avrebbe dovuto indossare. Ma come in tutte le favole che si rispettino, qualcuno accorre in aiuto: una gentile mendicante si fa avanti e, con una zucca e qualche topolino, cambierà per sempre la vita di Cenerentola.

Biofilmografia

Kenneth Branagh (Belfast, Irlanda del Nord, 1960), cresciuto nel Regno Unito, ha studiato all'Accademia Reale d'Arte Drammatica di Londra. Nel 1982 ha debuttato in teatro dove continua a scrivere e a interpretare pièces di notevole successo. È già un attore famoso quando, nel 1988, debutta come regista cinematografico con Enrico V, film che vince diversi premi tra cui tre Oscar. Trasferitosi negli Stati Uniti, gira a Hollywood i suoi film successivi, a partire da L'altro delitto (1991). Nel 1992 scrive, dirige e produce Gli amici di Peter, mentre l'anno seguente è la volta di Il canto del cigno e poi di Molto rumore per nulla. Nel 1994 gira Frankenstein di Mary Shelley e Nel bel mezzo di un gelido inverno (1995), seguiti da Amleto (1996), nominato a quattro premi Oscar.

Cloro

Italia, 2015, DCP, 94', col.

Regia, soggetto: Lamberto Sanfelice. **Sceneggiatura:** Lamberto Sanfelice, Elisa Amoruso. **Fotografia:** Michele Paradisi. **Suono:** Angelo Bonanni. **Scenografia:** Daniele Frabetti. **Costumi:** Francesca Di Giuliano. **Montaggio:** Andrea Maguolo. **Interpreti e personaggi:** Sara Serraiocco (Jenny), Ivan Franek (Ivan), Giorgio Colangeli (Tondino), Anatol Sassi (Fabrizio), Andrea Vergoni (Alfio), Chiara Romano (Flavia), Pina Bellano (Franca), Piera Degli Esposti (la preside). **Produttori:** Ginevra Elkann, Damiano Ticconi. **Produzione:** Asmara Films, ANG Film. **Distribuzione:** Good Films, via Ruffini 2A, Roma, tel. 06 3609321

Proiezione rivolta alle Scuole Secondarie di secondo grado

La 17enne Jenny sogna di diventare campionessa di nuoto sincronizzato, ma la sua vita di adolescente a Ostia viene scossa dall'improvvisa morte della madre. Insieme al padre Alfio — depresso e disoccupato — e al fratellino Fabrizio, la ragazza è infatti costretta a trasferirsi in un paesino nel cuore della Maiella, dove i tre vengono ospitati nella vecchia baita di montagna dello zio Tondino e Jenny è ben presto costretta a farsi carico della famiglia. Trova lavoro come cameriera all'hotel Splendor e vede il proprio sogno allontanarsi ogni giorno di più. A darle gioia sono i momenti rubati di notte, in cui si allena di nascosto nella piscina dell'hotel, e la relazione nata con Ivan, il custode dell'albergo. Il volgere degli eventi la farà tornare a Ostia, ma una volta giunta davanti alla sua vecchia piscina, osservando le compagne allenarsi, inizierà a domandarsi se appartiene ancora a quel mondo...

Biofilmografia

Lamberto Sanfelice, completati i suoi due primi corti Getting Fired e Holy Sunday nell'estate del 2009 alla New York University, torna in Italia per collaborare con la Ang Film alla realizzazione dei contenuti per la web tv Mugma. Nel 2012 dirige Il fischietto, cortometraggio finanziato dal MiBACT. Cloro, la cui sceneggiatura è stata selezionata al MFI Script Film Workshop 2013 (programma MEDIA), è il suo primo lungometraggio ed è stato presentato al Sundance e nella sezione Generation 14plus al Festival di Berlino 2015.

Emil und die detektive La terribile armata

Germania, 1931, DVD, 74', b/n

Regia: Gerhard Lamprecht. **Soggetto:** dal romanzo omonimo di Erich Kästner. **Sceneggiatura:** Erich Kästner, Billy Wilder, Emeric Pressburger. **Fotografia:** Werner Brandes. **Scenografia:** Werner Schlichting. **Musiche:** Allan Gray. **Interpreti e personaggi:** Rolf Wenkhaus (Emil Tischbein), Käthe Haack (Frau Tischbein, madre di Emil), Fritz Rasp (Grundeis), Rudolf Biebrach (Brigadiere Jeschke), Olga Engl (nonna), Inge Landgut (Pony Cappellino), Hans Joachim Schaufuß (Gustav con il clacson), Hans Richter (Cervo Volante), Hans Löhr (Martedì), Ernst-Eberhard Reling (Gerold), Waldemar Kupczyk (Mittenzwei), Martin Rickelt, Gerhard Dammann, Rudolf Lettinger, Margarete Sachse, Georg H. Schnell, Hubert Schmitz (Professore). **Produttore:** Günther Stapenhorst. **Produzione:** Universum Film (UFA). **Distribuzione culturale:** Goethe Institut Turin, piazza San Carlo 206, tel. 011 543830

Proiezione rivolta alle Scuole Secondarie di primo grado

Emil, un ragazzino sveglio di Neustadt/Dosse, è in viaggio per Berlino per andare in vacanza dalla nonna. Nello scompartimento del treno conosce un uomo di nome Max Grundeis che gli regala una caramella. Dopo averla gustata, Emil perde conoscenza e quando si sveglia a destinazione, l'uomo è scomparso e con lui i suoi soldi. Confuso, il ragazzino attraversa la città che non conosce e ben presto incontra Gustav, un coetaneo, autentico berlinese, impertinente, furbo e astuto, a cui racconta quanto gli è successo. Quando Emil improvvisamente scorge Grundeis in mezzo alla folla, Gustav avvisa con il clacson tutti i suoi amici che con entusiasmo organizzano il pedinamento del malfattore di giorno e di notte. Infine colgono il furfante sul fatto, lo consegnano alla giustizia e ricevono una lauta ricompensa: il signor Grundeis non è un ladro occasionale, bensì un rapinatore di banche ricercato da tempo e per la sua cattura Emil e i detective vengono celebrati a Neustadt/Dosse come piccoli eroi.

Biofilmografia

Gerhard Lamprecht (Berlino, 1897-1974)
studioso Scienze teatrali e Storia dell'arte
presso l'Università di Berlino. Nel 1920

venne promosso a drammaturgo capo della Rex-Film-Gesellschaft e divenne famoso per la trasposizione cinematografica de I Buddenbrook di Thomas Mann. Nel 1925 fondò la Gerhard-Lamprecht-Filmproduktion. Emil und die Detektive è stato il suo film di maggior successo a livello internazionale. A partire dal 1955 Lamprecht si occupò soprattutto di storia cinematografica: la sua vasta collezione venne acquisita nel 1962 dal Senato Berlese e contribuì a formare il nucleo originario della Deutsche Kinemathek che Lamprecht diresse fino al 1966. Negli ultimi anni della sua vita si dedicò alla redazione del catalogo dei film muti tedeschi dal 1903 al 1931, pubblicato in dieci volumi.

Emil und die detektive Emilio e i detective

Germania, 1954, DVD, 90', col.

Regia: Robert A. Stemmle. **Soggetto:** dal romanzo omonimo di Erich Kästner. **Sceneggiatura:** Robert A. Stemmle, Billy Wilder. **Fotografia:** Kurt Schulz. **Musiche:** Willi Schmidt-Gentner. **Montaggio:** Hermann Leitner. **Interpreti e personaggi:** Peter Finkbeiner (Emil Tischbein), Heli Finkenzeller (Frau Tischbein), Wolfgang Lukschy (Brigadiere Capo Jeschke), Kurt Meisel (Herr Grundeis), Margarete Hagen (la nonna), Claudia Schäfer (Pony Cappellino), Camilla Spira (la zia di Emil), Hans-Dieter Zeidler (lo zio di Emil), Wolfgang Condrus (Gustav con il clacson), Wolf-Eberhard Grasshoff (Professore), Roland Kaiser (Piccolo Martedì), Hannes Hübner (Cervo Volante). **Produttore:** Kurt Ulrich. **Produzione:** Berolina. **Distribuzione culturale:** Goethe Institut Turin, piazza San Carlo 206, tel. 011 543830

Proiezione rivolta alle Scuole Secondarie di primo grado

Neustadt, una piccola cittadina sul Mar Baltico, alla fine dell'anno scolastico. Emil Tischbein, che ha all'incirca dieci anni e non ha più il padre, viene mandato da sua madre in vacanza da alcuni parenti a Berlino. In treno il ragazzino viene derubato da un delinquente, presentato come Karl Grundeis. Arrivato a Berlino, Emil insegue il ladro e incontra Gustav e i suoi amici. Insieme, i ragazzini pedinano il malfattore e mettono a punto un piano d'azione per poterlo catturare. Quando l'uomo entra in una banca per cambiare le banconote rubate, si arriva allo scontro. La polizia arresta il malfattore ed è in grado di dimostrare la sua colpevolezza e quella di un'intera banda grazie all'aiuto di Emil e dei suoi amici. Emil riceve una lusinghiera ricompensa. Sua madre viene invitata a Berlino; insieme vanno tutti a una festa sportiva della polizia nello stadio olimpico. Emil viene a sapere che il poliziotto Jeschke di Neustadt sposerà sua madre. Il ragazzino avrà di nuovo un padre.

Biofilmografia

Robert A. Stemmle (Magdeburgo, 1903 - Baden-Baden, 1974) dal 1932 al 1967 scrisse 86 soggetti per il cinema, e fra il 1934 e il 1970 diresse 46 film, tra cui *La sconfitta dell'oro* (1938), *Ballata berlinese* (1948), *Abbiamo vinto!* (1950).

Iqbal: bambini senza paura

Iqbal: Tale of a Fearless Child
Italia, Francia, 2015, DCP, 86', col.

Regia: Michel Fuzellier, Babak Payami. **Soggetto:** tratto dal libro *Storia di Iqbal* di Francesco D'Adamo. **Sceneggiatura:** Paolo Bonaldi, Lara Fremder, Michel Fuzellier. **Characters design:** Michel Fuzellier, Chiara Molinari. **Dreams design:** Valeria Petrone. **Musiche:** Patrizio Fariselli, Carlo Boccadoro. **Produttori:** Franco Serra, Fulvia Serra, Malika Brahmī, Florent Mounier, Renaud Delourme. **Produzione:** Gertie srl / 2d3D Animation / Montparnasse Productions. **Partners:** MiBACT, UNICEF, ALMED Università Cattolica del Sacro Cuore, UE MEDIA Program. **Distribuzione:** Academy Two, Largo Messico, Roma, tel. 06 8419495

Proiezione rivolta alle Scuole Secondarie di primo grado

Iqbal, un ragazzino sveglio e vivace di dieci anni, vive con il fratello e la madre a Kardù, un piccolo villaggio in qualche parte povera del mondo. L'epopea di Iqbal comincia il giorno in cui decide di andare al mercato di Mapur per vendere la sua amata capretta e recuperare così i soldi per pagare le medicine necessarie al fratello malato. A Mapur Iqbal incontra Hakeem, che si offre di comprare le medicine: in cambio, però, dovrà lavorare nella fabbrica di tappeti del suo amico Guzman. Per quanto tempo Iqbal dovrà lavorare? La risposta rimane sospesa. Guzman intuisce presto le doti di Iqbal nel disegno e nel ricamo e lo costringe in un capannone sporco e freddo a lavorare al telaio per preparare un prezioso tappeto. Qui Iqbal incontra i suoi compagni d'avventura: Fatima, Emerson, Maria, Ben, Salman e Karim, bambini di età diverse ma con storie simili, tutte legate alla povertà. Superata qualche diffidenza iniziale, nel gruppo di piccoli lavoratori comincia a farsi strada una coscienza nuova della loro condizione di piccoli schiavi 'per sempre'. Iqbal, però, non si dà per vinto: una volta resosi conto che il debito non si esaurirà mai malgrado le promesse di Guzman, comincia a elaborare un piano per scappare, liberare i suoi piccoli amici e consentire a tutti di tornare a casa...

Biofilmografia

Michel Fuzellier (Le Trouvet, Francia, 1944) dopo decenni di esperienza come illustratore, regista di spot animati e

direttore artistico di lungometraggi d'animazione di fama internazionale, esordisce alla regia con Iqbal: Bambini senza paura. Come supervisore delle scenografie e art director, il regista franco-italiano ha preso parte alla realizzazione di lungometraggi animati di successo tra cui: Momo, Opopomoz e La Gabbianella e il Gatto. Parallelamente Fuzellier sta curando la realizzazione di altri progetti, tra i quali la serie tv Sbrain! un progetto fortemente orientato alla crossmedialità realizzato in co-produzione con RaiFiction.

Babak Payami (Teheran, 1966) iraniano di nascita, canadese di adozione, al suo ritorno in Iran nel 1998 fonda la Payam Films Institute, con la quale realizza tre lungometraggi: One More Day, presentato alla Berlinale del 2000, Secret Ballot (2001) presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia e Silence between two Thoughts, che, confiscato dalle autorità governative nel suo Paese, è stato ricostruito e presentato nel 2003 a Venezia, nella sezione Controcorrente. Tra il 2007 e il 2010 Payami è stato a capo del dipartimento Media Studio presso Fabrica, il centro di ricerca sulla comunicazione di Benetton. Nel maggio 2014 Payami ha istituito nel cuore di Toronto lo Imagisti Creative Studio, dedicato alla formazione, alla fotografia e alla produzione cinematografica.

Ladri di biciclette

Italia, 1948, Blu-ray, 93', b/n

Regia: Vittorio De Sica. **Soggetto:** Cesare Zavattini, dal romanzo omonimo di Luigi Bartolini. **Sceneggiatura:** Oreste Biancoli, Cesare Zavattini, Suso Cecchi d'Amico, Adolfo Franci, Gherardo Gherardi, Vittorio De Sica, Gerardo Guerrieri. **Fotografia:** Carlo Montuori, Mario Montuori (operatore). **Musica:** Alessandro Cicognini - diretta da Willy Ferrero. **Scenografia:** Antonio Traverso. **Montaggio:** Eraldo Da Roma. **Interpreti e personaggi:** Lamberto Maggiorani (Antonio Ricci), Enzo Staiola (Bruno, il figlio di Antonio), Lianella Carell (Maria Ricci), Elena Altieri (Signora benefattrice), Gino Saltamerenda (Baiocco), Vittorio Antonucci (il ladro), Michele Sakara (il segretario alla Beneficenza), Fausto Guerzoni (un filodrammatico), Carlo Jachino (mendicante), Massimo Randisi (il ragazzino borghese in trattoria), Ida Bracci Dorati (la "santona"), Peppino Spadaro (il brigadiere), Mario Meniconi (Meniconi, lo spazzino), Checco Rissone (il vigile in piazza Vittorio), Giulio Battiferri (un cittadino che difende il vero ladro), Giulio Chiari (un attacchino), Sergio Leone (un seminarista), Memmo Carotenuto. **Produzione:** Vittorio De Sica per PDS. **Distribuzione:** CSC - Cineteca Nazionale, via Tuscolana, 1524, Roma, tel. 06.72294315 **Premi:** Oscar 1949 per il Miglior Film straniero; Nastro d'Argento 1949 per: Miglior Film, Soggetto, Regia, Sceneggiatura, Fotografia, Musica.

Proiezione rivolta alle Scuole Secondarie di secondo grado

Antonio, un operaio disoccupato, trova impiego come attacchino municipale, ma la bicicletta di cui ha bisogno per lavorare, al momento si trova al Monte di Pietà e, per riscattarla, sua moglie Maria impegna le lenzuola. Dopo meno di un'ora di attacchinaggio, però, un ladruncolo ruba la preziosa bicicletta. Antonio tenta un inseguimento, ma non riesce a prenderlo e non gli resta che ritornare a casa in preda alla disperazione. Anche al Commissariato, dove denuncia il furto, non gli danno alcuna speranza. Nessuno si interessa al suo caso e Antonio inizia a vagare tra i rivenditori di biciclette accompagnato da suo figlio Bruno, un bambino di sei anni. Quando tra la folla intravedono il ladro, Antonio e Bruno iniziano a inseguirlo. In una Roma domenicale, i due trovano soltanto indifferenza e ostilità e alla fine, in preda alla disperazione, ad Antonio non rimane che tentare il furto. Sarà solo il pianto del suo bambino a salvarlo dalla polizia.

Biofilmografia

Vittorio De Sica (Sora, Frosinone, 1901 - Parigi, 1974), cresciuto in una modesta famiglia in Ciociaria, debutta in teatro e nel cinema a sedici anni alternando lavori vari per mantenere la famiglia. Nel 1932 ottiene il suo primo successo interpretando Bruno nel film *Gli uomini...* che mascalzoni!, di Mario Camerini, un trionfo alla Mostra di Venezia. L'esordio alla regia è del 1940 con *Rose scarlatte*, a cui segue il film che segna l'inizio della feconda collaborazione con Cesare Zavattini, *I bambini ci guardano* (1943). Nel dopoguerra dirige due opere che figurano tra i capolavori del neorealismo: *Sciuscià* (1946) e *Ladri di biciclette* (1948), che vincono entrambe l'Oscar per il miglior film straniero. Nel 1951 gira *Miracolo a Milano* che si aggiudica la Palma d'oro a Cannes. L'anno dopo realizza un altro dei suoi capolavori, *Umberto D.* Nella seconda parte della sua carriera, De Sica dirige *L'oro di Napoli* (1954), interpretato da Totò, *Eduardo De Filippo* e *Sophia Loren*. Nel 1960 sceglie la Loren quale protagonista ne *La Ciociara*, tratto dal romanzo omonimo di Alberto Moravia. Vince altri due Oscar con *Ieri, oggi, domani* (1963) e con *Il giardino dei Finzi Contini* (1970). Muore a Parigi dopo un'operazione.

Masha, l' orso, e altre storie

L'amicizia tra la piccola Masha e il grosso Orso è sempre ricca di sorprese e ogni volta, come fosse la prima, ci lasciamo catturare dal ritmo travolgente delle avventure di questa bimba instancabile, curiosa e intraprendente. Emersi da una vecchia favola popolare russa, i due amici sono attorniti da una miriade di oggetti e animali antropomorfi, molto caratterizzati, con cui interagiscono costantemente, a sottolineare l'importanza della relazione con il mondo circostante. Dopo alcuni episodi della celebre serie, la dimensione del gioco e della fantasia ci conducono alla piccola Žicharka, vera e propria antesignana di Masha, la cui vivacità riesce persino a superare la furbizia della Volpe. Dal folklore ci sposteremo alle avventure di un bambino volante per arrivare, infine, a quelle di un gruppo di formiche e di un uccellino alle prese con la salvezza dell'albero che è la loro casa.

Proiezione rivolta alle Scuole dell'Infanzia

dalla serie *Masha e Orso*

Un amico a strisce

Russia, 2011, 6', col.

Regia: Roman Kozich. **Sceneggiatura:** Oleg Kuzokov.

Animazione: A. Borzych, S. Lucenko, O. Baulina, Petr

Barkov, L. Estrin. **Musica:** Vasilij Bogatyrev. **Produzione:**

Animaccord. **Distribuzione:** Dall'Angelo Pictures, Piazzale delle Belle Arti 3, Roma, tel. 06 3215924

Malgrado lo scompiglio iniziale, anche Tigre farà amicizia con Masha. I due prepareranno una bella sorpresa per Orso.

Papà orso

Russia, 2012, 6', col.

Regia: Roman Kozich. **Sceneggiatura:** Oleg Kuzokov, Oleg

Užinov, Natalja Rumjanceva. **Animazione:** A. Borzych, M.

Antonova, S. Lucenko, L. Estrin. **Musica:** Vasilij Bogatyrev.

Produzione: Animaccord.

La comparsa di un nuovo amico: Pinguino!

Il magico natale di Masha

Russia, 2011, 6', col.

Regia: Oleg Užinov. **Sceneggiatura:** Oleg Kuzokov.

Animazione: M. Nefedova, M. Antonova, A. Jakimenko, L. Estrin, M. Grinac. **Musica:** Vasilij Bogatyrev. **Produzione:** Animaccord.

Tutti intorno all'albero di Natale. Il dono più grande? L'amicizia!

Žicharka

id.

Russia, 2007, 13'11", col.

Regia: Oleg Užinov. **Soggetto:** da una favola popolare uralica. **Sceneggiatura:** Elena Užinova, Oleg Užinov.

Disegno: Elena Užinova. **Animazione:** S. Romaškin, T. Chorošich, M. Chiggins, E. Dudin, P. Svečnikova, L. Estrin, A. Kuznecov. **Musica:** Michail Gorškov. **Suono:** Sergej Almaev, Elena Nikolaeva. **Produzione:** Studio Pilot.

La piccola Žicharka è vivace, sempre allegra e giocherellona. Riuscirà la sua fantasia a vincere la furbizia della volpe?

Snežnye zajčiki Leprotti di neve

Russia, 2014, 4'40", col.

Regia, animazione: Elizaveta e Polina Manochin.

Sceneggiatura: Elizaveta Manochin. **Musica:** Sergej Filatov. **Suono:** Tichon Filatov. **Produzione:** Sojuzmul'tfil'm.

Alla vigilia di Natale una famiglia di leprotti riuscirà ad ammansire il Lupo affamato.

Letajuščij mal'čik Il bambino volante

Russia, 2014, 6'24", col.

Regia: Elena Žirkova. **Sceneggiatura:** Julja Aronova.

Animazione: Elena Žirkova, Petr Žacharcevik. **Musica:** Ilja Neboslov Prozorov. **Produzione:** Studio Pčela.

Un bimbo molto allegro sin dalla nascita decide di scoprire il mondo volando. Come se la caverà?

Pyk pyk pyk

id.

Russia, 2014, 3'40", col.

Regia, sceneggiatura: Dmitrij Vysockij. **Animazione:** Darina Šmidt, Ljubov' Cimbajuk, Katerina Deduk. **Musica:** Aleksej Jakovlev dal tema di "Silvia" di Leo Delibes.

Produzione: Sojuzmul'tfilm.

La vita di un gruppo di formiche e di un uccellino minacciata dalla comparsa di un taglialegna.

Mediterranea

Italia, Francia, Usa, Germania, Qatar 2015, DCP, 107', col.

Regia, sceneggiatura: Jonas Carpignano. **Fotografia:** Wyatt Garfield. **Musica:** Benh Zeitlin, Dan Romer.

Scenografia: Marco Ascanio Viarigi. **Costumi:** Nicoletta Taranta. **Montaggio:** Nico Leunen, Affonso Gonçalves, Sanabel Cherqaoui. **Interpreti e personaggi:** Koudous Seihon (Ayiva), Alassane Sy (Abas), Francesco Papasergio (Mommo), Pio Amato (Pio), Vincenzina Siciliano (Marta), Fallou Fall (Adam), Sinka Bourehima (Ahmed), Aisha (Aisha), Adam Gnegne (Mades), Ernest Zire (Arafat), Mary Elizabeth Innocence (Mary), Bilal Fall (Togo), Mimma Papasergio (Mimma), Annalisa Pagano (Cristina), Davide Schipilliti (Rocco), Zakaria Kbir (Medhi), Koffi Appiah (Benjamin), Norina Ventre (Mama Africa), Naciratou Zandre (Zena), Serigne 'Chico' Baity Kane (Salif), Annalisa Spirli (Annalisa). **Produttori:** Jon Coplon, Gwyn Sannia, Jason Michael Berman, Chris Columbus, Christoph Daniel, Andrew Kortschak, John Leshner, Ryan Lough, Justin Nappi, Alain Peyrollaz, Marc Schmidheiny, Victor Shapiro, Ryan Zacarias. **Produzione:** Mediterranea Film, Audax Films, Court 13 Pictures, DCM Productions, Good Lap Production, Le Grisbi Productions, Maiden Voyage Pictures, Nomadic Independence Pictures, Tiderock Media, Treehouse Pictures. **Distribuzione:** Haut et court, rue des Martyrs 38, Parigi, tel. +33 155312727

Proiezione rivolta alle Scuole Secondarie di secondo grado

Ayiva è di recente partito dalla sua nativa Burkina Faso in cerca di un lavoro che gli permetta di provvedere per sua figlia e sua sorella. Approfittando della sua posizione in una organizzazione che fa contrabbando di immigrati, trova il modo di lasciarsi alle spalle il continente africano. Ayiva cerca di adattarsi alla sua nuova vita in Italia, ma la tensione nella comunità locale continua ad aumentare e le cose si fanno più pericolose. Deciso a non darsi per vinto, cerca di resistere, ma questo ha i suoi costi.

Biofilmografia

Jonas Carpignano (New York, 1984) vive e lavora tra New York e Roma. I suoi cortometraggi sono stati presentati in prestigiosi festival internazionali fra cui Venezia, SXSW, NYFF, e il New Directors/New Films in New York. Il suo

cortometraggio *A Chjana* (2011) ha vinto il premio *Controcampo* al 68mo Festival di Venezia. Ha studiato alla scuola di cinema della *New York University*, ha partecipato al *Sundance Screenwriters & Directors Lab* ed è stato selezionato dal *Toronto Film Festival Talent Lab* nel 2011 e dal *Berlinale Talent Campus* nel 2012. *Mediterranea* è stato presentato alle *Giornate degli Autori* al Festival di Venezia 2015.

Messi - storia di un campione

Spagna, 2014, DCP, 93', col.

Regia: Álex de la Iglesia. **Sceneggiatura:** Jorge Valdano. **Fotografia:** Kiko de la Rica. **Scenografia:** Antxon Gomez, Marcelo Pont. **Musiche:** Joan Valent. **Suono:** Carlos Schmukler. **Montaggio:** Domingo González. **Con la partecipazione di:** Lionel Messi, Johan Cruyff, Andrés Iniesta, Diego Armando Maradona, Gerard Piqué, Jorge Valdano, César Luis Menotti, Alejandro Sabella. **Interpreti e personaggi:** Valentín Rodríguez (Messi 1), Juan Ignacio Martínez (Messi 2), Álex Burgués (Messi 3), Marc Balaguer (Messi 4), Juan Pablo Garaventa (padre di Messi), Cecilia Miserere (madre di Messi), César Rubio (allenatore), Julia Azar (nonna). **Produttore:** Jaume Roures. **Produttore esecutivo:** Javier Méndez. **Produzione:** Mediapro. **Distribuzione:** 102 Distribution, via Antonio Gramsci 48, Roma, tel. 06 62205901

Proiezione rivolta alle Scuole Secondarie di primo grado

Riuniti nello stesso ristorante, professori, allenatori, amici d'infanzia, compagni del Barça, giornalisti, scrittori e personaggi della storia del calcio, analizzano e raccontano il personaggio Messi fuori e dentro il campo, passando in rassegna i momenti più significativi della sua vita. Visto dalla prospettiva unica di Álex de la Iglesia, Messi ricostruisce l'infanzia e l'adolescenza del giocatore, dai suoi primi calci al pallone alla decisione di lasciare Rosario alla volta di Barcellona. Dalla difficile separazione con la famiglia all'incontro e al ruolo che hanno svolto nella sua carriera personaggi come Ronaldinho, Rijkaard, Rexach e Guardiola. «La domanda che ci si pone è come ha fatto un bambino mingherlino e debole, nato nel quartiere più umile di Rosario, a diventare il giocatore di fama internazionale che è ora, da dove ha tratto la forza per farlo?». [Álex de la Iglesia]

Biofilmografia

Álex de la Iglesia (Bilbao, Spagna, 1965), laureato in Filosofia all'Università di Deusto, pubblica il suo primo romanzo *Payasos in la lavadora mentre lavora come scenografo*. Nel 1993 grazie a Pedro Almodòvar realizza *Azione mutante*, la sua opera prima, che gli vale tre premi Goya. Due anni dopo con *El día de la Bestia* vince sei premi Goya, tra cui quello per la Migliore Regia. Nel 1997 dirige *Perdita Durango*, cui seguono *Muertos de risa* (1999), *La Comunidad - Intrigo all'ultimo piano* (2000), *800 balas* (2002) e *Crimen Perfecto - Finché morte non li separi* (2004). Nel 2008 dirige un cast internazionale in *Oxford Murders - Teorema di un delitto e due anni dopo* *Ballata dell'odio e dell'amore con cui si aggiudica il Leone d'Argento e il Premio per la Migliore Sceneggiatura alla Mostra di Venezia*. Dopo *La chispa de la vida* (2011), nel 2013 fa incetta di Goya, ben otto, con *Las brujas de Zugarramurdi* (*Le streghe son tornate*). Nel 2014 oltre a Messi (presentato alle *Giornate degli Autori* al Festival di Venezia 2014) e *The Confession*, cortometraggio incluso nella serie *Words with Gods*, ha prodotto il thriller *Musarañas di Esteban Roel e Juan Fernando Andrés* e ha pubblicato il suo nuovo romanzo, *Recuérdame que te odie*.

Mi metto in circo!

Clown, giocolieri, animali e acrobati danno vita a un circo immaginario per il divertimento di tutti i bambini. L'appuntamento è anche l'occasione per festeggiare l'arte di Cristina Làstrego e Francesco Testa, due giocolieri dell'animazione.

Proiezione rivolta alle Scuole dell'Infanzia

Amita della giungla

Italia 2007/2014, HD, 2 x 7', col.

Realizzazione: Làstrego & Testa Multimedia. **Produzione:** Rai-Fiction, Làstrego & Testa Multimedia. **Tecnica:** digital cut-out. **Distribuzione:** Làstrego & Testa Multimedia, via San Sebastiano Po 7, Torino, tel. 011 8990233

Amita è una bambina che vive in un mondo magico in cui uomini e animali sono capaci di parlare fra loro. Amita vive a contatto con la natura, ama danzare e cantare. Ha un buon rapporto di comunicazione e di amicizia con ogni sorta di animale e a loro volta i grandi animali sono sempre pronti ad aiutare la piccola e a portarla sulla groppa. Amita ha anche un amico, un bambino di nome Giunk, che abita in un nido ben nascosto tra i rami alti di un grande e vecchissimo albero. Forte e coraggioso quanto lei, è più schivo e preferisce stare nascosto anziché mostrarsi. Però arriva sempre in tempo quando ce n'è bisogno.

In passato, per insegnare ai bambini come pensare e agire, si utilizzavano le fiabe, con il loro ricco contenuto simbolico e i proverbi, in quanto distillati di esperienza contenuti in una sola frase: Amita è l'elemento moderno che collega quella conoscenza antica a una morale contemporanea basata sulla comprensione, l'altruismo, la collaborazione e la simpatia.

Il circo

Italia 2014, HD, 6 x 1'30", col.

Realizzazione, produzione: Làstrego & Testa Multimedia.

Tecnica: digital cut-out. **Distribuzione:** Làstrego & Testa Multimedia

Gli acrobati, i clown, gli animali esotici e domestici giocano liberi insieme e si esibiscono in numeri sbalorditivi. Ed ecco anatre, topi, gatti e maialini, compiere i loro numeri accanto ai più noti cavalli, leoni ed elefanti. C'è persino un goffo porcellino equilibrista, in bilico su palloni che sembrano ingranaggi... un Circo immaginario, pieno di simpatia e calore espressivo, animato con un ritmo veloce, basato su musiche classiche ristrumentate con sonorità moderne che invitano a entrare nel suo mondo magico. Oggetti colorati e tessuti compongono i fantastici personaggi che raccontano, nell'interpretazione stilizzata di Cristina Làstrego, l'alleanza tra gli animali e gli esseri umani che lavorano per divertire gli spettatori di tutte le età.

La creazione

Italia 2010, HD, 7'42", col.

Collages: Cristina Làstrego Testa. **Regia:** Francesco Testa, realizzato a partire dal libro omonimo di Carlo Fruttero. **Illustrazioni:** Làstrego & Testa. **Storyboard:** Caterina De Mata. **Découpage:** Sasan Khanide, Federica Farina. **Animazione:** Simona Khanide, Andrea Salotto, Manuela Adreani. **Musica:** Lorenzo Marini. **Produzione:** Gallucci Editore, Làstrego & Testa Multimedia. **Tecnica:** digital cut-out. **Distribuzione:** Làstrego & Testa Multimedia

Ma c'era già tutto da sempre? Il grillo, il vento, la luna, la minestrina? Be', no, a un molto incerto punto c'è voluta la Creazione, qui fedelmente narrata...

Basato sul racconto biblico, il cortometraggio è un racconto originale dei 7 giorni della Genesi. Cristina Làstrego interpreta in modo nuovo e libero la storia della Creazione e la trasforma in un film ricco di invenzioni. I suoi collages prendono vita in un succedersi dei momenti che partono dal caos iniziale fino ad arrivare alla nostra Terra popolata dagli uomini.

Biofilmografia

Cristina Làstrego e Francesco Testa iniziano a lavorare insieme più di quaranta anni fa: come scrittori e illustratori, sempre a contatto con scuole e biblioteche

pubbliche, hanno pubblicato oltre 180 libri, tradotti in 18 lingue. Nel corso degli anni i loro libri vengono adattati per il teatro e la televisione, vincendo premi tra i quali il Caran D'Ache nel 1980 e il premio Andersen-Baia delle favole nel 1984. Quando i cd-rom permettono di proporre ai bambini nuove esperienze interattive, proprio per la realizzazione dei prodotti multimediali, i due autori decidono di fondare la Lastrego & Testa Multimedia nel gennaio del 1999. Cristina Lastrego e Francesco Testa, dopo le esperienze con la Nippon Animation e con Film Polski, riescono a concretizzare il loro sogno e, trasformato un vecchio mulino a Torino, sul Po, nel loro studio di animazione, in coproduzione con RAI Fiction, iniziano a realizzare serie di cartoni animati con i loro personaggi. Nel 2012 hanno iniziato anche a produrre app ed hanno realizzato due applicazioni creative di edutainment per piattaforme iOS.

Mune - il guardiano della luna

Mune, le gardien de la lune

Francia, 2014, DCP, 86', col.

Regia: Alexandre Heboyan, Benoît Philippon. **Soggetto:** Benoît Philippon. **Sceneggiatura:** Benoît Philippon, Jérôme Fansten. **Scenografia:** Rémi Salmon, Aurélien Predal, Nicolas Marlet. **Storyboard:** Daniel Berthier, Antoine Antin, Ouassama Bouacheria. **Character design:** Nicolas Marlet. **Musiche:** Bruno Coulais. **Montaggio:** Isabelle Malenfant. **Voci della versione originale:** Michael Gregorio (Mune), Izia Higelin (Glim), Omar Sy (Sohone), Féodor Atkine (Leeyoon), Michel Mella (Mox), Fabrice Josso (Spleen), Eric Herson-Macarel (Necross), Patrick Poivey (Phosforo "Phosfo"), Damien Boisseau (papà di Mune), Patrick Préjean (papà di Glim), Patrice Dozier (Krrack), Jean-Claude Donda (Xolal), Benoît Allemane (Yule), Emmanuel Curtil (Zucchini). **Produzione:** Onyx Films, Studio 37. **Distribuzione:** Notorius Pictures, largo Brindisi 2, Roma. tel. 06 83600710

Proiezione rivolta alle Scuole Primarie

In un mondo fantastico, Mune, piccolo fauno lunare, ha il compito di far da guardiano alla luna, occupandosi dei turni di notte e veglia dei sognatori. Un suo catastrofico errore dà però al custode delle tenebre la possibilità di rubare il sole, costringendolo con l'aiuto di Sohone, custode dell'astro, e della fragile Glim a partire per una missione speciale che farà di lui una leggenda.

Biofilmografia

Alexandre Heboyan si è diplomato a Gobelins - l'école de l'image e ha debuttato nella regia con il cortometraggio La Migration Bigoudenn (2004). Dopo aver lavorato come animatore per Michel Ocelot (Azur e Asmar) e la DreamWorks (Kung Fu Panda e Mostri contro alieni), nel 2014 ha realizzato il suo primo lungometraggio d'animazione insieme a Benoît Philippon, Mune, Il guardiano della luna.

Benoît Philippon dopo aver lavorato alla sceneggiatura di Sueurs di Louis-Pascal Couvelaire (2002) ha realizzato la sua opera prima interpretata da Clémence Poesy nel 2010, Lullaby.

Mustang

id.

Francia, Germania, Turchia, Qatar, 2015, DCP, 94', col.

Regia: Deniz Gamze Ergüven. **Sceneggiatura:** Deniz Gamze Ergüven, Alice Winocour. **Fotografia:** David Chizallet, Ersin Gök. **Musica:** Warren Ellis. **Scenografia:** Serdar Yemisçi. **Montaggio:** Mathilde Van de Moortel.

Interpreti e personaggi: Günes, Sensoy (Lale), Dog'a Dog'uslu (Nur), Elit Işcan (Ece), Tug'ba Sungurog'lu (Selma), Ilayda Akdog'an (Sonay), Nihal Koldas, (la nonna), Ayberk Pekcan (Erol), Erol Afsin (Osman).

Produttori: Charles Gillibert, Frank Henschke, Anja Umland, Mine Vargi, Doha Film Institute. **Produzione:** CG Cinéma, Vistamar Filmproduktion, Umlandfilm, Bam Film, Kinology, Canal+, Ciné+, ZDF/Arte, Eurimages, Turkish Culture Ministry. **Distribuzione:** Lucky Red, via Antonio Chinotto 16, Roma, tel. 06 3759441

Proiezione rivolta alle Scuole Secondarie di secondo grado

Siamo all'inizio dell'estate. In un remoto villaggio turco, Lale e le sue quattro sorelle scatenano uno scandalo dalle conseguenze inattese per essersi messe a giocare con alcuni ragazzini tornando da scuola. La casa in cui vivono con la famiglia si trasforma un po' alla volta in una prigione, i corsi di economia domestica prendono il posto della scuola e per loro cominciano ad essere combinati i matrimoni. Le cinque sorelle, animate dallo stesso desiderio di libertà, si sottrarranno alle costrizioni loro imposte.

Biofilmografia

Deniz Gamze Ergüven (Ankara, 1978), dopo un master in storia africana a Johannesburg, ha studiato Regia alla Fémis. Il suo film di diploma Bir Damla Su è stato selezionato in numerosi festival (Cinéfondation a Cannes, premiato a Locarno). Scritto insieme a Alice Winocour, il suo primo lungometraggio, Mustang è stato presentato alla Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes 2015.

Il ragazzo invisibile

Italia, Francia, 2014, DCP, 100', col.

Regia: Gabriele Salvatores. **Soggetto e sceneggiatura:** Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi, Stefano Sardo.

Fotografia: Italo Petriccione. **Musiche:** Ezio Bosso, Federico de' Robertis. **Scenografia:** Rita Rabassini.

Costumi: Patrizia Chericoni. **Suono:** Gilberto Martinelli.

Montaggio: Massimo Fiocchi. **Interpreti e personaggi:** Ludovico Girardello (Michele), Valeria Golino (Giovanna), Fabrizio Bentivoglio (Basili), Christo Jivkov (Andreij), Noa Zatta (Stella), Assil Kandil (Candela), Filippo Valesse (Martino), Enea Barozzi (Brando), Riccardo Gasparini (Ivan), Vernon Dobtcheff (Artiglio), Vilius Tumalavicius (Biondo), Vincenzo Zampa (Minnella), Diana Hobel (Professoressa Siani), Ksenia Rappoport (Yelena). **Produttori:** Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori. **Produzione:** Indigo Film con RAI Cinema. **Distribuzione:** O1 Distribution, piazza Adriana 12, Roma, tel. 06 684701

Proiezione rivolta alle Scuole Secondarie di primo grado

Michele vive in una tranquilla città sul mare. Non si può dire che a scuola sia popolare, non brilla nello studio, non eccelle negli sport. Ma a lui in fondo non importa. A Michele basterebbe avere l'attenzione di Stella, la ragazza che in classe non riesce a smettere di guardare. Eppure ha la sensazione che lei proprio non si accorga di lui. Ma ecco che un giorno il succedersi monotono della quotidianità viene interrotto da una scoperta straordinaria: Michele si guarda allo specchio e si scopre invisibile. La più incredibile avventura della sua vita sta per avere inizio.

Biofilmografia

Gabriele Salvatores (Napoli, 1950) si diploma presso l'Accademia d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro di Milano. Nel 1972 è tra i fondatori del Teatro dell'Elfo dove, tra gli anni '70 e gli anni '80, mette in scena 21 regie teatrali. Nel 1986 Salvatores, Maurizio Totti e Diego Abatantuono fondano la Colorado Film Production, una realtà produttiva milanese che riscuote da subito un gran successo con la realizzazione del secondo film di Salvatores, Kamikazen - Ultima notte a

Milano. Nel 1989 realizza Marrakech Express e Turné cui segue, nel 1991, Mediterraneo, vincitore del premio Oscar come miglior film straniero (1992). Nel 1992 Salvatorea realizza Puerto Escondido, l'anno seguente è la volta di Sud, cui seguono Nirvana, Denti, Amnésia, e lo non ho paura presentato in concorso al Festival di Berlino. Nel 2004 dirige Quo Vadis Baby? cui seguono Come Dio comanda, Happy Family (2009) e Educazione siberiana (2013). Nel 2014 cura la regia del film collettivo Italy in a Day.

La teoria del tutto

The Theory of Everything

Regno Unito, 2014, DCP, 123', col.

Regia: James Marsh. **Soggetto:** basato sul libro *Travelling to Infinity: My Life with Stephen* di Jane Wilde Hawking. **Sceneggiatura:** Anthony McCarten. **Fotografia:** Benoît Delhomme. **Scenografia:** John Paul Kelly. **Costumi:** Steven Noble. **Trucco:** Jan Sewell. **Musica:** Jóhann Jóhannsson. **Montaggio:** Jinx Godfrey. **Interpreti e personaggi:** Eddie Redmayne (Stephen Hawking), Felicity Jones (Jane Hawking), Emily Watson (Beryl Wilde), Charlie Cox (Jonathan Hellyer Jones), David Thewlis (Dennis William Sciama), Harry Lloyd (Brian), Adam Godley (Senior Doctor), Maxine Peake (Elaine Mason), Simon McBurney (Frank Hawking), Abigail Crutenden (Isabel Hawking), Enzo Cilenti (Kip Stephen Thorne), Charlotte Hope (Philippa Hawking), Tom Prior (Robert Hawking), Frank Lebøuf (dottore svizzero). **Produttori:** Tim Bevan, Eric Fellner, Lisa Bruce, Anthony McCarten. **Produzione:** Working Title Films. **Distribuzione:** Universal Pictures, via Po, 12, Roma, tel. 06 852771

Premi: Oscar 2015 a Eddie Redmayne come Miglior attore protagonista; Golden Globe 2015 per Miglior attore protagonista per la categoria Film drammatico e Colonna Sonora; David di Donatello 2015 come Miglior film dell'Unione Europea.

Proiezione rivolta alle Scuole Secondarie di secondo grado

Nel 1963 il ventunenne Stephen Hawking è uno degli studenti di cosmologia più promettenti dell'Università di Cambridge, grazie alle sue ricerche mirate a trovare una "spiegazione semplice ed eloquente allo stesso tempo" sul funzionamento dell'Universo. Per di più, lo stesso anno incontra Jane Wilde, studentessa come lui a Cambridge, che diventerà sua moglie restando al fianco del giovane astrofisico anche quando gli verrà diagnosticata la malattia del motoneurone che attaccherà i suoi arti, lasciandolo con una limitata capacità di linguaggio e di movimento e una prospettiva di appena altri due anni di vita. Stephen rifiuta di arrendersi alla malattia: finisce il suo dottorato — che include la teoria iniziale sulla creazione dell'universo — mette su famiglia e si imbarca nel suo lavoro scientifico più ambizioso, lo studio di ciò che possiede meno: il tempo.

Biofilmografia

James Marsh (Truro, Gran Bretagna, 1963), regista di documentari e lungometraggi per il cinema, ha vinto un Oscar per il Miglior documentario con Man on Wire - Un uomo tra le torri (2008). Project Nim (2010) è valso a Marsh il premio come Miglior Regista nella categoria Documentari al Sundance Film Festival. Altri suoi documentari sono: The Team, Wisconsin Death Trip, e - per la televisione - Blondes: Jayne Mansfield e John Cale, che ha vinto il BAFTA come Miglior Documentario. Tra i suoi film, The King (2005), Red Riding: In the Year of Our Lord 1980 (2009) e Doppio gioco (2012), presentato al Sundance e al Festival di Berlino.

il cinema nella scuola, la scuola nel cinema

Giornata dedicata ai 90 anni dell'Indire

in collaborazione con Sottodiciotto Film Festival e Museo Nazionale del Cinema

L'Indire (Istituto Nazionale di Didattica, Innovazione e Ricerca Educativa), nato a Firenze nel 1925 in seguito alla prima Mostra Didattica Nazionale, festeggia i suoi 90 anni di vita e vede nel contempo l'apertura a Torino della sede del suo nuovo Nucleo Territoriale Nord. Queste ricorrenze sono celebrate con una intera giornata dedicata al rapporto tra Scuola e Cinema, che si sviluppa attraverso diversi eventi rivolti alle scuole, ai docenti e al pubblico tutto.

Al mattino sono protagoniste le scuole, coinvolte nella produzione di video sul tema *E io mi gioco la scuola!*, un invito a "puntare" su uno specifico aspetto del mondo scolastico che i ragazzi avvertono come focale e che vorrebbero sostenere o riprogettare. Una giocosa e gioiosa rassegna di questi video porta gli alunni a riflettere sulla scuola di oggi, a lasciare un "messaggio nella bottiglia" che permetta in futuro di ricostruire il sistema scolastico che stanno vivendo. - Incontro dedicato alle Scuole Secondarie di II grado.

Al pomeriggio, un incontro di studio dedicato al legame tra Scuola e Cinema e in particolare a quel rapporto biunivoco che vede il cinema interessarsi alle tematiche interne alle classi, documentandone attività, pratiche didattiche, ambienti e molto altro e, nel contempo, ad approdare nelle aule rendendo gli alunni protagonisti attivi nella realizzazione di filmati e di progetti educativi incentrati sull'uso del mezzo audiovisivo. Cinema a scuola come documentazione e cinema a scuola come media education. - Incontro dedicato a docenti, educatori, operatori di settore.

Alla sera, aperta al pubblico, la proiezione del nuovo film di Gianni Amelio, *Registro di classe*, che ricostruisce, attraverso materiali d'archivio provenienti da molteplici fonti (Istituto Luce, Rai Teche, M.I.U.R., Indire...), circa 60 anni di storia della scuola dell'obbligo italiana, dal 1900 al 1960, osservata dal punto di vista soggettivo di bambini, insegnanti e genitori dell'intera penisola.

eventi

Marcia dei diritti — Giornata Internazionale per i diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza

Il 20 novembre si celebra in tutto il mondo l'anniversario della firma della Convenzione ONU sui Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza approvata dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite il 20 novembre 1989. Costruita armonizzando differenti esperienze culturali e giuridiche, la Convenzione enuncia per la prima volta, in forma coerente, i diritti fondamentali che devono essere riconosciuti e garantiti a tutti i bambini e gli adolescenti del mondo. In occasione delle celebrazioni per la firma della Convenzione, il Comitato Provinciale di Torino per l'UNICEF organizza, in collaborazione con Sottodiciotto, la Marcia dei Diritti. La Marcia intende favorire una riflessione sulle condizioni di vita dei bambini di tutto il mondo e quindi anche in Italia e offrire un contributo di solidarietà e tolleranza, invitando i bambini e i ragazzi a marciare per le vie del centro cittadino contro ogni tipo di discriminazione.

Le parole del capitale umano in musica

Le parole di testimoni si susseguono, intrecciandosi a musica, intenti, esperienze, in una staffetta di racconti, storie e suggestioni. Le parole sono anche legami, le parole sono emotività, sono affetti. E da esse cominciamo a scoprire insieme come investire nel nostro "capitale umano".

Un appuntamento — rivolto alle Scuole Secondarie di II grado — con la Scuola Popolare di Musica di San Salvario, orchestra di bambini e ragazzi, con la performance di hip hop e freestyle *I'm a Firestar - Solo il cielo è il limite*, e il concerto dei The Minis, musicisti dall'età media di 12 anni. L'evento apre la rassegna #ilmiopostonelmondo, una settimana di incontri, laboratori, spettacoli, performance, reading e testimonianze dedicati al tema del "capitale umano", inteso come patrimonio di conoscenze individuali capace di arricchire la società. Dedicata alle nuove generazioni, è un progetto di Il Circolo dei lettori, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus, Museo del Risparmio, MagazziniOz e Piazza dei Mestieri.

CasaOz

I MagazziniOz, in occasione della presentazione del concorso di narrazione per le scuole superiori "Occupiamoci del Mondo: Diversamente Uguali" con la Fondazione Johnson&Johnson e in collaborazione con il Ce.Se.Di della Città metropolitana di Torino promuovono la visione del film *CasaOz* del regista Alessandro Avataneo, in cui si racconta da vicino l'esperienza di CasaOz attraverso le storie di vita di 5 bambini.



CasaOz

Italia, 2014, DCP, 97', col.

Regia, sceneggiatura, fotografia, suono, montaggio e produzione: Alessandro Avataneo. **Riprese aggiuntive:** Peter Nagischewski, Michael Zens, Elisa Burzio. **Musiche:** Paolo Gambino. **Con:** Micol Roggi, Andrei Zapodeanu, Marco Perda, Pietro Turati, Diego Lorusso, Monica Roggi, Gina Vatamanu, Luisa Boella, Maria Suppa, Giancarlo Perda, Alice Giannini, Chiara Bruzzese, Stefania Pellicani, Norma Fontana, Mara Berta, Antonio Marra, Enrica Baricco

Realizzato nell'arco di 5 anni, CasaOz racconta da vicino le vite di cinque bambini colpiti da gravi malattie e delle loro famiglie. Attorno a loro, tante altre storie si incontrano a CasaOz, una casa in cui i bambini meno fortunati convivono normalmente con gli altri, e tutti insieme trasformano la disperazione e le difficoltà in coraggio e gioia di vivere. CasaOz è un luogo magico, un trasformatore di sentimenti in grado di tirare fuori il meglio da chiunque entri in questa casa, che è un po' circo, scuola, cucina, accampamento, laboratorio, parco giochi e tutte le altre cose belle e normali che rassicurano i bambini. Raccontare queste storie in un momento in cui la società si indebolisce, e tutto sembra perdere significato, vuol dire tornare alle cose primarie, importanti, per cercare una risposta al senso di ingiustizia che si prova di fronte all'evento più terribile che possa capitare: la malattia che rovina o spezza la vita di un figlio. Per rispondere a questa domanda bisogna prima sapere che cos'è la vita. Questi bambini ce lo insegnano, e la risposta è il film.

Biofilmografia

Alessandro Avataneo, laureato in Relazioni Internazionali con master in Storytelling, Performing Arts e Digital Entertainment, ha lavorato in più di 30 paesi tra Europa, Stati Uniti e Giappone. È autore di documentari, format televisivi, videoclip e installazioni artistiche, spettacoli teatrali, un musical, e del romanzo *Una Storia delle Colline*. Consulente dei governi italiano e olandese su progetti di tutela del patrimonio materiale e immateriale, ha curato gli allestimenti della Biennale di Architettura olandese nel 2010 e il dossier per la candidatura di Maastricht a capitale europea della cultura nel 2018.



sottodiciotto
film
festival



3. inedite visioni

Assai diversi per genere e tema gli inediti, i titoli in prima visione e le anteprime sull'uscita in sala che il Festival presenta nell'edizione 2015. Da *Perfect Day*, dell'acclamato regista spagnolo Fernando León de Aranoa, autore de *I lunedì al sole*, a *Victoria*, di Sebastian Schipper che alla Berlinale 2015 ha vinto l'Orso d'argento per il miglior contributo artistico, a *Il labirinto del silenzio*, candidato agli Oscar per la Germania e diretto dal regista Giulio Ricciarelli, milanese di origine, ma tedesco di adozione di formazione.

Giovani e giovanissimi sono protagonisti di una serie di film con cui il Festival affronta temi – legati alle età dell'infanzia e dell'adolescenza – particolarmente delicati e sensibili, di stringente attualità o diventati tali in un panorama di crescente globalizzazione e di multiculturalità diffusa. Da *I am Nojoom*, *Age 10 and Divorced*, diretto dalla scrittrice e regista yemenita Khadija al-Salami, ospite al Festival, che porta sul grande schermo il dramma delle spose-bambine a *My Skinny Sister*, della regista e scrittrice svedese Sanna Lenken che affronta il problema sempre più attuale dell'anoressia a *Microbe et Gasoil*, l'ultimo, acclamato film del "visionario" Michel Gondry.

Agli antipodi, per genere e ambientazione, i film con cui il Festival esplora, anche quest'anno, come ormai tradizione, i microcosmi familiari, la molteplicità e la diversità delle dinamiche e dei rapporti, spesso complessi e tormentati, che si instaurano all'interno delle mura domestiche. Da *Mózes, il pesce e la colomba*, surreale black comedy diretta dall'ungherese Virág Zomborác, a *Our Little Sister*, in arrivo dal concorso del Festival di Cannes 2015, diretto dal giapponese Hirokazu Kore-eda (già regista di *Father and Son*), a *Lila & Eve*, titolo di chiusura

inedite visioni

del Sundance Film Festival 2015, diretto da Charles Stone III, film interpretato da Viola Davis e Jennifer Lopez. In parallelo, la J-Lo non attrice, ma pop-star internazionale è protagonista di *Jennifer Lopez: Dance Again*, il tv-movie prodotto da HBO.

Il Festival rinnova anche per quest'anno la sua collaborazione con il Lux Prize, presentando i tre titoli finalisti all'edizione 2015 del concorso internazionale indetto dal Parlamento Europeo. Due film, *Mediterranea* di Jonas Carpignano e *Mustang* di Deniz Gamze Ergüven, sono inseriti nel programma dedicato alle scuole, mentre nel cartellone generale del Festival verrà proposto *The Lesson – Scuola di vita*, dei bulgari Kristina Grozeva e Petar Valchanov.

In occasione della giornata dedicata a INDIRE, l'Istituto Nazionale di Didattica, Innovazione e Ricerca Educativa, che festeggia a Sottodiciotto i 90 anni della propria attività, viene presentato il nuovo film di Gianni Amelio, *Registro di classe*.

Per le celebrazioni del quarantennale della scomparsa di Pier Paolo Pasolini, Sottodiciotto presenta *Pasolini. Il corpo e la voce*, per avvicinare anche le generazioni più giovani a una figura centrale della cultura italiana del Novecento. In collaborazione con "Torino incontra Berlino" e con il Goethe Institut, il Festival propone poi, a quindici anni dall'uscita, *Emil un die Detektive*, di Franziska Buch, che – con i due titoli del 1931 e del 1954 presentati nel programma scuole – completa la trilogia storica degli adattamenti cinematografici dell'omonimo classico per ragazzi di Erich Kästner. Il Festival, infine, rende omaggio a un'altra famosissima banda di ragazzini, riproponendo, a trent'anni dalla prima apparizione sul grande schermo, *I Goonies*.



Emil und die detektive

Emil e i detective

Germania, 2000, DCP, 100', col.

— **Regia e sceneggiatura:** Franziska Buch. **Soggetto:** dal romanzo omonimo di Erich Kästner. **Soggetto:** Hannes Hubach. **Musiche:** Biber Gullatz. **Scenografia:** Albrecht Konrad. **Costumi:** Eveline Stosser. **Montaggio:** Patricia Rommel. **Interpreti e personaggi:** Tobias Retzlaff (Emil Tischbein), Anja Somavilla (Pony Cappellino), Jürgen Vogel (Max Grundeis), Maria Schrader (Pastorin Hummel), Kai Wiesinger (Knut Tischbein), Maximilian Befort (Gypsi), David Klock (Gustav Hummel), Sergej Moya (Flügel), Tobias Unkauf (Martedì), Maurice Kumar (Kebab), Tim Hansen (Krumbiegel), Anita e Annika Schulz (Fata e Elfa), Thando Walbaum (Hassouna). **Produttori:** Uschi Reich, Peter Zenk. **Produzione:** Lunaris Film, Bavaria Filmverleih und Produktions. **Distribuzione:** Bavaria Film GmbH, Bavariafilmplatz 7, Grünwald - Germania, tel. +49 08964990

Emil è un ragazzino cresciuto con il padre in un paesino della costa orientale della Germania, dopo che la madre li ha abbandonati per una nuova vita in Canada. Emil riceve una dritta da un maestro a scuola circa un posto libero in una compagnia che vende aspirapolveri, e suo padre ottiene il lavoro: sembra il felice inizio di una nuova vita. Ma il padre ha un incidente con la macchina, proprio mentre va a prenderlo a scuola. Si decide che durante la convalescenza dell'uomo, Emil verrà mandato a Berlino da una famiglia di amici, ma mentre il ragazzino è sul treno il malvagio e vampiresco Max Grundeis lo inganna e gli ruba tutti i risparmi. Giunto a destinazione, Emil insegue il rapinatore e incontra Pony Cappellino, una ragazzina che, ascoltata la sua storia, decide di aiutarlo: con un fischio si fa raggiungere dalla sua banda di piccoli amici detective e...

Biofilmografia

Franziska Buch (Stoccarda, Germania, 1960), sceneggiatrice e regista, ha realizzato numerosi film, tra cui Emil und die Detektive, Bibi e il segreto della polvere magica (Bibi Blocksberg und das Geheimnis der blauen Eulen, 2004) e Here comes Lola! (2010). Dal 1996 insegna Sceneggiatura alla Film Academy di Ludwigsburg e dal 2002 è direttrice del Dipartimento di sceneggiatura alla Film Academy del Baden-Württemberg.



I Goonies

The Goonies

Usa, 1985, Blu-ray, 111', col.

— **Regia:** Richard Donner. **Soggetto:** Steven Spielberg. **Sceneggiatura:** Chris Columbus. **Soggetto:** Nick McLean. **Scenografia:** J. Michael Riva, Linda DeScenna. **Costumi:** Richard LaMotte. **Montaggio:** Michael Kahn, Steven Spielberg. **Musiche:** Dave Grusin. **Effetti:** Matt Sweeney, Craig Barron, Michael McAlister. **Produttori:** Richard Donner, Harvey Bernhard. **Interpreti e personaggi:** Sean Astin (Mickey Walsh), Josh Brolin (Brand Walsh), Jeff Cohen (Chunk Cohen), Corey Feldman (Mouth Devereaux), Kerry Green (Andy Carmichael), Martha Plimpton (Stef Steinbrenner), Ke Huy Quan (Data), John Matuszak (Sloth Fratelli), Robert Davi (Jake Fratelli), Joe Pantoliano (Francis Fratelli), Anne Ramsey (Mamma Fratelli), Lupe Ontiveros (Rosalita), Mary Ellen Trainor (Harriet Walsh), Keith Walker (Irving Walsh), Curtis Hanson (Elgin Perkins), Steve Antin (Troy Perkins), Paul Tuerpe (lo sceriffo), Charles McDaniel (Jerry Cohen), Elaine Cohen McMahon (Signora Cohen), Richard Donner (poliziotto). **Produzione:** Warner Bros. Pictures, Amblin Entertainment. **Distribuzione:** Warner Bros., via Giacomo Puccini 6, Roma, tel. 06 448891

I maggiorenni del locale club del golf stanno comprando tutte le case del quartiere di Goon Docks con chiari intenti speculativi. Un gruppo di ragazzini del quartiere, i Goonies, sono in allarme: ai loro genitori è stato dato lo sfratto. Durante l'ultimo e un po' malinconico weekend sul posto, uno dei ragazzi scopre nella propria soffitta l'antica mappa spagnola, appartenuta a Willy l'Orbo, un pirata del XVII secolo, con le indicazioni di un tesoro, seppellito da qualche parte nei dintorni, e decide, con i suoi amici, di trovarlo ad ogni costo. La piccola banda si mette in caccia, penetra in un ch let che d'estate   adibito a bar e scende nel sottosuolo, in un labirinto di grotte. Purtroppo, il luogo   anche la base operativa di una banda di ladri capeggiata da "Mamma Fratelli" e dai due suoi violenti figli. I sette piccoli Goonies dovranno affrontare paure e prove terribili, incontrando pipistrelli e trabocchetti, scivolando in torrenti che sono dei veri "toboga", sempre insidiati e inseguiti dai perfidi Fratelli. Riusciranno i nostri eroi ad arrivare al tesoro e salvare il quartiere?

Biofilmografia

Richard Donner (New York City, 1930), verso la fine degli anni '50 si avvicina alla televisione e dirige alcuni episodi di serie televisive, tra le quali quella western con Steve McQueen Wanted: Dead or Alive. Ha lavorato ad oltre 25 serie, tra le quali L'uomo da sei milioni di dollari e Kojak. Il suo primo film   Il leggendario X 15 (1961) ma fino ai primi anni '70 continua a realizzare serie tv di crescente popolarit , come The F.B.I. e Jericho. Il successo internazionale arriva nel 1978 quando gira Superman, ispirato alla storia del celebre fumetto, cui segue nel 1982 Superman 2. Il 1985   l'anno di Ladyhawke e I Goonies. Nel 1987 gira Arma letale, cui seguono Arma letale 2 (1989), Arma letale 3 (1992) e Arma letale 4 (1998). Come produttore si   dedicato a blockbuster (X-Men) oltre che ad alcune serie televisive. Torna alla regia nel 2003 con Timeline e Solo 2 ore (2006).



I am Nojoom, Age 10 and Divorced

Ana Nojoom bent alasherah wamotalagah

Mi chiamo Nojoom, ho 10 anni e sono divorziata

Yemen, Emirati Arabi Uniti, Francia, 2014, DCP, 96', col.

— **Regia e sceneggiatura:** Khadija Al-Salami. **Soggetto:** ispirato al libro *I am Nojood, Age 10 and Divorced* di Nojood Ali. **Soggetto:** Victor Credi. **Scenografia:** Afrah Mohamed. **Suono:** Emmanuel Zouki. **Musiche:** Thierry David. **Montaggio:** Alexis Lardilleux. **Interpreti e personaggi:** Reham Mohammed (Nojoom), Naziha Alansi, Rana Mohammed, Ibrahim Alashmori, Abdo Ali, Amena Hassam, Shafikha Alanisi, Ali Alashmori, Ghader Abdulkareem, Husam Alsanabani, Sawadi Alkainai, Munirah Alatas, Adnan Alkhader, Sama'a Al-Hamadni, Rym Charabeh, Alanoud Alhada, Khaled Meshoar, Hassan Alhaj, Abdulah Alwageeh. **Produttore:** Sheikha Prohaska-Alatas. **Produzione:** Hoopoe Film, Benji Films, Metksa, Enjaaz, Cornice Pictures. **Distribuzione:** Barter srl, via dell'Annunciata 2, Milano, tel. 02 34531040

Una bambina entra nell'aula di un tribunale, guarda il giudice negli occhi e dichiara: «Voglio divorziare». Nello Yemen, dove non è stabilita per legge un'età minima per il matrimonio, Nojoom, ad appena 8 anni, è costretta a sposare un uomo di trent'anni. Alla famiglia della bambina viene offerta in dote una piccola rendita e "una bocca in meno da sfamare". Un accordo legittimo ed accettabile per tutti, tranne che per Nojoom che vede la sua vita sconvolta: dal giorno dopo le nozze Nojoom è costretta a lavorare duramente in condizioni terribili e ogni notte viene violentata dal marito incurante della sua età.

Biofilmografia

Khadija Al-Salami (Sana'a, 1966) è la prima donna yemenita regista e produttrice. Costretta a sposarsi all'età di 11 anni, si è ribellata alla tradizione e ha lasciato il marito. All'età di 16 anni ha ottenuto una borsa di studio grazie alla quale ha conseguito un Master in Regia e Produzione negli Stati Uniti. Ha diretto più di 25 documentari per diversi canali televisivi, la maggior parte dei quali sulla condizione delle donne nello Yemen contemporaneo, tra cui Amina (2006), Scream (2012) e Killing Her is a Ticket to Paradise (2013). Insieme a Charles Hoots ha scritto il libro The Tears of Sheba, in cui narra la sua infanzia nello Yemen. È stata insignita della Legione d'Onore francese. I am Nojoom ha ottenuto il premio per il Miglior Film al Dubai Film Festival nel 2014.



Jennifer Lopez: Dance Again

Jennifer Lopez: ballando di nuovo

Usa, 2015, DCP, 86', col.

— **Regia dei concerti:** Ted Kenney. **Soggetto:** Brian Benjamin, Matthew R. Blute, Alexander Palm. **Supervisione alla musica:** Kim Burse. **Montaggio:** George Bellias, Scott Martin. **Montaggio del suono:** Chris Diebold. **Interpreti:** Jennifer Lopez, Bryant Siono (basso), Carnell Harrel (keyboard #1), Norman Jackson (keyboard #2), Charles Streeter (batteria), Adam Hawley (chitarra), Fausto Cuevas (percussioni), Erin Stevenson (vocalist), Fannie Belle Johnson (vocalist), Gilbert Saldivar, Jose Hernandez, Cat Rendic, Khasan Brailsford, Jimmy R.O. Smith, Chase Benz, John Silver, Shannon Holtzapffel, Tera Perez, Lake Smits, George Jones Jr. (ballerini), Tiana Rios (la cugina Tiana), David Lopez (il padre), Guadalupe Lopez (la madre), Leslie e Lynda Lopez (le sorelle), Benny Medina (la manager). **Produttori esecutivi:** Jennifer Lopez, Benny Medina, Simon Fields, Elaine Goldsmith-Thomas, Bob Weinstein, Harvey Weinstein. **Produttori:** Domenic J. Cotter, Ted Kenney, Priscilla Porianda. **Produzione:** Nuyorican Productions, The Weinstein Company. **Distribuzione:** Universal Pictures Home Entertainment, via Po 12, Roma, tel. 06 852771

Il documentario racconta dietro le quinte il primo tour mondiale di Jennifer Lopez. Iniziato in Sud America e finito a Puerto Rico, dove la cantante aveva fatto il suo primo concerto 11 anni prima, il tour ha toccato 65 città in 5 continenti. Due figli piccoli al seguito, 100mila miglia, 1 milione di spettatori, 11.250 minuti di musica, 500.000 paillettes e 162 cambi d'abito: uno sguardo crudo e candido alla vita personale e professionale di J-Lo, durante i 6 mesi in cui ha sfidato se stessa: 'La vita è dura a volte, ma bisogna rialzarsi e ballare di nuovo'.

Biofilmografia

Jennifer Lopez (Bronx, New York, 1969) nata da genitori portoricani, mostra sin da bambina un particolare interesse per il mondo dello spettacolo e all'età di cinque anni comincia a prendere lezioni di danza. Dopo il diploma alla Preston High School, nel 1987 inizia a frequentare il Baruch College che poi abbandona avendo ottenuto una borsa di studio per una scuola di danza a Manhattan. Nel 1995 debutta sul grande schermo in *Mi Familia* di Gregory Nava. Nel 1997 interpreta il suo primo ruolo da protagonista nel film *Selena*, ispirato alla biografia dell'omonima cantante, che mette in luce anche le sue indubie doti canore. La notorietà internazionale arriva l'anno successivo, con *Out of Sight* di Steven Soderbergh e nel 1999 debutta come cantante con l'album *On the 6*, che ottiene subito un successo mondiale strepitoso. Anche il secondo album *J.Lo* bisca il successo del precedente e le permette di scalare in poco tempo le classifiche di tutto il mondo. Seguono numerosi film, tra cui *The Cell - La cellula* (2000), *Angel eyes* e *Prima o poi mi sposo*, entrambi del 2001, *Shall we dance* (2004), *Bordertown* (2007). È stata definita dai media come il più importante, imponente e completo status symbol del 2000.



The Lesson - Scuola di vita

Urok

Bulgaria, Grecia, 2014, DCP, 105', col.

— **Regia e sceneggiatura:** Kristina Grozeva, Petar Valchanov. **Soggetto:** Krum Rodriguez. **Scenografia:** Vanina Geleva. **Suono:** Dobromir Hristoskov, Ivan Andreev, Veselin Zografov. **Montaggio:** Petar Valchanov. **Interpreti e personaggi:** Margita Gosheva (Nadezhda), Ivan Barnev, Ivanka Bratoeva, Ivan Savov, Deya Todorova, Stefan Denolyubov. **Produttori:** Magdalena Ilieva, Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Konstantina Stavrianou, Rena Vougioukalou. **Produzione:** Abraxas Film, Graal Films, Little Wing. **Distribuzione:** I Wonder Pictures, via della Zecca 2, Bologna, tel. 051 4070166

In una cittadina bulgara, Nadezhda, giovane insegnante, sta cercando di scovare il ladruncolo che si nasconde nella sua classe, per dargli una lezione su che cosa è giusto e che cosa è sbagliato. Ma quando si indebiterà per risarcire gli usurai, riuscirà a sua volta a trovare la giusta via d'uscita? Quali sono le ragioni che spingono una persona onesta a diventare un criminale?

Biofilmografia

Kristina Grozeva (Sofia, Bulgaria, 1976) si è laureata in giornalismo all'Università di Sofia nel 2000 e, successivamente — come Petar Valchanov (Plovdiv, Bulgaria, 1982) — in regia cinematografica e televisiva alla National Film School di Sofia (NAFTA). Nel 2010, dopo alcune positive esperienze individuali, i due autori co-dirigono Avariyno katzane (Parable of Life), documentario per la televisione. Tre anni dopo è la volta del cortometraggio Skok (Jump), premiato al Festival di Clermont-Ferrand. Urok è il loro debutto nel lungometraggio: il film, è stato selezionato e premiato in numerose manifestazioni, tra cui il Festival di Toronto e quello di San Sebastian, dove si è aggiudicato il Kutxa-New Directors' Award.



Il labirinto del silenzio

Im Labyrinth des Schweigens

Germania, 2014, DCP, 122', col.

— **Regia:** Giulio Ricciarelli. **Sceneggiatura:** Elisabeth Bartel. **Soggetto:** Martin Langer, Roman Osin. **Musiche:** Niki Reiser, Sebastian Pille. **Scenografia:** Manfred Döring. **Costumi:** Aenne Plaumann. **Suono:** Günther Gries. **Montaggio:** Andrea Mertens. **Interpreti e personaggi:** Alexander Fehling (Johann Radmann), Andre Szymanski (Thomas Gnielka), Friederike Becht (Marlene), Johannes Krisch (Simon Kirsch), Hansi Jochmann (segretario), Johann von Buelow (Otto Haller), Robert Hunger-Buehler (Walter Friedberg), Lukas Miko, Gert Voss (Fritz Bauer). **Produttori:** Uli Putz, Sabine Lamby, Jakob Claussen. **Produzione:** Naked Eye Filmproduction, Claussen+Wöbke+Putz Filmproduktion. **Distribuzione:** Good Films, via Ruffini 2A, Roma, tel. 06 3609321

Francoforte 1958. Un giovane procuratore si imbatte in un meno giovane giornalista, grazie al quale apprende che un vecchio soldato nazista, attivo nel campo di Auschwitz, è attualmente professore in una scuola elementare. Di Auschwitz però apparentemente nessuno sa granché, se non che si trattava di un campo di lavoro, e che un ex soldato sia stato reintegrato nella società è cosa ordinaria, poiché la Germania nazista è stata già giudicata a Norimberga ed è impossibile escludere dalla vita del dopoguerra chiunque avesse un ruolo nell'apparato del Reich. Sarà grazie alla ricerca che il protagonista inizierà a comprendere la realtà del campo polacco...

Biofilmografia

Giulio Ricciarelli, nato a Milano, ha recitato in numerosi film e programmi televisivi tedeschi. Nel 2004 ha realizzato il suo primo cortometraggio, Vincent, cui sono seguiti Love it like it is (2008) e Lights (2009). Il labirinto del silenzio, il suo primo lungometraggio, è stato presentato in anteprima al Festival di Toronto 2014 ed è stato scelto come candidato della Germania agli Oscar.



Lila & Eve

Lila and Eve

Usa, 2014, DCP, 94', col.

— **Regia:** Charles Stone III. **Sceneggiatura:** Patrick Gilfillan. **Soggetto:** Wyatt Garfield. **Musiche:** Samuel Jones, Alexis Marsh. **Scenografia:** Kara Lindstrom. **Costumi:** Ane Crabtree. **Suono:** Paul Sorohan. **Montaggio:** Robert K. Lambert. **Interpreti e personaggi:** Viola Davis (Lila), Jennifer Lopez (Eve), Shea Whigham (Holliston), Chris Chalk (Alonzo), Julius Tennon (Ben), Andre Royo (Skaketti), Aml Ameen (Stephon), Yolonda Ross (Patrice), Diarra Kilpatrick (Maya), Ron Caldwell (Justin), Michole Briana White (Mae). **Produttori:** Sara Risher, Darrin Reed. **Produttori esecutivi:** Viola Davis, Julius Tennon, Lisa Hamilton Daly, Rob Sharenow, Tanya Lopez, Molly Thompson, Damian Ganczewski. **Produzione:** Chickflicks, JuVee Prods. **Vendita all'estero:** Backroom International, 3835 R. East Thousand Oaks Blvd. #185, Westlake Village, California 91362, Usa, tel. +1 8052414524

Lila, una madre paralizzata dal dolore per l'omicidio del figlio Stephon, inizia a frequentare il "Mothers of Young Angels", un gruppo di supporto per donne che hanno perso i figli in circostanze violente. Qui incontra Eve, la cui figlia è stata uccisa la stessa notte in cui è stato ucciso Stephon. Mentre in Lila, che pian piano inizia a uscire dalla depressione, nasce un bruciante desiderio di ottenere giustizia per suo figlio, le due donne diventano amiche. Lila cerca aiuto da parte della polizia per trovare i colpevoli, ma sembra che le sue richieste siano vane, e Eve per prima ha l'idea: cercare gli spacciatori che hanno ucciso Stephon e farsi giustizia da sole. Armate di pistola iniziano la caccia ai criminali e precipiteranno in terribile vortice di sangue.

Biofilmografia

Charles Stone III (Philadelphia, Usa, 1966) dopo aver studiato recitazione alla Brown University, si è laureato in Animazione alla Rhode Island School of Design nel 1988 e ha iniziato la sua carriera proprio come animatore e special effects designer. Ha diretto più di 25 video musicali, tra gli altri per i Living Colour, Public Enemy e The Roots, vincendo numerosi premi. Nel 1999 ha ideato la famosissima campagna pubblicitaria per la Budweiser "Whassup?". Nel 2002 ha esordito alla regia nel lungometraggio con Paid in Full, cui sono seguiti Drumline (2002) e Mr. 3000 (2004). Lila & Eve è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival 2015.



Microbe et Gasoil

Microbe & Gasoline

Francia, 2015, DCP, 103', col.

— **Regia e sceneggiatura:** Michel Gondry. **Soggetto:** Laurent Brunet. **Musica:** Jean-Claude Vannier. **Scenografia:** Stéphane Rozenbaum. **Costumi:** Florence Fontaine. **Montaggio:** Elise Fievet. **Interpreti e personaggi:** Ange Dargent (Daniel), Théophile Baquet (Théo), Diane Besnier (Laura), Audrey Tautou (Marie-Thérèse). **Produttore:** Georges Bermann. **Produzione:** Partizan Films, StudioCanal, CANAL+, OCS, Indéfilms 3, Cinemages 9. **Distribuzione:** Movies Inspired, via Maddalene 2, Torino, stefano.jacono@moviesinspired.com

Microbe, come lo chiamano tutti, ha 14 anni, il talento per il disegno e una passione per una compagna di classe. Esile e introverso, la sua spiccata sensibilità lo emargina dai compagni, bulli, gradassi e sempre in cerca di guai. L'ingresso in classe di Gasoil, adolescente forbito che miscela fantasia e idrocarburi, cambia la sua vita e il suo modo di guardare il mondo. Incoraggiato dall'inesauribile immaginazione di Gasoil, Microbe scopre un coraggio che non aveva mai sospettato, esponendo i suoi disegni in una galleria d'arte e confessando a Laura il suo sentimento. Durante le vacanze estive i due amici, non avendo alcuna voglia di trascorrere due mesi con le loro famiglie, decidono di realizzare una macchina speciale, utilizzando un motore tosaerba e alcune assi di legno, e iniziano un viaggio in giro per la Francia. Il tempo di un'estate, il tempo per crescere.

Biofilmografia

Michel Gondry (Versailles, Francia, 1963) si trasferisce a Parigi ed inizia la sua carriera di musicista nel gruppo francese Oui Oui, come batterista. Gondry realizza i videoclip promozionali della band fino al 1992, anno dello scioglimento. Uno dei video viene trasmesso su MTV e viene notato da Björk, che gli chiede di dirigere il video di Human Behaviour. La collaborazione con la cantante islandese prosegue a lungo, dando vita a sei video, mentre Gondry inizia a lavorare anche con artisti del calibro di Rolling Stones, The White Stripes, Chemical Brothers, Foo Fighters, Massive Attack, Kylie Minogue, Daft Punk, Lenny Kravitz e Radiohead dirigendo, inoltre, celebri spot pubblicitari, come quelli per la Levi's, la vodka Smirnoff e Gap. Nel 2001 approda sul grande schermo con il lungometraggio Human Nature e il grande successo arriva nel 2004 grazie a Se mi lasci ti cancello. Il film gli vale un Oscar 2005 per la miglior sceneggiatura originale. Nel 2006 esce L'arte del sogno, nel 2008 Be Kind Rewind, nel 2012 la docufiction The We and The I e nel 2013 Mood Indigo - La schiuma dei giorni.



Mózes, il pesce e la colomba

Utóélet

Ungheria, Paesi Bassi, 2013, DCP, 95', col.

— **Regia e sceneggiatura:** Virág Zomborác. **Soggetto:** Gergely Pohárnok. **Musiche:** Ádám Balázs. **Montaggio:** Károly Szalai. **Interpreti e personaggi:** Márton Kristóf (Mózes), László Gálffi (il Padre/il fantasma), Eszter Csákányi (Zia Janka), Andrea Petrik (Angéla), Krisztina Kinczli (Teréz), Lili Rozina Hang (Ramóna), József Gyabronka (il Decano), Zsolt Anger (il meccanico). **Produttore:** Ferenc Pusztai. **Produzione:** KMH Film, Rinkel Film B.V., con il supporto di Hungarian National Film Fund, Pecs Regional Film Fund. **Distribuzione:** Lab80 film, via Pignolo 123, Bergamo, tel. 035 342239

Mózes è un giovane insicuro che ha da poco terminato gli studi in teologia. Dopo un breve periodo passato in una struttura psichiatrica, torna a vivere con la famiglia in un villaggio nella pianura ungherese. La relazione con il padre è decisamente complicata. Autoritario pastore protestante, l'uomo tiene in soggezione l'intera famiglia: la moglie sottomessa, una figlia adottiva timida e schiva, una zia troppo invadente. Quando il padre muore improvvisamente, il suo amletico fantasma inizia a manifestarsi e a pedinare Mózes che tenta inutilmente di liberarsi della scomoda presenza, facendosi aiutare da un meccanico appassionato di spiritismo. A nulla, però, valgono le strane pratiche suggerite dall'amico. Il giovane capisce che deve portare a termine le opere lasciate in sospeso dal Pastore prima della sua dipartita. Mózes si mette al lavoro, sostenuto dalla perplessa Angela, una giovane ex tossicodipendente che lavora per la Parrocchia in un progetto di recupero sociale.

Biofilmografia

Virág Zomborác (Budapest, 1985) ha studiato sceneggiatura e drammaturgia alla Színház- és Filmművészeti Egyetem (Accademia di Teatro e Arti Filmiche) di Budapest, diplomandosi nel 2009. Nel 2010 il suo romanzo breve Lonesome No More è stato pubblicato nell'antologia bestseller Jungle in the Heart. Come regista ha realizzato cortometraggi e video d'arte, tra cui The Cat's role in French Literature (2006), Something Blue (2011), Dipendenza (2012), che sono stati presentati in diversi festival cinematografici internazionali. Ha inoltre diretto spot pubblicitari e collaborato alla sceneggiatura di serie televisive per l'HBO ungherese. La sceneggiatura di Mózes, il pesce e la colomba (Utóélet), il suo film d'esordio, ha vinto il Media European Talent prize a Cannes 2011, il film ha vinto il Primo Premio al Bergamo Film Meeting 2015.



My Skinny Sister

Min lilla syster

Svezia, Germania, 2015, DCP, 95', col.

— **Regia e sceneggiatura:** Sanna Lenken. **Soggetto:** Moritz Schultheiß. **Musiche:** Per Störby Jutbring. **Scenografia:** Ellen Oseng. **Costumi:** Mimmi Harms Oredsson. **Suono:** Kai Storck, Gustaf Berger. **Montaggio:** Hanna Lejonqvist. **Interpreti e personaggi:** Rebecka Josephson (Stella), Amy Deasimont (Katja), Annika Hallin (Karin), Henrik Norlén (Lasse), Maxim Mehmet (Jacob), Ellen Lindbom (Iga), Åsa Janson (Schulfreundin), Hugo Wijk (Henrik), Karin de Frumerie (Lehrerin). **Produttore:** Annika Rogell. **Produzione:** Tangy, Fortune Cookie Filmproduction, Film i Väst, Story, Sveriges Television, ZDF, ARTE France Cinéma. **Distribuzione:** Viggo srl, viale Castrense 6, Roma, tel. 06 78441423

Stella ha 12 anni e ama un uomo che ha quattro volte la sua età e non sa come esprimergli i propri sentimenti. Sua sorella maggiore, Katja, è una pattinatrice artistica di talento ed è sempre impegnata tra scuola e allenamenti. A casa riceve le attenzioni quasi esclusive dei suoi genitori, mentre Stella viene spesso ignorata. Stella ammira la sorella e cerca di emularla: le due ragazze vanno d'accordo, ma Katja non ha mai tempo e a volte si dimostra distante e inaspettatamente cattiva. Stella è la prima a capire che c'è qualcosa che non va e a scoprire che la sorella soffre di seri disturbi alimentari che potrebbero esserle fatali. Vuole dirlo ai genitori ma Katja la costringe a giurare che non lo farà: una responsabilità troppo grande per una ragazza della sua età.

Biofilmografia

Sanna Lenken (Göteborg, Svezia, 1978) ha studiato regia presso il Dramatiska Institutet a Stoccolma tra il 2005 e il 2008, dove ha poi conseguito un master in sceneggiatura. Dal 2010 al 2012 ha diretto due stagioni della serie televisiva svedese per ragazzi *Dubbelliv*, ha partecipato al *Berlinale Talents* e il suo cortometraggio *Åta Lunch* è stato presentato nella sezione *Generation 14plus* a Berlino nel 2013. *Min Lilla Syster (My Skinny Sister)* è il suo esordio alla regia nel lungometraggio. Presentato alla *Berlinale 2015* nella sezione *Generation Kplus*, ha ottenuto una *Menzione Speciale della Giuria Internazionale* e l'*Orso di Cristallo della Giuria Bambini* come *Miglior Film*.



Our Little Sister

Umimachi Diary

La nostra sorellina

Giappone, 2014, DCP, 128', col.

— **Regia, sceneggiatura e montaggio:** Hirokazu Kore-eda. **Soggetto:** tratto dal manga *Umimachi Diary* di Akimi Yoshida. **Soggetto:** Mikiya Takimoto. **Scenografia:** Keiko Mitsumatsu, Chie Morimoto, Matsuo Yayoka. **Suono:** Yutaka Tsurumaki. **Musiche:** Yoko Kanno. **Interpreti e personaggi:** Haruka Ayase (Sachi Koda), Masami Nagasawa (Yoshino Koda), Kaho (Chika Koda), Suzu Hirose (Suzu Asano), Kirin Kiki, Shinobu Otake, Shinichi Tsutsumi, Ryo Kase, Jun Fubuki, Lily Franky, Oshiro Maeda, Ryuhei Suzuki, Takashi Ikeda. **Produttori esecutivi:** Yasushi Ogawa, Makoto Ogawa, Taichi Ueda, Satomi Otake. **Produttori:** Takashi Ishihara, Shinichiro Tsuduki, Minami Ichikawa, Tom Yoda. **Produzione:** Film Inc. **Distribuzione:** Bim Distribuzione, via Lorenzo Magalotti 15, Roma, tel. 06 3231057

Sachi, Yoshino e Chika sono tre sorelle (di 29, 22 e 19 anni) che vivono insieme a Kamakura nella casa ereditata dalla nonna. Un giorno arriva loro la notizia della morte del padre che le aveva abbandonate quando erano ancora bambine. Mentre Yoshino e Chika, le due sorelle minori, paiono indifferenti alla perdita, Sachi ne rimane colpita ma, ricordando il dolore del passato, non riesce a perdonare il genitore che le ha lasciate sole. Decisa a non partecipare al funerale, spinge, però, le sorelle minori ad andare. Alle esequie, Yoshino e Chika conoscono la sorellastra Suzu, timida tredicenne il cui futuro appare incerto, e decidono di invitarla a vivere con loro.

Biofilmografia

Hirokazu Kore-eda (Tokyo, Giappone, 1962) dopo aver studiato all'Università di Waseda, lavora come documentarista per l'emittente televisiva Man Union, firmando principalmente opere legate al sociale o al cinema come Shikashi (1991), Eiga ga jidai o utsusutoki - Hou Hsiao-hsien to Edward Yang (1993) e Kare no inai hachigatsu ga (1994). Il debutto cinematografico avviene nel 1995 con Maboroshi no hikari, che vince l'Osella d'oro al 52° Festival di Venezia. Seguono Wonderful Life (1998), Distance (2001), Dare mo Shiranai (Nobody Knows, 2004); nel 2006 esce Hana yori mo naho (Hana), il suo primo film di costume e nel 2008 Still Walking. Con Father and Son (2013) vince il Premio della Giuria al Festival di Cannes. Our little Sister è stato presentato in concorso a Cannes 2015.



Pasolini. Il corpo e la voce

Italia, 2015, HD, 60', b/n e col.

— **Regia:** Maria Pia Ammirati, Arnaldo Colasanti, Paolo Marcellini. **Soggetto e sceneggiatura:** Maria Pia Ammirati, Arnaldo Colasanti, Paolo Marcellini, con la consulenza di Graziella Chiaricossi. **Voce:** Francesco Siciliano. **Con:** Pier Paolo Pasolini. **Produzione:** Rai Teche in collaborazione con Rai Cinema. **Distribuzione:** Rai Teche, viale Mazzini 14, Roma, tel. 06 37264689

Le più celebri apparizioni televisive di Pasolini: un ritratto costruito dall'autoritratto, dall'ossessiva e continua presenza del volto e delle parole del poeta. C'è il Pasolini autobiografico: "mio padre era un uomo molto diverso da me con cui ho avuto rapporti molto difficili, tipici rapporti tra padre e figlio quando questi rapporti sono drammatici", (1965); il Pasolini dell'impegno politico e civile che ci ricorda la decisiva differenza tra sviluppo e progresso: "lo sviluppo, almeno qui in Italia, oggi vuole la creazione, la produzione intensa, disperata, ansiosa, smaniosa di beni superflui mentre coloro che vogliono il progresso vorrebbero in realtà la creazione, la produzione di beni necessari", (1974); quello che interviene su temi sociali come la famiglia: "siamo passati ad un'altra era, quella della civiltà tecnologica, in cui la famiglia non serve più", (1974).

Presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma 2015, il documentario è stato scelto dal Comitato del MiBACT per le celebrazioni del 40° anniversario della scomparsa di Pier Paolo Pasolini.



Perfect Day

Un día perfecto

Un giorno perfetto

Spagna, 2015, DCP, 105', col.

— **Regia:** Fernando León de Aranoa. **Soggetto:** basato sul romanzo *Dejarse Llover* di Paula Farias. **Sceneggiatura:** Fernando León de Aranoa in collaborazione con Diego Farias. **Fotografia:** Alex Catalán. **Musiche:** Arnau Bataller. **Scenografia:** César Macarrón. **Costumi:** Fernando García. **Suono:** Iván Marín, Daniel Peña, Alfonso Raposo. **Montaggio:** Nacho Ruiz Capillas. **Interpreti e personaggi:** Benicio Del Toro (Mambrú), Tim Robbins (B), Olga Kurylenko (Katya), Mélanie Thierry (Sophie), Fedja Stukan (Dimir), Eldar Residovic (Nikola), Sergi López (Goyo). **Produttori:** Fernando León de Aranoa, Jaume Roures. **Produttori esecutivi:** Patricia De Muns, Javier Méndez. **Produzione:** Reposado, Mediapro. **Distribuzione:** Teodora Film, Lungotevere dei Mellini 44, Roma, tel. 06 87979000

Bosnia, 1995. La guerra è appena finita e un gruppo di operatori umanitari deve rimuovere un cadavere da un pozzo, per evitare che contamini l'acqua del villaggio. La squadra, guidata dal carismatico Mambrú, comprende Sophie, ingenua idealista appena arrivata dalla Francia, la bella e disinibita Katya e l'incontenibile B, volontario di lungo corso e allergico alle regole. Dopo una rocambolesca serie di avventure, i quattro capiranno che si tratta di una missione più complicata del previsto, in un paese in cui anche trovare una corda può diventare un'impresa impossibile.

Biofilmografia

Fernando León de Aranoa (Madrid, 1968), laureato all'Università Complutense di Madrid, inizia a lavorare nel cinema come sceneggiatore, passando poi a dirigere i primi cortometraggi. Il suo debutto nel lungometraggio è del 1996 con *Familia*, che gli vale un Premio Goya come miglior regista esordiente. Grazie all'opera seconda, *Barrio* (1998), conquista la Concha de Plata come miglior regista al Festival di San Sebastián, nonché due Goya per regia e sceneggiatura, ma il grande successo arriva con *Il lunedì al sole* (2002), che vince 5 premi Goya ed è il candidato spagnolo all'Oscar. Nel 2005 scrive e dirige *Princesas*, candidato a nove Premi Goya. Nel 2010 torna al cinema con *Amador*, mentre *Perfect Day*, presentato alla Quinzaine des Réalisateurs dell'ultimo Festival di Cannes, è il suo sesto film di finzione. La passione per il documentario lo spinge anche a girare il mondo firmando opere di grande impegno sociale come *Refugiados* (1995) e *Caminantes* (2001), oltre che l'acclamato *La Espalda del Mundo* (2000) di cui scrive la sceneggiatura per Javier Corcuera.



Registro di classe – libro primo 1900-1960

Italia, 2015, HD, 54', b/n e col.

— **Regia e montaggio:** Gianni Amelio, Cecilia Pagliarani. **Ricerche:** Nathalie Giacobino, Cecilia Pagliarani. **Materiali d'archivio:** Archivio Storico Luce, Rai Teche, MIUR, Nosarchives.com, Ascer, Casa della Memoria, EDU, FDLM e Indire. **Produzione:** Istituto Luce-Cinecittà in collaborazione con Rai Cinema e Rai Com. **Distribuzione:** Istituto Luce-Cinecittà, via Tuscolana 1055, Roma, tel. 06 722861

La classe come stanza della scuola e la classe come status sociale. L'ambivalenza terminologica si addice al documentario. I registri di classe servono a segnare le assenze e i voti degli alunni. Ma non tutti gli alunni sono uguali, non a tutti sono date le stesse possibilità. In questo viaggio insegnanti, bambini, genitori di ogni parte d'Italia raccontano la storia della scuola dell'obbligo, vissuta in prima persona tra grandi aspettative e delusioni spesso profonde.

Biofilmografia

Gianni Amelio (San Pietro Magisano, Catanzaro, 1945) cresce con la nonna materna che insiste per farlo studiare fino alla Laurea in Filosofia ottenuta all'Università di Messina. Si forma negli anni '60 lavorando come operatore e poi come aiuto regista in numerose produzioni di autori quali Vittorio De Seta e Liliana Cavani. L'esordio alla regia è nel 1970 con un film sperimentale, *La fine del gioco*, per la RAI. Nel 1973 realizza *La Città del Sole* e nel 1978 con il giallo *La morte al lavoro* ottiene il premio FIPRESCI al Festival di Locarno. Con *Colpire al cuore*, presentato a Venezia nel 1982, realizza uno dei più interessanti film italiani degli anni Ottanta. Nel 1992 con *Il ladro di bambini* ottiene un premio speciale al Festival di Cannes, cui seguono *Lamerica* (1994) — premiato come miglior film 1994 dall'EFA, con 2 Nastri d'argento 1995 e 3 David di Donatello — e *Così ridevano*, che nel 1998 a Venezia ottiene il Leone d'oro. Nel 2004 realizza *Le chiavi di casa* e nel 2006 presenta un ritratto inedito della Cina in *La stella che non c'è*, cui seguono *Il primo uomo* (2011), *L'intrepido* (2013), *Felice chi è diverso* (2014). Dal 2009 al 2012 ha diretto il Torino Film Festival. *Registro di classe. Libro primo 1900 - 1960* è stato presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma 2015.

Cecilia Pagliarani inizia a lavorare come montatrice a 20 anni con numerosi registi italiani (Carola Spadoni, Fiorella Infascelli, Gianni Amelio). Studia cinema e archivistica tra New York e Parigi, lavora (con Serge Moati, Capa Prod, INA) come montatrice e regista di documentari in Francia. Tornata a vivere in Italia, fonda un archivio di pellicole amatoriali, nosarchives.com, e il Festival Il Gusto della Memoria, giunto alla IV edizione.



Victoria

Vittoria

Germania, 2015, DCP, 140', col.

— **Regia:** Sebastian Schipper. **Soggetto e sceneggiatura:** Sebastian Schipper, Olivia Neergaard-Holm, Eike Frederik Schulz. **Fotografia:** Sturla Brandth Grøvlen. **Scenografia:** Uli Friedrichs. **Costumi:** Stefanie Jauss. **Musiche:** Nils Frahm. **Suono:** Fabian Schmidt, Magnus Pflüger. **Interpreti e personaggi:** Laia Costa (Victoria), Frederick Lau (Sonne), Franz Rogowski (Boxer), Burak Yigit (Blinker), Max Mauff (Fuss), André M. Hennicke (Andi), Anna Lena Klenke (giovane madre), Eike F. Schulz (barman). **Produttori:** Jan Dressler, Sebastian Schipper, David Keitsch, Anatol Nitschke, Catherine Baikousis, Christiane Dressler. **Produzione:** MonkeyBoy, Deutschfilm, Radical Media, in co-produzione con WDR/Arte. **Distribuzione:** Movies Inspired, via Maddalene 2, Torino, stefano.jacono@moviesinspired.com

Berlino. La notte sta per finire e in un locale Victoria, una giovane donna di Madrid, conosce quattro ragazzi: Sonne, Boxer, Blinker e Fuss. Sonne e i suoi amici promettono di mostrarle il vero lato della città e qualcosa tra Sonne e Victoria scatta immediatamente. La parentesi romantica, però, viene presto interrotto perché i quattro sono costretti a confrontarsi con un vecchio debito da ripagare e Victoria, senza sapere bene a che cosa stia andando incontro, si offre di aiutarli come autista. Quella che era iniziata come una folle avventura, si trasforma in una rapina in banca: niente va come previsto e la notte diventa rapidamente un incubo...

Biofilmografia

Sebastian Schipper (Hannover, Germania, 1968) ha studiato recitazione alla Otto Falckenberg School of the Performing Arts a Monaco e successivamente ha lavorato per due anni nel Müncher Kammerspiele Ensemble. Ha recitato in numerosi film con la regia di Sönke Wortmann, Tom Tykwer, Romuald Karmakar e Anthony Minghella. Ha debuttato come regista nel 1999 con il film Gigantic (Absolute Giganten) che ha ottenuto il German Film Prize. I suoi film successivi, A Friend of Mine (Ein Freund von mir, 2004) e Sometime in August (Mitte Ende August, 2008) sono stati selezionati alla Berlinale. Victoria, girato in un unico piano sequenza, ha vinto l'Orso d'oro per il miglior contributo artistico alla Berlinale 2015 ed è stato premiato con sei German Film Awards.

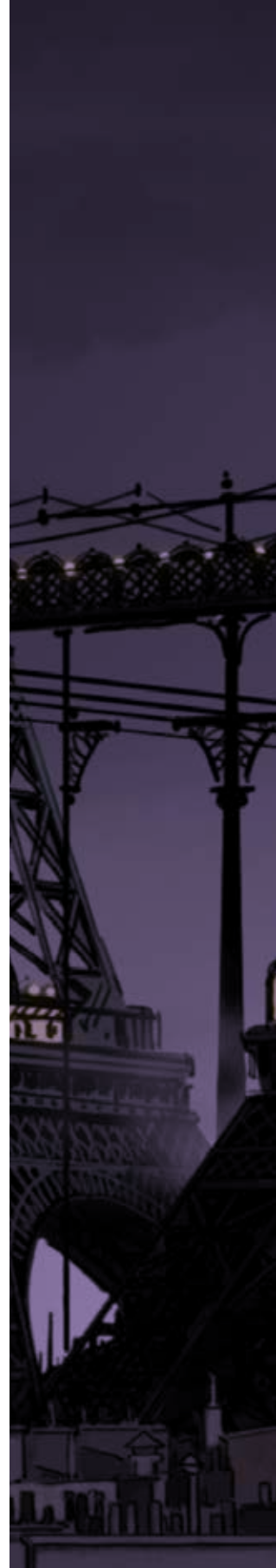




S 18

sottodiciotto
film
festival

114



S 18

**4.
animazione
d'autore**

Sottodiciotto Film Festival ha sempre avuto un occhio di riguardo per il cinema d'animazione. Una scelta che, naturalmente, va incontro ai gusti dei più piccoli ma che consente, al tempo stesso, l'esplorazione di un mondo per molti aspetti sconosciuto e vastissimo, che l'evoluzione tecnologica ha arricchito di nuovi strumenti e potenzialità.

Acclamati nei più importanti festival internazionali, Sottodiciotto quest'anno ha scelto alcuni dei titoli più interessanti per offrirli al suo pubblico di adulti e bambini: *Avril et le monde truqué* e *Tout en haut du monde*, trionfatori all'ultimo Festival di Annecy e *Adama*, lungometraggio d'esordio di un nuovo talento francese, Simon Rouby.

animazione
d'autore



Adama

id.

Francia, 2015, DCP, 85', col.

— **Regia:** Simon Rouby. **Soggetto:** Julien Lilti. **Adattamento e dialoghi:** Julien Lilti, Simon Rouby, con la collaborazione di Bénédicte Galup. **Musica:** Pablo Pico. **Voci della versione originale:** Azize Diabaté, Pascal N'Zonzi, Oxmo Puccino, Jack Mba. **Produttori:** Philippe Aigle, Séverine Lathuillière. **Produzione:** Naia Productions, Pipangaï, France 3 Cinéma, Albatros Productions. **Vendita all'estero:** Naia Productions, rue de Turenne 114, Parigi, Francia, tel. +33 6 12081643

1916. Adama è un ragazzino di 12 anni che vive nell'Africa occidentale in un villaggio isolato e circondato da dirupi al di là dei quali si trova "il mondo dei venti", il regno degli spiriti malvagi affamati di guerra, controllato dai Nassaras. Un giorno, Samba, fratello maggiore di Adama, temendo di essere stato posseduto durante un rito di iniziazione, fugge dal villaggio per unirsi ai Nassaras come guerriero. Contro la volontà degli anziani, Adama decide di andare a cercare il fratello e riportarlo indietro. Durante il suo coraggioso ed epico viaggio attraverso i continenti, affronta una miriade di pericoli e incontra molte persone, come Abdou, un saggio griot che gli fa da guida spirituale, l'improbabile soldato Djo e Maximin, un giovane teppistello. Le infinite e avventurose sfide che lo condurranno fino alla linea del fronte della Prima Guerra Mondiale, cambieranno la sua vita per sempre.

Biofilmografia

Simon Rouby (Lione, Francia, 1980), iniziata la sua carriera come graffitista, pittore e scultore, ha studiato regia a Gobelins a Parigi e nel 2007 si è laureato a CalArts a Los Angeles. Adama, il suo primo lungometraggio, dopo aver vinto il Best of Fest Award al Chicago International Children's Film Festival, è stato selezionato nei principali festival internazionali, tra cui Annecy, Montréal, Ottawa, San Sébastien, Haïfa, Vancouver, Busan, Dakar, Varsavia, Namur e Bucarest.



Avril et le monde truqué

id.

Francia, Canada, Belgio, 2015, DCP, 103', col.

— **Regia:** Christian Desmares, Franck Ekinci. **Sceneggiatura:** Franck Ekinci, Benjamin Legrand, basata sulla graphic novel di Jacques Tardi. **Animazione:** Patrick Imbert, Nicola Lemay, Nicolas Debray. **Grafica:** Jacques Tardi. **Scenografia:** Luciano Lepinay, Christian Desmares. **Suono:** Yann Lacan. **Musica:** Valentin Hadjadj. **Montaggio:** Nazim Meslem. **Voci della versione originale:** Marion Cotillard (Avril), Marc-Andre Grondin (Julius), Jean Rochefort (Pops, il nonno di Avril), Philippe Katerine (Darwin, il gatto), Bouli Lanners (Pizoni), Olivier Gourmet (Paul, il padre di Avril). **Produttori:** Marc Jousset, Franck Ekinci, Brice Garnier, Michel Dutheil. **Produzione:** Je Suis Bien Content, StudioCanal, Arte France Cinema, Jouror Distribution, Kaibou Production Inc., Need Productions, RTBF-Radio Television Belge Francophone, Proximus, Wallimage. **Vendita all'estero:** The Festival Agency, rue de Cléry 44, Parigi, Francia, tel. +33 9 54904863

In un mondo immaginario in cui la seconda rivoluzione industriale – quella dell'elettricità – non ha avuto luogo perché gli scienziati più talentuosi spariscono misteriosamente dal 1870, anno della morte di Napoleone III nell'esplosione di un laboratorio dove si sperimentava il siero della vita, è guerra mondiale per l'energia. Nell'ucronica società ferma all'età del carbone e del vapore, gli scienziati superstiti, i meno dotati, sono arruolati dagli Stati per aiutare nella ricerca militare. Avril, una giovane donna che vive nella Parigi grigia e metallica del 1941, è alla ricerca dei suoi genitori, scienziati scomparsi, e prosegue clandestinamente i lavori di famiglia sul siero della vita. Accompagnata dal suo gatto parlante Darwin e dal giovane malvivente Julius, Avril affronterà misteri e pericoli.

Biofilmografia

Christian Desmares ha iniziato la sua carriera di animatore nel 1998, realizzando cortometraggi e pubblicità per Je Suis Bien Content, Bibo Films, Xilam e DoncVoilà come animatore 2D tradizionale, animatore 2D digitale (after effects), character designer, layoutman posing. Dal 2001 ha iniziato a lavorare anche per i lungometraggi, tra cui Corto Maltese, Lascars, Le Jour des corneilles, A Monster in Paris. Nel 2007 è stato direttore dell'animazione per Persepolis di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaeu. Avril et le monde truqué è il suo primo lungometraggio come regista.

Franck Ekinci, dopo aver lavorato in pubblicità e come illustratore, nel 1996 ha fondato insieme a Marc Jousset lo studio di animazione Je Suis Bien Content. Produttore, regista, sceneggiatore di programmi televisivi per ragazzi e film d'animazione per TFI, France 3, Disney, Arte, Canal Plus, ha co-diretto con Christian Desmares, Avril et le monde truqué.

Il film ha vinto il Cristal Award per il miglior lungometraggio al Festival International du Film d'Animation di Annecy 2015.



Tout en haut du monde

id.

Francia, Danimarca, 2015, DCP, 81', col.

— **Regia:** Rémi Chayé. **Sceneggiatura:** Claire Paoletti, Patricia Valeix.
Storyboard: Han Jin Kuang, Liane-Cho. **Direzione artistica:** Patrice Suau, Viviane Ludwig. **Musica:** Jonathan Morali. **Montaggio:** Benjamin Massoubre. **Voci della versione originale:** Christa Théret (Sacha), Feodor Atkine (Oloukine), Thomas Sagois (Katch), Rémi Caillebot (Larson), Audrey Sablé (Nadya). **Produttori:** Ron Dyens, Henri Magalon, Claus Toksvig Kjaer. **Produzione:** Sacrebleu Productions, Maybe Movies, Nørlum. **Vendita all'estero:** UDI - Urban Distribution International, rue du 18 Août 14, Montreuil, Francia, tel. +33 1 48704656

Alla fine del XIX secolo la giovane Sasha, una nobile russa, sogna il Grande Nord e, ribellandosi alla volontà dei genitori che hanno già organizzato per lei le nozze, decide di raggiungere suo nonno Oloukine, un rinomato scienziato ed esploratore dell'Artico, che non ha mai fatto ritorno dall'ultima spedizione alla conquista del Polo Nord.

Biofilmografia

Rémi Chayé ha studiato Arti grafiche all'ESAG Pennighen e animazione a La Poudrière. Tra il 2005 e il 2007 è primo assistente alla regia e storyboardista per il film Brendan and the Secret of Kells di Tomm Moore, poi Kéridy, la maison des contes di Dominique Montferry, Le Tableau di Jean-François Laguionie e Pourquoi j'ai pas mangé mon père di Jamel Debbouze. Tout en haut du monde, vincitore del Premio del Pubblico ad Annecy 2015, è il suo primo lungometraggio.







sottodiciotto
film
festival





5.
programma
speciale kids &
baby special

Nel 1935 usciva in sala *Riccioli d'oro* consacrando definitivamente Shirley Temple come "il più giovane mostro sacro del cinema", così come la definì Salvador Dalì. A distanza di ottant'anni da quel successo, Sottodiciotto e il Turin Tap Festival celebrano il precoce talento di attrice, cantante e ballerina della diva-bambina con una performance dei giovanissimi allievi di Tip Tap dell'Accademia Carma a cui fanno da sfondo le immagini delle più celebri interpretazioni della Temple, dalle primissime apparizioni in cortometraggi come *War Babies* (1932) alle interpretazioni in *Il piccolo colonnello*, *Capitan Gennaio* e *L'idolo di Broadway*.

buon compleanno...
Riccioli d'oro!



Riccioli d'oro

Curly Top

Usa, 1935, Blu-ray, 75', b/n

— **Regia:** Irving Cummings. **Soggetto:** basato sul romanzo *Papà Gambalunga* di Jean Webster.

Sceneggiatura: Patterson McNutt, Arthur J. Beckhard.

Fotografia: John F. Seitz. **Musiche:** Ray Henderson.

Scenografia: Jack Otterson. **Costumi:** René Hubert.

Montaggio: Jack Murray. **Interpreti e personaggi:** Shirley Temple (Elizabeth Blair), John Boles (Edward Morgan), Rochelle Hudson (Mary Blair), Jane Darwell (signora Henrietta Denham), Rafaela Ottiano (signora Higgins), Esther Dale (Genevieve Graham), Etienne Girardot (Wyckoff), Arthur Treacher (Reynolds), Maurice Murphy (Jimmie Rogers), Lynn Bari (bambina orfana), Stanley Andrews (orfano), Billy Gilbert (il cuoco).

Produzione: Fox Film Corporation.

Due sorelle dopo la morte dei loro genitori, artisti del circo, vengono mandate in orfanotrofio. La più grande, Mary, per non separarsi dalla sorella Elizabeth, accetta di lavorare lì. Durante la visita di alcuni benefattori dell'istituto Elizabeth architetta uno scherzo a causa del quale viene deciso di allontanarla dall'edificio. Ma uno dei benefattori, un ricco e giovane signore, invaghitosi della bellezza di Mary e della simpatia della piccola, chiede di poter portare a casa sua la monella, insieme alla sorella e agli animali che rappresentano l'eredità paterna. Tra pasticci, qualche scherzo e l'affetto di una vecchia zia, inizia per le due la realizzazione del sogno di avere una famiglia...

Shirley Temple

Shirley Temple, nata a Santa Monica in California nel 1928, a tre anni fu scoperta dal regista Charles Lamont, e tra il 1932 e il 1934 fu da lui diretta in una dozzina di cortometraggi. Nello stesso periodo partecipò, in parti secondarie, anche a qualche lungometraggio, suscitando così l'interesse della Fox Film Corporation, che nell'aprile del 1934 offrì ai suoi genitori un contratto. Nel giro di pochi mesi girò ben sei film, inizialmente in ruoli minori, ma in seguito, visto il successo sempre crescente, come protagonista (*Little Miss Marker* di Alexander Hall; *Baby, take a Bow*, *Piccola stella*, di Harry Lachman; *Now and forever*, *Rivelazione*, di Henry Hathaway; *Bright Eyes*, *La mascotte dell'aeroporto*, di David Butler).

Tra il 1935 e il 1938 fu in testa al box office, con film diretti soprattutto da Butler (*The little Colonel*, 1935, *Il piccolo colonnello*; *Captain January*, 1936, *Capitan Gennaio*), da Irving Cummings (*Curly Top*, 1935, *Riccioli d'oro*; *Little Miss Broadway*, 1938, *L'idolo di Broadway*) e da Allan Dwan (*Heidi*, 1937, *Zoccolotti olandesi*; *Rebecca of sunnybrook Farm*, 1938, *Rondine senza nido*).

I boccoli biondi, il sorriso dolce e lo sguardo da monella, uniti alle doti di ballerina di tip-tap, la rendono la più amata dal pubblico americano. La sua immagine alimenta uno dei maggiori merchandising della storia del cinema, il suo nome viene impresso su gadget di ogni tipo: bambole, abiti, matite, gomme da masticare, libri, stoviglie. Nel 1939 la sua fortuna comincia a declinare. *The little Princess* (*La piccola principessa*) di Walter Lang è il suo ultimo successo; l'anno successivo, dopo il fallimento di *The blue Bird* (*Alla ricerca della felicità*) di Lang e di *Young People* (*Non siamo più bambini*) di Dwan, viene congedata dalla Fox. Nel 1944 ritornò sul set, finalmente in parti da

adolescente, con *Since you went away* (*Da quando te ne andasti*) di John Cromwell e *I'll be seeing You* (*Al tuo ritorno*) di William Dieterle, ma si dimostrò inadeguata e negli anni successivi rimase confinata in opere di second'ordine. Ebbe un'ultima occasione (e il suo primo vero ruolo di adulta) con *Fort Apache* (1948; *Il massacro di Fort Apache*) di John Ford, in cui tuttavia non convinse, e interpretati pochi altri film, tutti di modesto valore, si ritirò dal cinema.

Si dedicò alla sua seconda passione, la politica: nel corso degli anni ha ottenuto diversi incarichi governativi, è stata membro della rappresentanza statunitense alle Nazioni Unite (1969), ambasciatrice in Ghana (1974-1976), capo del protocollo al Dipartimento di Stato (1976) e ambasciatrice in Cecoslovacchia (1989-1992). Ha inoltre lavorato nei Consigli di amministrazione di alcune grandi imprese, tra cui The Walt Disney Company, Del Monte, Bancal Tri-State e Fireman's Fund Insurance e ha ricoperto incarichi no-profit presso l'Institute for International Studies alla Stanford University, il Council on Foreign Relations, il Council of American Ambassador, il World Affairs Council, la commissione degli Usa presso l'UNESCO, il National Committee per le relazioni USA-Cina, lo United Nations Association e lo USA Citizens's Space Task Force.

Nel 1988 ha pubblicato la sua autobiografia, *Child Star: an Autobiography*.

Alle soglie del 2000 si ammalò ed è la prima persona a parlare alla televisione nazionale senza perifrasi della mastectomia appena subita, quando nessuno prima aveva mai osato pronunciare le parole "cancro" o "seno" in pubblico: "People" le dedica una copertina con il titolo "Picture Perfect".

Muore a Woodside in California nel 2014.



Un appuntamento speciale – organizzato da Sottodiciotto e da Atlantyca Entertainment, con il famoso topo giornalista, che è presente al Festival sia sullo schermo con due episodi della seconda stagione animata, sia in “baffi e pelliccia” per incontrare “di persona” il pubblico dei suoi fan. L'appuntamento rientra nell'ambito della collaborazione di Sottodiciotto con “Cinema con bebè”, iniziativa a cura dell'Associazione Giovani Genitori e Museo Nazionale del Cinema.

**qua la zampa,
Geronimo Stilton!**



Che cotta, Geronimo!

Italia, 2011, HD, 23', col.

— **Regia:** Guy Vasilovich. **Produzione:** Rai Fiction, Atlantyca Entertainment, Moonscoop Productions.

Distribuzione: Atlantyca Entertainment, via G. Leopardi 8, Milano, tel. 02 4300101

Geronimo ha una grande opportunità: intervistare la famosissima cantante Diva Parmezani! Lei è proprio favolosa e Geronimo si è preso una bella cotta! Ma quando il gioiello portafortuna di Diva viene rubato, Geronimo farà di tutto per recuperarlo, convincerla che la fortuna non esiste e conquistare il suo cuore.

Geronimo in salsa di... guai!

Italia, 2011, HD, 23', col.

— **Regia:** Guy Vasilovich. **Produzione:** Rai Fiction, Atlantyca Entertainment, Moonscoop Productions.

Distribuzione: Atlantyca Entertainment

Cosa fare se un topo spaventato e chiaramente in pericolo, chiede a Benjamin di consegnare una preziosa lettera a un misterioso Cesare T? Nessuno sa chi sia Cesare T e la preziosa lettera contiene un'incomprensibile formula... Se poi aggiungete che Geronimo viene rapito in circostanze misteriose il risultato è una vera salsa di... guai!

Geronimo Stilton

Laureato in Topologia della Letteratura Rattica e in Filosofia Archeotopica comparata, Geronimo Stilton vive a Topazia, dove dirige l'Eco del Roditore, il giornale più famoso dell'Isola dei Topi. Geronimo vorrebbe vivere una vita tranquilla dedicata alla sua famiglia, al suo lavoro di giornalista e alla scrittura di libri, la sua grande passione... ma sua sorella Tea Stilton, suo cugino Trappola Stilton e soprattutto il suo adorato nipotino Benjamin Stilton lo trascinano sempre in avventure a dir poco "stratopiche", da Topazia a paesi lontani, tra isole esotiche e giungle selvagge, a bordo del Metamouse o in compagnia del fido robottino Max...

Anche se è un po' fifone, nel nome dell'amicizia e della famiglia non si tira mai indietro e riesce sempre a superare le sue paure. E non appena ha un momento di tranquillità, Geronimo corre alla sua scrivania dove, in compagnia di una tazza di tè caldo e di qualche biscottino al formaggio, scrive degli autentici Top-Seller, tutti ispirati alle sue avventure.

Oltre ai parenti più stretti, ci sono tanti altri roditori che spesso lo accompagnano nelle sue avventure, perché come dice sempre: "C'è sempre posto per uno in più... quindi si parte!": Nonno Torquato, che anni fa gli lasciò la direzione dell'Eco del Roditore; Zia Lippa; Ficcanaso Squitt, il suo amico del cuore fin dai tempi dell'infanzia, che spesso lo prende di mira con i suoi scherzi divertenti; il Professor Volt, scienziato e grande amico di Geronimo, e Lena, un roditore molto sportivo e modello di vita per Geronimo.

Geronimo Stilton è una nota serie di libri per bambini (dai 5 agli 11 anni) che ha per protagonista l'omonimo personaggio. La serie, creata da Elisabetta Dami e pubblicata per la prima volta nel 2000 da Piemme, ha venduto più di 30 milioni di libri soltanto in Italia, è stata tradotta in 45 lingue e ha venduto oltre 115 milioni di copie in tutto il mondo.

Nel 2009 è andata in onda in Italia la prima stagione della serie televisiva d'animazione, prodotta da Rai Fiction, Atlantyca Entertainment e Moonscoop Productions, seguita nel 2011 dalla seconda stagione. Attualmente è in fase di lavorazione la terza.

A quarant'anni dalla sua nascita, la simpatica e curiosa Ape Maia arriva al Festival per festeggiare con tutti i bambini le sue avventure senza tempo.

buon compleanno...
Ape Maia!



La nascita di Maia

Maaya no tanjoo
1975, 25', col.

— **Adattamento televisivo:** Marty Murphy. **Musiche:** Karel Svoboda. **Produzione:** Zuiyo Enterprise Company e Apollo Film per ZDF e ODF. **Distribuzione:** Planeta Junior, via Tito Speri 8, Milano, tel. 02 97378952

In un alveare nel bosco nascono le api: ecco Maia! Affidata all'istruttrice Cassandra, Maia il primo giorno di scuola conosce Willy con cui fa subito amicizia. Ma ecco che scoppia una tempesta e Maia non riesce a trattenere la sua curiosità...

Maia impara a volare

Yume no aru chikai
1975, 25', col.

— **Adattamento televisivo:** Marty Murphy. **Musiche:** Karel Svoboda. **Produzione:** Zuiyo Enterprise Company e Apollo Film per ZDF e ODF. **Distribuzione:** Planeta Junior
Maia e Willy devono imparare a volare, ma Willy è troppo pigro...

La libellula

Hikari no naka e
1975, 25', col.

— **Adattamento televisivo:** Marty Murphy. **Musiche:** Karel Svoboda. **Produzione:** Zuiyo Enterprise Company e Apollo Film per ZDF e ODF. **Distribuzione:** Planeta Junior
Maia, scappata dall'alveare, incontra una libellula e scopre molte cose sugli uomini e sull'amicizia...

La nascita dell'Ape Maia

2012, 2 x 11', col.

— **Adattamento televisivo:** Jan Van Rijsselberge, Delphine Maury, Théo de Marcousin. **Regia:** Daniel Duda. **Storyboard:** Jean-Baptiste Cuvelier. **Sceneggiatura:** Valérie Baranski, Delphine Maury, Christel Gonnard. **Produttore esecutivo:** Katell France. **Produzione:** Studio 110 Animation e Planeta Junior in associazione con Rai Fiction. **Distribuzione:** Planeta Junior

I primi due episodi della nuova serie. Ecco Maia e tutti i suoi amici del prato fiorito.

L'Ape Maia

L'Ape Maia ama la libertà e per questo motivo non vive nell'alveare, le cui regole le vanno un po' "strette", ma vive in un campo di fiori: "Dormire in un fiore mentre guardo le stelle, conoscere gli abitanti del prato ed imparare come vivono, diventare loro amica e giocare assieme... questa è la mia vita!". Assieme al suo migliore amico Willy, e a molti altri amici del prato — Alessandro il topo, Kurt lo scarafaggio, Tecla il ragno, Max il lombrico — è sempre alla ricerca di nuove avventure. Spesso le appassionanti situazioni che si trova ad affrontare si complicano ma, con l'aiuto della saggia cavalletta Flip, riesce sempre a cavare dai guai sé e, soprattutto, i suoi tanti piccoli amici. Il carattere vivace e curioso unito alla sua grande sete di scoperta la trasportano verso avventure sempre nuove e diverse, che la aiuteranno a crescere e a trovare la sua strada verso la libertà.

L'ape Maia (*Mitsubachi Maya no bōken*) è un anime per bambini (52 episodi di 22 minuti ciascuno) creato nel 1975 da Nisan Takahashi e co-prodotto dalla giapponese Nippon Animation e dall'austro-tedesca Apollo Film, tratto dal romanzo di formazione *Le avventure dell'Ape Maia* (*Die Biene Maja und ihre Abenteuer*) dello scrittore tedesco Waldemar Bonsels, pubblicato nel 1912.

Nel 1979 è stata prodotta una seconda serie, intitolata in giapponese *Shin Mitsubachi Maya no bōken*, composta sempre da 52 episodi di 22 minuti. Nel 1980 l'anime arrivò anche in Italia e venne trasmesso su Rai 2, riscuotendo un enorme successo. Nel 2009 viene annunciato il rifacimento della serie in computer grafica, intitolata *Ape Maia 3D*, co-prodotta dallo studio di animazione belga Studio 100 Animation e dalla casa di distribuzione iberica Planet Junior. La nuova serie è andata in onda a partire dal 2012, come omaggio al centenario della nascita dell'Ape Maia.

Masha, Orso, e gli altri

Il mondo della piccola e famosissima Masha apre questo programma dedicato alla curiosità dei bimbi e dei grandi. Una storia di amicizia, di solidarietà e di crescita dal ritmo catturante che ritroviamo via via nelle avventure narrate da ciascun film. La dimensione del gioco iniziale ci riporta spontaneamente all'allegria di Žicharka, vera e propria antesignana di Masha per tratti e vivacità. Le due protagoniste condividono la medesima tradizione letteraria, calate completamente in un mondo di animali antropomorfi. Ma le emozioni e gli umori di questi ultimi prevalgono nelle storie che presentiamo, anche laddove il legame con il folclore non è diretto. Con lo slancio tipico dell'animazione, elementi della natura, esseri umani e oggetti si contagiano a vicenda come nel dipanarsi di una danza quotidiana. E così, tra un albero che si concede una passeggiata, il sogno di un elefante e la lotta delle formiche, riescono a fare capolino la risata di un bimbo che vola e l'esclamazione di una stella cadente.



Dalla serie Masha e Orso

Attenti a Masha!

Russia, 2011, 6', col.

— **Regia:** Denis Chervyatsov. **Sceneggiatura:** Oleg Kuzokov. **Animazione:** A. Borzych, R. Kosič, M. Antonova, S. Lucenko, L. Estrin. **Musica:** Vasilij Bogatyrev.

Produzione: Animaccord.

Spericolate avventure sulla neve. Cosa ne pensa Orso?

Giorno di bucato

Russia, 2011, 6', col.

— **Regia:** Oleg Užinov. **Sceneggiatura:** Oleg Kuzokov. **Animazione:** P. Barkov, F. Borodkin, A. Golovina, S. Civaev. **Musica:** Vasilij Bogatyrev. **Produzione:** Animaccord. *Masha continua a giocare sporcandosi tutta. Orso continua a confezionare abitini. Ma la stoffa prima o poi finirà ...*

Žicharka

id.

Russia, 2007, 35mm, 13'11'', col.

— **Regia:** Oleg Užinov. **Soggetto:** da una favola popolare uralica. **Sceneggiatura:** Elena Užinova, Oleg Užinov. **Disegno:** Elena Užinova. **Animazione:** S. Romaškin, T. Chorošich, M. Chiggins, E. Dudin, P. Svečnikova, L. Estrin, A. Kuznecov. **Musica:** Michail Gorškov. **Suono:** Sergej Almaev, Elena Nikolaeva. **Produzione:** Studio Pilot.

La piccola Žicharka è vivace, sempre allegra e giocherellona. Riuscirà la sua fantasia a vincere la furbizia della volpe?

Oleg Užinov (Russia, 1968) studia animazione presso la scuola degli Studi «Pilot», sotto la guida di Aleksandr Tatarskij, lavorando allo stesso tempo come animatore. Negli anni partecipa anche a diversi progetti internazionali. Dopo il successo di Žicharka è tra gli ideatori e i primi registi della fortunata serie di Masha e Orso. Attualmente è regista di una serie di corti a carattere educativo prodotti dalla Scuola Studio ŠAR.

One, two, tree

id.

Francia, Svizzera, 2015, 6'50'', col.

— **Regia, sceneggiatura:** Julja Aronova. **Disegno:** Julja Aronova, Zoja Trofimova. **Animazione:** Morten Riisberg Hansen, Toby Jackman, Marc Robinet, Elena Pomares, Youri Tcherenkov. **Musica:** Lev Slepner. **Suono:** Pierre Sauze. **Produzione:** Folimage.

Un albero indossa degli stivali e parte per una passeggiata, invitando tutti quelli che incontra a seguirlo. Il quotidiano si trasforma così in una gioiosa danza.

Il film ha già partecipato ai principali festival internazionali, ottenendo premi e riconoscimenti.

Julija Aronova, dopo aver conseguito il diploma al Vgik nel 2002, frequenta i Corsi Superiori di Regia e Sceneggiatura di Mosca. Già durante gli studi lavora come animatrice e sceneggiatrice. Debutta nella regia nel 2004 con Eskimo (id.) e nel 2007 realizza per lo Studio Animos Zhuk, korabl', abrikot (Lo scarabeo, la nave, l'albicocca) ottenendo numerosi riconoscimenti. Dopo il grande successo di Moja Mama - samolet (La mia mamma è un aeroplano) - proiettato a Sottodiciotto nel 2013 - comincia a realizzare progetti anche presso il prolifico studio francese Folimage.

Le vélo de l'éléphant

La bicicletta dell'elefante

Francia, 2014, 9', col.

— **Regia, sceneggiatura:** Olesja Ščukina. **Disegno:** Lucrèce Andreea, Sandrine Héritier. **Animazione:** Olesja Ščukina, Lucrèce Andreea, Marjolaine Parot. **Musica:** Yan Volsy. **Suono:** Philippe Fontaine. **Montaggio:** Hérve Guishard. **Produzione:** Folimage.

Un elefante, che vive e lavora tranquillo in un paesino, viene affascinato dalla pubblicità di una bicicletta. Da quel momento la sua vita cambierà...

Il film, selezionato in numerosissimi festival, ha ottenuto ad oggi una ventina di premi.

Olesja Ščukina (Russia) frequenta la Facoltà di cinema e TV a San Pietroburgo, al termine della quale esordisce con Mannaya kasha (Semolino) nel 2007. Si trasferisce in Francia dove nel 2012 si diploma alla scuola di animazione La Poudrière e per la quale realizza un paio di corti.

Zvjozdočka

Stellina

Russia, 2014, 5'30", col.

— **Regia, disegno, animazione:** Svetlana Andrianova. **Sceneggiatura:** Julja Aronova. **Supervisione artistica:** Marija Muat. **Musica, suono:** A Drejšner. **Produzione:** Studio Pčela.

Le avventure di una piccola stella che alla vigilia dell'Anno Nuovo si ritrova sulla Terra, contesa da tutti.

Svetlana Andrianova si diploma all'Academic Art Lyceum di Mosca specializzandosi in pittura. Frequenta i corsi d'animazione con Aleksandr Tatarskij presso lo Studio Pilot e in seguito si perfeziona al Vgik in regia e computer grafica. Collabora con diversi Studi di produzione russi.

Pyk pyk pyk

id.

Russia, 2014, 3'40", col.

— **Regia, sceneggiatura:** Dmitrij Vysockij. **Animazione:** Darina Šmidt, Ljubov' Cimbaljuk, Katerina Deduk. **Musica:** Aleksej Jakovlev dal tema di "Silvia" di Leo Delibes. **Produzione:** Sojuzmul'tfilm.

La vita di un gruppo di formiche e di un uccellino è minacciata dalla comparsa di un taglialegna. 39° episodio della popolare serie televisiva russa Vesjolaja Karusel' (La giostra dell'allegria).

Dmitrij Vysockij (Leningrado, Russia, 1971) si specializza in regia teatrale e in seguito in animazione presso i Corsi Superiori di Regia e Sceneggiatura di Mosca. Dal 1997 firma l'ideazione e la realizzazione di numerosi corti pubblicitari, educativi e didattici, contraddistinti da un personale tocco ironico. Tra gli ultimi lavori, selezionati e riconosciuti in vari festival internazionali, ricordiamo The Erarta Museum advertising (2013) per il Museo d'arte contemporanea Erarta di San Pietroburgo e Bukaška, u kotoroj ne bylo imeni (Il moscerino che non aveva un nome, 2014).

Letajuščij mal'čik

Il bambino volante

Russia, 2014, 6'24", col.

— **Regia:** Evgenija Žirkova. **Sceneggiatura:** Julja Aronova. **Disegno, animazione:** Evgenja Žirkova, Ekaterina Piskareva. **Montaggio:** Petr Žacharcevik. **Musica:** Ilja Neboslov Prozorov. **Produzione:** Studio Pčela.

Un bimbo molto allegro sin dalla nascita decide di scoprire il mondo volando. Come se la caverà?

Evgenija Žirkova (Russia) dopo gli studi liceali ha frequentato i corsi di animazione a pupazzi con A. Soloveva, lavorando poi come animatrice presso gli studi Animos, Pilot, ŠAR, Pčela e altri. Insieme all'approfondimento nell'animazione, attualmente studia alla Facoltà di regia televisiva e tecnologie multimediali.

Ptička

L'uccellino

Russia, 2015, 2'43", col.

— **Regia, sceneggiatura, disegno, animazione:**

Ekaterina Filippova. **Musica:** Oleg Kostrov. **Suono:**

Nikolaj Chitruk. **Supervisione artistica:** Michail Aldašin.

Produzione: Scuola Studio ŠAR.

La convivenza nel bosco è tutta da scoprire e riserva piacevoli sorprese.

Ekaterina Filippova (Russia) conclude gli studi di cinema e teatro presso l'International Slav Institute. Parallelamente all'attività attoriale ha frequentato la Scuola Studio ŠAR realizzando alcuni corti.

Zima prišla

È arrivato l'inverno

Russia, 2012, 5'40", col.

— **Regia, sceneggiatura, scenografia:** Vasilij Šlyčkov.

Animazione: Vasilij Čirkov. **Musica:** Aleksandr Čirkov,

Vasilij Zirin. **Suono:** Darja Posevina, Diana Gorovaja.

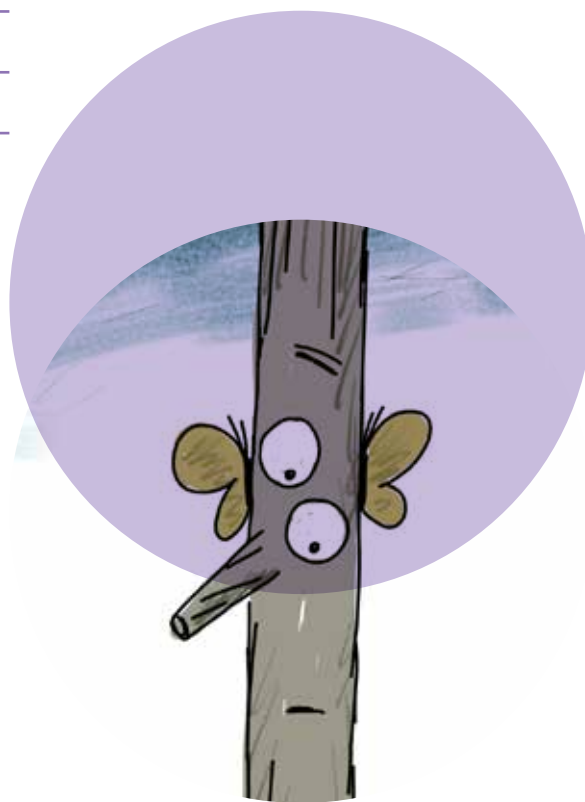
Produzione: Scuola Studio ŠAR.

La lettura di una favola che rimane nel sogno di una bambina. L'inverno che giunge, avvolgendo la natura intera.

Vasilij Šlyčkov (Kazachstan, 1972) compie gli studi superiori a Ekaterinburg, prima all'Istituto d'arte e poi alla facoltà di Architettura, specializzandosi in arti monumentali e decorative. Nel 2010 si diploma alla Scuola Studio di animazione ŠAR di Mosca. Oggi continua a lavorare in diversi ambiti, presente anche in diverse esposizioni.

Nato nel 1979, il Festival International du Court Métrage di Clermont-Ferrand è un «maelström di immagini» considerato all'unanimità la manifestazione di riferimento a livello mondiale per il cortometraggio. Fin dal 2004 Sottodiciotto è orgoglioso di presentare un'attenta selezione di corti "targati" Clermont-Ferrand adatti a un pubblico di tutte le età.

cortianimati: selezione del Festival di Clermont-Ferrand



Cooped

Rinchiuso

Usa, 2014, 9'20", col.

Regia, sceneggiatura, animazione: Mike A. Smith.

Suono: Jason Edwards. **Musica:** John Askew, Cory Gray.

Produzione: Ten Pound Toons. **Distribuzione culturale:**

Festival International du Court Métrage, place Michel-de-l'Hospital 6, Clermont-Ferrand, Francia, tel. +33 473916573

Un cane pigrissimo scopre che esiste un mondo al di là della finestra della soffocante casa in cui vive. Niente lo può fermare... tranne la porta!

Deux amis

Due amici

Francia, 2014, 4'02", col.

Regia: Natalia Chernysheva. **Produzione:** La Poudrière.

Distribuzione culturale: Festival International du Court Métrage.

Due amici, un bruco e un girino, crescono in due ambienti diversi.

Illustration : compostage

Illustrazione: il compost

Francia, 2014, 2'30", col.

Regia, sceneggiatura, montaggio, animazione, scenografia: Elise Auffray. **Fotografia:** Pierre de Haynin.

Suono, musica, montaggio e mix del suono: Paul Le Guyader. **Produzione:** Faltazi Produktion. **Distribuzione culturale:** Festival International du Court Métrage.

Fare il compost significa far crescere dalla terra, far crescere la vita. La storia del tempo che passa trasformando un mondo morente in altro: un nuovo mondo, presente, futuro e fruttuoso.

Lämmer

Agnelli

Germania, 2013, 4'12", col.

Regia, sceneggiatura, animazione: Gottfried Mentor.

Suono: Matthias Klein, Christian Heck. **Produzione:** Studio Film Bilder. **Distribuzione culturale:** Festival International du Court Métrage.

"Muu" fa il piccolo agnello, con grande imbarazzo dei suoi genitori...

Lune et le loup

Luna e il lupo

Francia, 2014, 6'16", col.

Regia, produzione: Toma Leroux, Patrick Delage.

Sceneggiatura: Nicolas Soloy, Patrick Delage, Philippe Baby, Toma Leroux. **Animazione:** Benjamin Weislo, Patrick Delage, Jérôme Charton. **Suono:** Mélissa Petitjean, Matthieu Langlet. **Musica:** Antonio Egéa, Matthieu Langlet. **Montaggio:** Anna Riche. **Montaggio del suono:** Alexandre Hernandez. **Distribuzione culturale:** Festival International du Court Métrage.

È notte. In una città addormentata, una cucina deserta, un microonde che si accende, un biberon che si riscalda, un neonato affamato che strilla. Chi lo sfamerà?

La moufle

La muffola

Francia, Belgio, 2014, 8', col.

Regia: Clémentine Robach. **Sceneggiatura:** Arnaud Demuynck. **Animazione:** Nicolas Liguori, Elise Catros, Clémentine Robach. **Musica, montaggio del suono:** Falter Bramnk. **Montaggio:** Nicolas Liguori, Corinne Bachy. **Produzione:** Les Films du Nord. **Distribuzione culturale:** Festival International du Court Métrage.

Stà nevicando. Lily e il nonno stanno preparando una casetta per gli uccelli. Ma gli altri animali dove troveranno riparo? Una muffola lasciata ai piedi dell'albero servirà a qualcuno?

Papa

Papà

Usa, 2014, 6'20", col.

Regia, produzione: Natalie Labarre. **Montaggio del suono:** Aaron Hughes. **Distribuzione culturale:** Festival International du Court Métrage.

Un eccentrico inventore si rende conto di non essere il padre ideale per sua figlia. Decide così di costruirne uno...

Sweet cocoon

Dolce bozzolo

Francia, 2014, 5'54", col.

Regia: Matéo Bernard, Manon Marco, Matthias Bruget, Quentin Puiraveau, Jonathan Duret. **Musica:** Nicolas Montaigne, Anthony Juret, Pierre Nguyen, Baptiste Leblanc. **Mix:** José Vicente. **Produzione:** Ecole Supérieure des Métiers Artistiques, Montpellier. **Distribuzione culturale:** Festival International du Court Métrage.

Due insetti aiutano un bruco ad entrare nel bozzolo, ma dopo la metamorfosi...

Zebra

id.

Germania, 2013, 2'45", col.

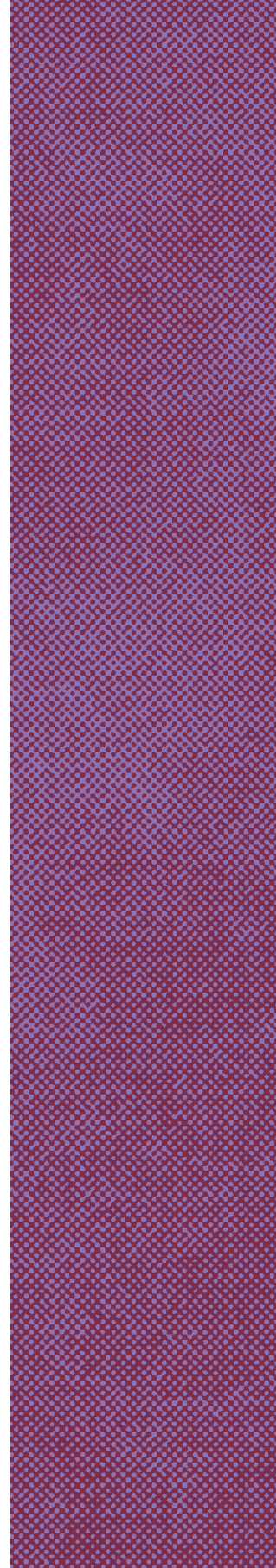
Regia, sceneggiatura e animazione: Julia Ocker. **Suono:** Christian Heck. **Produzione:** Studio Film Bilder. **Distribuzione culturale:** Festival International du Court Métrage.

Un giorno una zebra, felice e spensierata, va a sbattere contro un albero...





sottodiciotto
film
festival





6.
carta bianca a...
Andrea Bajani

carta bianca a...

Andrea Bajani

Una raccolta di parole per la scuola la prima: imparare

*Due progetti per
Sottodiciotto Film Festival*

La raccolta delle parole per la scuola

Tra i problemi della scuola oggi (ma per fortuna ha ancora molte cose ancora valide), c'è il bisogno di nuove parole. Si parla della scuola sempre usando gli stessi termini, che cominciano a fare l'effetto della fòrmica dei banchi. Le parole vecchie portano posture vecchie, sono artriti delle cose. Motivo per cui Sottodiciotto Film Festival lancia una campagna per una "raccolta di parole per la scuola". Persone del mondo della politica, della cultura, dello spettacolo verranno invitate a portare la loro parola da donare alla scuola. Gli studenti del Liceo Gioberti di Torino hanno avviato una preliminare raccolta di parole tra le mura della scuola, e nell'ambito del Festival porteranno il frutto del loro raccolto.

Il focus: imparare a imparare

Tra le parole più importanti oggi, una la proponiamo noi ed è un verbo. Si tratta dell'imparare. Nasce da una constatazione molto semplice: tutti vogliono insegnare a tutti e nessuno ha più voglia di imparare. Non è (solo) un giudizio storico ma un incontrovertibile dato dei fatti. A fronte di una pur utile condivisione dei saperi, della messa in rete delle abilità, si indebolisce sempre più la pratica dell'apprendimento. Milioni di persone che vogliono insegnare a milioni di persone. Da ciò la constatazione che l'imparare debba tornare al centro dell'attenzione, nelle tre componenti primarie: l'ascoltare, il faticare e il provare piacere. Sono tre verbi, e tre fare, che devono tornare a innervare qualsiasi discorso di ordine pedagogico e persino civile. Non c'è forma (mondo, oggetto, discorso) che nasca senza l'ascolto, l'attesa e gli insuccessi che il faticoso processo comporta. Soprattutto, non c'è forma che resti viva senza il piacere di averla fatta.

Andrea Bajani

incontri

La raccolta delle parole per la scuola

Ospiti: **Marco Ponti** (regista), **Giorgio Li Calzi** (musicista), **Hamid Ziarati** (scrittore)

Marco Ponti (Avigliana, Torino, 1967). Dopo la laurea in Lettere moderne ha lavorato come assistente di Semiotica all'Università di Torino e come copywriter. Ha conseguito un master in Tecniche della narrazione alla Scuola Holden diretta da Alessandro Baricco, dove in seguito è diventato insegnante di Sceneggiatura cinematografica. Autore di testi radiofonici, televisivi e teatrali, ha scritto e diretto anche alcuni cortometraggi tra cui Benvenuto a San Salvario di Enrico Verra, vincitore del premio per il miglior cortometraggio all'European Film Awards 1999. Nel 2001 ha collaborato alla sceneggiatura del film Se fossi in te di Giulio Manfredonia e ha diretto il suo primo lungometraggio Santa Maradona, che gli è valso il David di Donatello 2002 come miglior regista esordiente. Al premio segue la regia di un secondo lungometraggio, A/R Andata+Ritorno (2004). Mentre la carriera di sceneggiatore continua con film come L'uomo perfetto (2005), Cardiofitness (2006), Ponti si avvicina alla musica girando sia un documentario dedicato a Jovanotti (La luna di giorno - Un ritratto in movimento) che un videoclip di Vasco Rossi (il singolo "Il mondo che vorrei"). Dopo aver co-fondato una casa di produzione con sede a Los Angeles, la Wonderland Entertainment, ritorna alla regia con Passione sinistra (2013) e lo che amo solo te (2015), tratto dal romanzo omonimo di Luca Bianchini.

Giorgio Li Calzi (Torino, 1965) è compositore, trombettista e produttore musicale. Dalla fine degli anni '80 compone importanti jingles per radio e tv, vincendo nel 1993 il premio IBTS a Milano per il miglior jingle italiano, e produce musiche per sigle e trasmissioni radio-tv. Dal 1990 in poi si dedica alla tromba, realizzando dal 1994, 9 album. Suona e registra con musicisti internazionali come la rockstar brasiliana Lenine, lo storico membro dei Kraftwerk Wolfgang Flür, maestri della nuova scena elettronica come Douglas Benford, Retina.it, Marconi Union, cantanti come Thomas Leer, Mamady Koyatè, Elena Roggero e Tiziana Ghiglioni, il fuoriclasse del canto armonico hoomi, Hosoo, e ancora grandi musicisti dall'Egitto, Libano, Costa d'Avorio, Senegal, Brasile: ospiti che inserisce nei suoi gruppi e nei suoi album. Nel 1999 vince a Livorno insieme a Johnson Righeira

il Premio Ciampi (e ancora nel 2005 con la cantante Lalli). Dal 2006 intensifica l'attività musicale dal vivo legata al teatro, sonorizzando con tromba e computer, reading e lavori di Andrea Bajani, Massimo Carlotto, Tiziano Scarpa, Elena Canone, Oliviero Corbetta, Mario Brusa, Michele Di Mauro, Massimo Giovana, Alessandro Haber, Banda Osiris.

Hamid Ziarati (Teheran, Iran, 1966) riesce a lasciare l'Iran nel 1981 per motivi di salute e raggiunge i suoi fratelli a Torino. Qui si laurea in ingegneria e, nel 2006, con il desiderio di raccontare al figlio non ancora nato le proprie origini e la propria appartenenza alla tradizione culturale persiana, scrive in italiano il suo primo romanzo Salam, maman (2006) in cui racconta le vicende di una famiglia iraniana prima e dopo la rivoluzione. Nel 2009 pubblica una nuova affascinante saga iraniana Il meccanico delle rose e nel 2012 pubblica un nuovo romanzo, Quasi due.

L'imparare

"Faticare"

ospite **Stefano Savona**

Stefano Savona (Palermo, 1969) è regista, produttore cinematografico e fotografo. Ha studiato archeologia e antropologia a Roma e dal 1999 si occupa principalmente di film documentari e video installazioni. Il suo lungometraggio Primavera in Kurdistan (2006) ha ricevuto una nomination ai David di Donatello. Piombo fuso (2009) ha vinto il Premio Speciale della Giuria al Festival Internazionale del film di Locarno. Nel 2010 ha fondato a Parigi la società di produzione Picofilms. Nel 2011 realizza Tahrir Liberation Square, documentario selezionato al Festival del film di Locarno, al New York Film Festival e alla Viennale.

"Provare piacere"

ospite **Ambra Senatore**

Ambra Senatore (Torino, 1976) è coreografa e performer attiva tra Italia e Francia. Si è formata tra gli altri con Roberto Castello, Raffaella Giordano, Giorgio Rossi, Carolyn Carlson, Dominique Dupuy, Jean Cébron. Ha frequentato l'Accademia Isola Danza di Venezia, diretta da Carolyn Carlson. Ha concluso un dottorato sulla storia della danza contemporanea

in Italia, pubblicando il libro La danza d'autore. Vent'anni di danza contemporanea in Italia (ed. UTET, 2007). Ha insegnato storia della danza all'Università Statale di Milano. Dopo alcune esperienze di creazione collettiva, tra il 2004 e il 2008 è autrice di assoli e dal 2009 crea spettacoli di gruppo in cui fonde dinamiche di movimento danzate con elementi teatrali e pennellate di gesti consueti, esplorando la costruzione di una drammaturgia che passa attraverso le azioni e la presenza dei corpi.

"Ascoltare"

ospite **Mario Brunello**

Mario Brunello (Castelfranco Veneto, 1960) è violoncellista italiano. Ha studiato al Conservatorio di Venezia e nel 1986 è stato il primo artista italiano a vincere il Concorso Čaikovskij di Mosca. Si è esibito nelle maggiori sale da concerto del mondo diretto da nomi di grande prestigio come Claudio Abbado, ha partecipato a festival jazz con Vinicio Capossela (con il quale collabora tuttora), Uri Caine e Gian Maria Testa e ha realizzato spettacoli teatrali con Maddalena Crippa e Marco Paolini. È il fondatore e direttore dell'Orchestra d'archi italiana e, dal 2008, anche il direttore artistico del Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi "Premio Paolo Borciani" di Reggio Emilia.



sottodiciotto
film
festival



7. Sottodiciotto in corto

Il Valencia International Film Festival - Cinema Jove, fondato nel 1985 e giunto quest'anno alla 30ma edizione, è dedicato al cinema dei registi più giovani e innovativi di tutto il mondo. Accanto alle due sezioni competitive, per il Miglior Film e il Miglior Cortometraggio, il programma presenta retrospettive, omaggi, mostre, workshop con l'intenzione di mostrare il cinema "giovane" più interessante e creativo, valorizzando la creatività giovanile e offrendo al pubblico numerose occasioni di incontro con i professionisti del settore. Per la prima volta Sottodiciotto Film Festival è orgoglioso di presentare alcuni cortometraggi realizzati da giovanissimi filmmakers proposta da Cinema Jove.

Festival Internacional de Cine de Valencia Cinema Jove



Unfollow

Spagna, 2015, 6'35", col.

— IES Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria

L'utilizzo poco accorto della tecnologia può generare situazioni spiacevoli per noi e per chi ci circonda.

La soluzione si può forse trovare quando ammettiamo di avere un problema.

Alone

Da solo

Spagna, 2014, 7'47", col.

— **Regia e sceneggiatura:** Alberto López Chiralt.

Universidad Ceu Cardenal Herrera, Alfara del Patriarca
(Valencia)

Sara è rimasta sola in un mondo infestato dagli zombie.

Dopo aver perso la sua famiglia, si trova davanti a un bivio: dimenticare i ricordi felici della sua infanzia oppure aggrapparci per sopravvivere.



S 18

