S18 SOTTODICIOTTO FILM FESTIVAL campus

SottoDiciotto

Film Festival & Campus

19ma edizione

16-23 Marzo 2018
Torino

Ingresso gratuito

DIRETTORE ARTISTICO
Steve Della Casa

PROJECT MANAGER
Federica Ceppa

PROGRAMMAZIONE SCUOLE E DIDATTICA
COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO
Sara Girardo

FOCUS HIP HOP DROPS
Enrico Bisi

FOCUS ANIMAZIONE
Eugenia Gaglianone, Andrea Pagliardi

OMAGGIO MANETTI BROS
ANTEPRIME E INEDITI
Caterina Taricano

WIKICAMPUS
Matteo Pollone

SEGRETERIA SCUOLE E DIDATTICA
Cristina Colet

ASSISTENTE FOCUS HIP HOP DROPS
Francesca Portalupi

HOSPITALITY
Mariella Lazzarin

COORDINAMENTO PROIEZIONI
Andrea Pagliardi

UFFICIO STAMPA FESTIVAL
Giuliana Martinat

COLLABORAZIONE UFFICIO STAMPA / SMM
COORDINAMENTO COMUNICAZIONE
Cocchi Ballaira

IMMAGINE
Luca Barcellona, Gabriele Cecere

LETTERING HIP HOP DROPS
Luca Barcellona

SIGLA
BaseZero di Enrico Bisi e Stefano Cravero

GRAFICA / DATA ENTRY
Sara Villa

SEGRETERIA E AMMINISTRAZIONE
Violetta Bellino

SOTTOTITOLI ELETTRONICI
Neon Video s.n.c.

SERVIZIO CIVILE NAZIONALE
Giorgia Lodato

A.I.A.C.E. TORINO — CONSIGLIO DIRETTIVO
Giulia Carluccio presidente
Lia Furxhi *vicepresidente*
Silvio Alovisio, Stefano Boni, Domenico Chiesa,
Chiara Magri, Carlo Griseri, Elena Pacca, Chiara Pellegrini

A.I.A.C.E. TORINO - COORDINATORE
Enrico Verra

La rassegna cinematografica Sottodiciotto Film Festival & Campus che racconta il mondo dei più piccoli, degli adolescenti, dei giovani e, da qualche anno, degli studenti universitari, è giunta alla XIX edizione.
La manifestazione, unica e originale nel panorama nazionale e internazionale, è da sempre centrata sulla rappresentazione cinematografica dell'universo giovanile, ed è realizzata con l'obiettivo di valorizzare la creatività dei giovani.
Il Festival propone un cartellone differenziato per temi ed età: anteprime, titoli inediti, film d'animazione, programmi speciali, focus, eventi live sul cinema giovane, di oggi come di ieri, e sulle sue connessioni e contaminazioni con altri linguaggi.
Fulcro dell'evento, come sempre, saranno le proiezioni del Concorso Nazionale dei prodotti audiovisivi realizzati nelle scuole, un vero e proprio osservatorio per individuare le tendenze, gli orientamenti e gli interessi prevalenti delle nuove generazioni. I 117 titoli selezionati gareggeranno nelle tre sezioni: scuole dell'infanzia e primarie, secondare di primo e secondo grado.
Il Festival, a partire dal 1° marzo, proporrà per le scuole un ricco palinsesto di proiezioni, in collaborazione con enti e partner, che saranno il terreno fertile per confronti e approfondimenti. Saranno riconfermate alcune proposte laboratoriali con Sotto18 LAB, uno spazio in cui le classi, differenziate per età, potranno svolgere numerose attività didattiche. Nella giornata dell'inaugurazione ufficiale, venerdì 16 marzo, saranno premiati i cortometraggi realizzati dalle scuole e curati dal Centro di cultura per il cinema di ITER.

Comune di Torino
L'Assessora all'Istruzione
Federica Patti

Comune di Torino
L'Assessora alla Cultura
Francesca Paola Leon

Sottodiciotto Film Festival & Campus è nato nel 2000, e si è trovato a testimoniare contemporaneamente da un lato l'uso del cinema e dell'audiovisivo da parte delle nuove generazioni e, dall'altro, un'autentica mutazione genetica avvenuta nel cinema stesso con l'avvento del digitale. Ormai i film si guardano abitualmente sugli schermi di innumerevoli devices elettronici, con uno smartphone si può filmare e un computer, con programma di facile uso, permette a tutti di confrontarsi con il montaggio. La rete e You Tube sono di fatto circuiti di distribuzione, alternativi a quello ufficiale, e tutti possono accedervi. In questo scenario è evidente che usare le immagini per raccontare se stessi e il loro punto di vista sul mondo è diventata prassi abituale per i giovani e i giovanissimi. Il festival si è affermato, dunque, come spazio prezioso e irrinunciabile secondo più punti di vista. Per le nuove generazioni è una manifestazione, unica nel suo genere, in cui mostrare i propri lavori. È un osservatorio privilegiato da cui analizzare in "tempo reale" l'universo degli adolescenti e dei giovanissimi. È un momento specifico di formazione alla cultura cinematografica e audiovisiva.
Per tutte queste ragioni il festival è, sempre più, momento centrale dell'attività di AIACE Torino, che ha posto fin dalla nascita al centro della sua missione la diffusione della cultura cinematografica, la valenza sociale della stessa e l'attenzione ai segni di novità e innovazione nel mondo dell'audiovisivo.

Giulia Carluccio
Presidente AIACE Torino

Sottodiciotto Film Festival & Campus prosegue il suo percorso mantenendo le sue caratteristiche. Detta così, sembra una non-notizia, ma in realtà questo concetto racchiude lo spirito più profondo della manifestazione. Un festival che mette la scuola al centro delle sue attenzioni, un festival che propone un programma ricco e ambizioso; ma anche un festival che si apre al suo esterno (lo prova il grande numero di collaborazioni) e che si rinnova al suo interno (lo prova il grande numero di giovani studiosi di cinema coinvolto in ruoli di responsabilità).
In un mondo che vive (e forse necessita) profonde trasformazioni come è l'universo delle manifestazioni culturali di cinema, Sotto18 sta indicando una sua strada, fatta di rigore culturale di avvicendamento dolce tra vecchio e nuovo, con un proficuo travaso di saperi e di competenze verso l'entusiasmo e l'energia delle nuove leve. Insomma, l'ambizione di essere un modello: proprio come la cultura Hip Hop (cui è dedicato un approfondimento a 360 gradi) è stata per un'intera generazione della società globalizzata.

Steve Della Casa
Direttore Sottodiciotto Film Festival & Campus

Nel 2016 Sottodiciotto Film Festival aggiunge alla manifestazione il concetto di Campus: non solo un evento indirizzato agli studenti delle scuole primarie e secondarie ma anche un momento di confronto e di arricchimento per i ragazzi che frequentano le Università. Perno del programma come sempre sono le proiezioni del Concorso Nazionale dei prodotti audiovisivi realizzati nelle scuole, programmate in sala nei giorni del Festival dal 19 al 23 marzo.
Come di consueto il Festival propone, a partire dal 1° marzo, un ricco palinsesto di proiezioni rivolte agli studenti di ogni ordine e grado, in collaborazione con enti e partner di rilievo grazie ai quali sarà possibile unire al piacere della visione l'approfondimento di alcuni temi specifici legati ai film; allo stesso modo viene riconfermato anche per quest'anno l'appuntamento con Sotto18 LAB, uno spazio di coinvolgimento attivo per i ragazzi di tutte le età. Sottodiciotto Film Festival & Campus si presenta come il luogo in cui, attraverso il fascino e la forza del cinema, si promuovono il riconoscimento e la valorizzazione del mondo giovanile, per la costruzione dello spettatore e del cittadino di domani.

Sara Girardo
Programmazione scuole e didattica

Partendo dalla consapevolezza che il cinema d'animazione è un linguaggio pienamente adulto anche quando si rivolge ai bambini, Sottodiciotto ha sempre avuto l'ambizione di presentare il meglio dell'animazione d'autore offrendo ghiotte anticipazioni, riscoperte di capolavori del passato e incontri con autori di fama mondiale. Fedele alla sua tradizione, anche l'edizione 2018 del festival presenta una serie di appuntamenti adatti alle diverse fasce di età: incontri con autori di altissimo valore (Bruno Bozzetto e Costantin Bronzit), lungometraggi e cortometraggi internazionali pluripremiati e di straordinario impatto visivo (*Le Grand Méchant Renard* e *Revolting Rhymes*), tesori dimenticati o eclissati dalle grandi produzioni commerciali (il delizioso *Professor Balthazar*), in grado di disegnare nuovi mondi e diventare utili strumenti per comprendere quello in cui viviamo.
In particolare quest'anno, per festeggiare i 50 anni di Aiace, insieme a diverse freschissime nuove uscite al loro primo compleanno, riproponiamo una rosa di "splendidi cinquantenni" (*Vip Superuomo* e *Yellow Submarine*) che ancora oggi, a distanza di decenni, riescono a comunicare con assoluta immediatezza le novità di cui erano portatori al tramonto degli anni '60.

Eugenia Gaglianone e Andrea Pagliardi
Focus animazione

È incentrato sui Manetti Bros uno dei focus principali del Sotto18 Film Festival & Campus. I due registi e sceneggiatori, da tempo anche produttori, si muovono da sempre tra il cinema di genere, la televisione, il videoclip e il web. Sospesi tra cultura Hip-Hop - a cui rendono omaggio con Torino boys e Zora la vampira - cinema di Hong Kong e tradizione popolare italiana, i Manetti Bros sono uno dei fenomeni più interessanti del cinema italiano contemporaneo.

Caterina Taricano
Omaggio Manetti Bros anteprime e inediti

Non esistono muri metropolitani senza una "tag", non esiste musica nelle cuffie degli adolescenti senza rap (ufficialmente il genere più ascoltato negli USA), non esiste un fashion designer che non abbia rivisitato un paio di sneakers e non esiste una palestra nella quale non si insegni qualche passo di breakdance.
Gli incontri che abbiamo chiamato WIKICAMPUS vogliono affrontare e approfondire alcuni aspetti, cercando di tracciare un percorso conoscitivo di ampio raggio, facendo parlare sia chi questa cultura la rappresenta e ne fa parte, sia chi la studia e cerca di raccontarla attraverso differenti media.
In partnership con il Corso di Laurea in DAMS dell'Università degli Studi di Torino e in collaborazione con Il Circolo dei lettori e la Galleria d'arte Little Nemo.

Matteo Pollone
Wikicampus

Hip Hop Drops

L'Hip Hop è il movimento artistico e culturale che maggiormente ha inciso e contaminato negli ultimi quarant'anni le arti visive, la musica, il ballo e la moda. Con il cinema c'è uno scambio continuo, un dialogo ininterrotto che nasce agli inizi degli anni ottanta che il focus Hip Hop Drops vuole raccontare attraverso una selezione di film di finzione e documentari. Si comunica con codici, convenzioni, slang, in un sistema che è stato immortalato alla sua nascita dalla fotografa statunitense Martha Cooper, ospite del festival, alla quale verrà dedicata una mostra che ripercorre la sua attività dagli esordi ad oggi.
A creare un continuum con quello che si vede sullo schermo ci saranno ospiti che hanno fatto la storia dell'Hip Hop italiano insieme ad artisti più giovani che si esibiranno tra rap, breaking, writing e djing. La volontà è quella di far cadere qualche goccia di questa cultura su un terreno ancora incomprensibilmente troppo arido, quello italiano, se confrontato al resto del mondo.

Enrico Bisi
Focus Hip Hop Drops

Giurie Concorso Nazionale
Prodotti Audiovisivi Delle Scuole

Concorso scuole dell'infanzia e primarie

Eugenia Gaglianone *esperta di cinema russo*
Vittorio Sclaverani *presidente AMNC*
Anna Valpreda *insegnante di scuola primaria*

Concorso scuole secondarie di I grado

Domenico Chiesa *insegnante Cidi*
Mauro Martinasso *psicoterapeuta Centro di Psicologia Ulisse*
Viola Sartoretto *attrice Compagnia Resina*

Concorso scuole secondarie di II grado

Victor Kwality *music artist e performer*
Adriana Topazzini *didattica ANCR*
Enrico Verra *documentarista e coordinatore Aiace Torino*

CIAS - Coordinamento Italiano Audiovisivi a scuola

Gigi Corsetti *presidente CIAS*
Elena Pasetti *presidente onoraria CIAS*
Tiziana Passarini *tesoriere CIAS*

Concorso nazionale prodotti Off

Cristina Colet *studiosa e critica di cinema*
Carlo Griseri *giornalista e critico cinematografico*
Mercedes Fernandez *Managing Director Torino Film Lab*

Ogni anno Sottodiciotto Film Festival & Campus coinvolge attivamente i ragazzi del territorio torinese, e non solo, in vari ambiti della manifestazione e di edizione in edizione aumentano le iniziative che li vedono impegnati sul campo a "fare il Festival" attraverso molteplici esperienze formative, produttive e ideative.

Il TG Steiner - Pillole Sottodiciotto & Campus

Gli studenti dell'**IPSS A. Steiner** di Torino realizzano fin dal 2006 riprese video e reportage sul Festival seguendo ogni fase di realizzazione, dall'idea alla messa in onda.
In particolare il progetto, che coinvolge la classe III° Audiovisivi, prevede la realizzazione di strisce quotidiane d'informazione sugli appuntamenti di Sottodiciotto & Campus e la loro pubblicazione online sulla pagina web del Festival.
Il progetto **TGSTEINER Pillole Sotto18** è realizzato nell'ambito dell'**Alternanza Scuola Lavoro**

Il documentario Sottodicotto & Campus

Gli studenti dell'**IISS Des Ambrois** di Oulx, che collaborano per il primo anno con il Festival, realizzeranno dei teaser quotidiani degli appuntamenti più significativi, pubblicati sui canali social del Festival, e un prodotto finale di documentazione di tutta la manifestazione. Il lavoro sarà svolto da un team di studenti, organizzati secondo una vera e propria troupe cinematografica.
Il progetto del **documentario Sotto18** è realizzato nell'ambito dell'**Alternanza Scuola Lavoro**.

Accoglienza delle classi e del pubblico

L'accoglienza alle classi che partecipano alle proiezioni, ai dibattiti e agli incontri e l'accoglienza al pubblico che frequenta gli appuntamenti pomeridiani e serali è affidata agli studenti dell'**IISS Bosso - Monti**, dell'**IISS Giulio** e dell'**IISS Giolitti** di Torino.

I ragazzi del blog

Il vizio del cinema è il blog di Aiace Torino (http://blogaiacetorino.wordpress.com/), nato alla fine del 2016 e la cui redazione è composta da studenti universitari di cinema, tutti under 30, selezionati tra i più meritevoli e appassionati. Una dozzina di giovani critici con il compito di creare un terreno d'incontro tra il pubblico storico di Aiace e le fasce più giovani di spettatori.

SOTB
18

Venerdì **16** marzo

09.00 CINEMA MASSIMO 1

Festa di premiazione dei prodotti ITER

Festa di premiazione dei prodotti delle scuole realizzati con il Centro di Cultura per la Comunicazione e il Cinema di Animazione di Iter - Città di Torino.

PROGRAMMA SPECIALE SCUOLE

16.00 CINEMA MASSIMO 3

Attraversare i muri

di Renato di Gaetano (Italia, 2017, 20', colore)

Da un progetto di CIDI Torino e Goethe - Institut Turin, realizzato con gli insegnanti e gli studenti di 13 classi di Torino e cintura.

Introduce la proiezione **Silvio Alovisio**, che dialogherà con **Renato Di Gaetano**. All'incontro saranno presenti gli autori del progetto **Franca Manuele**, **Gianfranco Torri**, **Maria Antonia de Libero** e gli insegnanti che hanno partecipato al laboratorio.

A seguire, proiezione dei cortometraggi realizzati nell'ambito del progetto DocumentAzione, curato da Aiace Torino, in collaborazione con il Liceo Ancina di Fossano (CN) e il Liceo Cavour di Torino.

Introducono la proiezione **Manuel Coser, Matteo Bernardini, Manuela Michetti** e gli insegnanti che hanno partecipato al laboratorio. Appuntamento rivolto a insegnanti, educatori e operatori del settore cinematografico.
Ingresso su prenotazione: info@sottodiciottofilmfestival.it

18.00 CINEMA MASSIMO 3

Short Skin

di Duccio Chiarini (Italia, Iran, Gran Bretagna 2014, 83')

È estate, tempo di vacanze al mare. Edoardo, 17 anni, non ha mai avuto esperienze sessuali per via di un piccolo problema fisico che si rifiuta di affrontare. Arturo, l'amico di sempre, pensa solo ad abbordare le ragazze, mentre Edoardo è segretamente innamorato di Bianca. È il momento di affrontare la situazione, ma come fare?

Introducono la proiezione **Vittorio Sclaverani,** Presidente dell'Associazione Museo Nazionale del Cinema e **Rosa Canosa**, Coordinatrice del progetto **Più Cinema Per Tutti**. Proiezione accessibile, con audio-descrizione per non vedenti (scaricabile tramite app **MovieReading**) e sottotitoli. In collaborazione con Più Cinema Per Tutti, progetto dell'Associazione Museo Nazionale del Cinema.

20.00 CINEMA MASSIMO 3

La Haine L'odio

di Mathieu Kassovitz (Francia 1995, 95')

Per molti il film Hip Hop per eccellenza. Con un Vincent Cassel in stato di grazia e Mathieu Kassovitz, premio per la miglior regia al Festival di Cannes 1995. La vita nelle banlieue di Parigi attraverso gli occhi di Vinz, Hubert e Said nel loro difficile rapporto con le autorità e le forze dell'ordine.

Introduce il film **Danno** (Colle Der Fomento)

In apertura del film verrà proiettato il videoclip

Dio lodato Joe Cassano
di Antonio Manetti, Marco Manetti (4')

ANTEPRIMA HIP HOP DROPS ANIMAZIONE WIKICAMPUS

21.00 CINEMA MASSIMO 1

The Breadwinner Sotto il burqa

di Nora Tomway (Canada, Irlanda 2017, 94')

Il "breadwinner" è colui o colei che procura il pane, in questo caso Parvana, una ragazzina di undici anni che nell'Afghanistan dei talebani decide di fingersi un ragazzo in modo da poter lavorare e mantenere la famiglia. Una storia di resilienza al femminile che ci aiuta a comprendere meglio un mondo solo apparentemente lontano da noi. Nomination agli Oscar 2018, Il film è tratto dal romanzo *Sotto il burqa* di Deborah Ellis, coautrice anche della sceneggiatura, ed è prodotto da Angelina Jolie.

MOSTRA

11.00 / 19.00 CAMERA-**10.00 / 18.00** RETTORATO

Martha Cooper: On the Street

WIKICAMPUS

18.00 CIRCOLO DEI LETTORI

Documentare l'Hip Hop in Italia

Quattro registi si confrontano sull'importanza e sulle difficoltà di restituire al pubblico, tramite il documentario, la complessità della cultura Hip Hop. Partecipano **Enrico Bisi**, autore di *Numero Zero, alle origini del rap italiano (2015)*, **Danno**, autore di *Digging New York (2016)*, **Omar Rashid**, autore di *Street Opera (2015)*, **Lidia Ravviso**, autrice di *Unstoppable: A Documentary about the Roots of Hip Hop in London (2017)*.
Modera e introduce **Paolo Manera**, direttore di Film Commission Torino Piemonte.

FESTA DI APERTURA DELLA DICIANNOVESIMA EDIZIONE SOTTO18 FILM FESTIVAL 2018

22.00 MONDO MUSICA

Welcome 2 the Jungle Live Diretta Streaming Radio BandaLarga

Welcome 2 the Jungle è una trasmissione radio di musica prevalentemente Hip Hop nata nel 2011 curata da **Danno** *(Colle Der Fomento)*, **DJ Ceffo** *(BrokenSpeakers)*, **Cannasuomo**, **Stabbyoboy**, **DJ Craim** e tutta la **King Kong Posse**. Danno, Ceffo e Cannasuomo lasciano la loro tradizionale casa romana per trasmettere una diretta live da Torino, in streaming su Radio BandaLarga, con **Dj Double S** (dj ufficiale di Fabri Fibra) come special guest. Una chiacchierata a ritmo di musica black, funk, jazz e rap condotta da incredibili intrattenitori ed esperti, durante la quale certamente non mancherà qualche rima di Danno, irriducibile icona della scena nostrana sin dagli anni novanta.

Sabato **17** marzo

15.00 CINEMA MASSIMO 3

Progetto CAMPO LARGO Student's Edition

Direzione artistica Cristiana Candellero; project management Ewa Gleisner; tutoraggio Matteo Graziano e Renata Sheppard; comunicazione e ufficio stampa Silvia Limone

Dal 16 al 24 novembre 2017 la Lavanderia a Vapore - Centro Regionale per la Danza a Collegno ha ospitato 24 studenti della classe 4AV dell'Istituto Professionale Statale per i Servizi Pubblicitari Albe Steiner di Torino, protagonisti della nuova edizione di CAMPO LARGO, progetto di residenza creativa sui linguaggi della videodanza a cura di COORPI. Gli studenti hanno affrontato un ricco percorso di produzione che li ha portati alla realizzazione di 4 cortometraggi di danza, tutti ambientati nella città di Torino e nella sua area metropolitana, sviluppati sotto la guida dei tutor internazionali di progetto Renata Sheppard (Experimental Film Virginia - USA) e Matteo Graziano (CASA * MARZIANO Berlino, DE) e con la preziosa collaborazione dei danzatori del BTT - Balletto Teatro di Torino. I cortometraggi sono ora presentati in anteprima assoluta al Sottodiciotto Film Festival & Campus.

A cura di **CAMPO LARGO** - Residenza creativa sui linguaggi della videodanza, un progetto di **COORPI**, in collaborazione con **Casa * Marziano** e **Experimental Film Virginia**.
Introducono le proiezioni **Cristiana Candellero**, **Lucia Carolina De Rienzo** e gli studenti del progetto

16.00 CINEMA MASSIMO 1

Il mondo di Molang

di Hye-Ji Yoon, Marie-Caroline Villand, Stéphanie Misiak (Francia, 2013-2016, 30')

Nato nel 2010 come "emoticon" per il web, questo gioioso cartone animato, ideale per più piccoli e trasmesso in Italia da RAI YOYO, è ora uno straordinario successo in oltre duecento paesi. In un pomeriggio di festa dedicato all'animazione, i bambini potranno conoscere "dal vivo" il coniglietto Molang, fare merenda con lui e ammirare sul grande schermo le sue avventure!

In collaborazione con **RAI YO YO** e **Rai Com**. Merenda con **Giovani Genitori**, **Baladin Bibite** e **Centrale del Latte**

ANTEPRIMA HIP HOP DROPS ANIMAZIONE WIKICAMPUS

CONCORSO NAZIONALE OFF

16.00 CINEMA MASSIMO 3

Presentazione dei video in concorso e incontro con gli autori

Elaborazione di una madre di Edoardo Pappi di Ferrara, ***Perceptio*** di Andrea Borgo di Pianezza (To), ***Perdono*** di Lorenzo Bagnato di Roma, ***Visioni di noi*** di Emanuel Cosmin Stoica, Elena Rubbà di Torino, ***La razza è un pesce*** di Iman Boulkhalil di Torino.

17.00 CINEMA MASSIMO 1

Eureka! Le invenzioni del professor Balthazar I

Il geniale Balthazar nasce dalla fantasia di Zlatko Grgić, esponente di spicco della leggendaria "Scuola di Zagabria". Una selezione di episodi della storica serie dedicata al professore nella recente versione restaurata del 2011 a cura di DVDlab. Una scoperta per i più piccoli e un irresistibile viaggio nella memoria per gli adulti.

Professor Balthazar

di Zlato Grgić, Boris Kolar, Ante Zaninović (Jugoslavia 1968-1978, 9' x 7)

Il guardiano del faro / Il tranviere volante / Il maestro Koko / Lo sconosciuto famoso / Una vita rosa e fiori / L'uovomat di Victor / Alfred, il guardiano notturno

Introduce la proiezione il regista **Predrag Radanovic** (DVDLab)

CONCORSO NAZIONALE OFF

18.00 CINEMA MASSIMO 3

Presentazione dei video in concorso e incontro con gli autori

Lettere di Alberto Tirelli di Chieri (To), ***Non aprite quella vodka*** di Andrea Valenzano, Antonio Brancato di Torino, ***Il sogno dell'amicizia*** di Luca Rossetti di Magenta (Mi), ***Smile*** di Jan Devetak di Gorizia, ***Sulla via della seta*** dei bambini dell'Associazione Scatola Gialla di Cuneo, ***Outline*** di Luca Pappalardo di Siracusa.

20.00 CINEMA MASSIMO 1

Incontro con i Manetti Bros

Conducono l'incontro Steve Della Casa e Caterina Taricano

Torino Boys

di Antonio Manetti, Marco Manetti (Italia 1997, 90')

Tre ragazzi nigeriani che vivono a Torino decidono di raggiungere Roma per seguire una partita di calcio e incontrare la ragazza di cui uno di loro è innamorato. Un'avventura tutt'altro che facile… Nella ricchissima colonna sonora il mondo rap e l'Hip-Hop romano (e non) di quegli anni.

In apertura del film verrà proiettato il videoclip

Le facce della notte Flaminio Maphia

di Antonio Manetti, Marco Manetti (4')

Zora la vampira

di Antonio Manetti, Marco Manetti (Italia 2000, 105')

Il conte Dracula, desideroso di cambiare vita, approda in Italia, ma finisce alla periferia di Roma bollato come clandestino. Frequentando un centro sociale però si innamora della bellissima Zora - una giovane Micaela Ramazzotti – che cambierà la sua vita. Nel cast anche Carlo Verdone, produttore del film.

In apertura del film verrà proiettato il videoclip

Restafestagangsta Flaminio Maphia
di Antonio Manetti, Marco Manetti (5')

20.00 CINEMA MASSIMO 3

Waves - L'altro volto della musica italiana

di Marco D'Almo e Francesco Ferraris (Italia 2018, 53')

Brunori SAS, Levante, Willie Peyote, ma anche Eugenio in Via Di Gioia, Giorgio Poi e Daniele Celona: il calderone socio-culturale dell'indie italiano racconta gli aspetti invisibili della vita del musicista, dalle difficoltà lavorative al rapporto con il pubblico, fino alle definizioni di genere. Primo documentario prodotto da Hiroshima Mon Amour nell'ambito del progetto educativo di Flowers Festival (luglio 2017).

21.00 CINEMA MASSIMO 3

Yellow Submarine Il sottomarino giallo

di George Dunning, disegni di Heinz Edelmann (Gran Bretagna, 1968, 88')

Sulle note dei Beatles, le fantastiche avventure della band a bordo del sottomarino giallo diventano uno sfolgorante caleidoscopio di suggestioni visive e sonore. Un classico dell'animazione riproposto nel cinquantesimo anniversario dalla sua prima uscita in una nuova versione completamente restaurata.

MOSTRA
11.00 / 19.00 CAMERA-**10.00 / 18.00** RETTORATO

Martha Cooper: On the Street

HIP HOP DROPS
18.00 UNIVERSAL HIP HOP MUSEUM

Aperitivo con i Manetti Bros

Aperitivo d'inaugurazione in onore dei **Manetti Bros** e dj set di **Dj Mastafive**.
Durante la serata sarà proiettata una selezione di videoclip dei due registi.

ANTEPRIMA HIP HOP DROPS ANIMAZIONE WIKICAMPUS

Domenica **18** marzo

16.00 CINEMA MASSIMO 3

Premiazione Concorso OFF

La premiazione sarà introdotta dalla proiezione di

Mia moglie
di Federico Mottica (Italia, 2017, 14.10')

16.30 CINEMA MASSIMO 2

Buon compeanno Vip!

Vip, mio fratello Superuomo
di Bruno Bozzetto (Italia, 1968, 80')

I Vip sono una stirpe di superuomini che dall'alba dei tempi difendono il mondo dalle ingiustizie, finché un giorno Baffovip non confonde il concetto di super con un supermarket, sposando una cassiera anziché la consueta superdonna in pericolo… Divertentissima e arguta parodia del mondo dei supereroi sullo sfondo di una società massificata.

Introduce il film il regista **Bruno Bozzetto**

17.30 CINEMA MASSIMO 3

Piano 17

di Antonio Manetti, Marco Manetti (Italia 2005, 105')

Mancini ha il compito molto delicato di posizionare una bomba all'interno di un ascensore. Ma qualcosa va storto e il criminale rimane chiuso dentro, in compagnia di due impiegati. Il timer dell'ordigno scandisce il tempo rimasto ai tre malcapitati, che hanno solo un'ora e mezza di tempo per salvarsi.

In apertura del film verranno proiettati i videoclip

Se tu non sei con me Siria
di Antonio Manetti, Marco Manetti (4')

Il piatto piange Cuba Cabbal
di Antonio Manetti, Marco Manetti (4')

18.00 CINEMA MASSIMO 2

Conversazioni animate: Bozzetto & Bronzit

Il regista e animatore Konstantin Bronzit, più volte candidato agli Oscar, considera Bruno Bozzetto il suo Maestro e ne apprezza il talento umoristico capace di mettere a fuoco i micro dettagli della vita. A sua volta, Bozzetto è conquistato dalla versatilità del collega russo e dal suo profondo senso della narrazione dal ritmo perfetto. In un incontro inedito nel panorama internazionale, due amici, due leggende dell'animazione mondiale dialogheranno condividendo con il pubblico una selezione (a sorpresa) dei loro film e ripercorreranno segreti e curiosità della loro carriera.

Incontro con **Bruno Bozzetto** e **Konstantin Bronzit**; in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia, Piemonte. Modera **Chiara Magri**.

ANTEPRIMA · HIP HOP DROPS · ANIMAZIONE · WIKICAMPUS

20.00 CINEMA MASSIMO 2

Ammore e malavita

di Antonio Manetti, Marco Manetti (Italia 2017, 133')

Il primo amore non si scorda mai. Lo sanno bene i protagonisti di questo film: un sicario al soldo di un camorrista e un'infermiera che ha visto troppo. Ritrovatisi dopo anni, i due dovranno schivare non poche pallottole pur di stare insieme. Sullo sfondo una Napoli parodia di *Gomorra* e di *La La Land*.

In apertura del film verrà proiettato il videoclip

Super cafone Piotta

di Antonio Manetti, Marco Manetti (5')

20.00 CINEMA MASSIMO 3

Beat Street

di Stan Lathan (USA 1984, 105')

Prodotto da Harry Belafonte, un musical atipico che ha permesso a una generazione di ragazzini europei di scoprire cosa fosse questa "cosa" chiamata Hip Hop. Una visione imprescindibile, con con la partecipazione di Melle Mel, Doug E. Fresh, Afrika Bambaataa, Kool Herc, Crazy Legs e molti altri pionieri.

22.00 CINEMA MASSIMO 3

From Mambo to Hip Hop - A South Bronx Tale

(USA 2006, 55')

Connessioni, passaggi epocali e influenze culturali e musicali nel South Bronx. Dal Mambo del secondo dopoguerra all'Hip Hop degli inizi degli anni settanta. Storie e passaggi di testimone a volte inconsapevoli che hanno scritto la storia della musica americana.

In apertura del film verrà proiettato il videoclip

Notte d'acqua Assalti frontali

di Antonio Manetti, Marco Manetti (3')

MOSTRA

11.00 / 19.00 CAMERA-**10.00 / 18.00** RETTORATO

Martha Cooper: on the Street

HIP HOP DROPS

15.30/16.30 UNIVERSAL HIP HOP MUSEUM

Un Robot per Amico

A partire dalle 15.30 presso l'Universal Hip Hop Museum, due laboratori per bambini per costruire meravigliosi robottini, riciclando materiali di tutti i giorni e vuoti di bombolette spray. Raccogliete bulloncini e viti, non mancate!
A cura di Massimo Sirelli

CONCORSO SCUOLE

Lunedì **19** marzo

SCUOLE SECONDARIE II GRADO
09.00 CINEMA MASSIMO 1

Aiuto
Primo Liceo Artistico di Torino

Alone
Primo Liceo Artistico di Torino

In Zaire
Primo Liceo Artistico di Torino

La Grande Fuga
Primo Liceo Artistico di Torino

Living Table
Primo Liceo Artistico di Torino

Still Life
Primo Liceo Artistico di Torino

The Color Essence
Primo Liceo Artistico di Torino

The Desk
Primo Liceo Artistico di Torino

Vanitas
Primo Liceo Artistico di Torino

Come cambieresti la scuola?
Primo Liceo Artistico di Torino

Heartbreaking
Primo Liceo Artistico di Torino

Chi poco vede niente pensa
Liceo Scientifico Alessandro Volta di Torino

Pericolo non manda notifiche
I.I.S. A. Avogadro di Torino

Morire Per Sfamare
I.T.T.S. Carlo Grassi di Torino

Il Viaggio dell'Anima
I.T.T.S. Carlo Grassi di Torino

In bilico
I.I.S. Paolo Boselli di Torino

Ho visto la luna
Liceo Ugo Foscolo di Albano Laziale (Rm)

SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE
10.00 CINEMA MASSIMO 3

Noi siamo Thomas
I.C. Druento di Druento (To)

Anch'io gioco. Un Cartoon sui Diritti dei Disabili visti dai Bambini
I.C. Musso, Plesso Scuola Primaria Don Milani di Trecate (No)

Il bambino colorato
I.C. Borgosesia, Scuola Primaria di Aranco (Vc)

Happy Muffin
Scuola Primaria di Valduggia (Vc)

Pensa
I.C. di Pray, Scuole Primarie (Bi)

Re Carognone e l'acqua rubata
I.C. Giuliani Donati Petteni, Scuola Primaria Giovanni Pascoli di Bergamo

Il cuore bambino
Scuola Primaria Paritaria Marcellino Corradini di Palermo

Come un gatto nero
I.C. 57° San Giovanni Bosco di Napoli

Teorema della scuola
I.C. 57° San Giovanni Bosco di Napoli

SCUOLE SECONDARIE I GRADO
11.00 CINEMA MASSIMO 1

(In)visibile
I.C. Biella III di Biella (BI)

Da soli all'esame
I.C. Leonardo Murialdo di Ceres (To)

Storie di gelsi, di bachi e di filande
I.C. Soleri di Cuneo, S.S. I grado di Cuneo (Cn)

Non uno di meno
I.C.G. Carducci, S.S. di I grado di Gaeta (Lt)

Non esitare, tutto si può riparare
I.C. Alfieri, S. S. I grado di Carignano

Mano nella mano...
I.C. 66 Martiri di Grugliasco (To)

Martedì **20** marzo

SCUOLE SECONDARIE I GRADO
09.00 CINEMA MASSIMO 1

Cosa vorrei tu sapessi di me
I.C. Nigra di Torino (To)

Rocco e i suoi amici
I.C. Ricasoli, S.S. di I grado Rosselli di Torino

La ragazza con i piedi scalzi
I.C. M. Hack, S.S. di I grado Castelnuovo di Castellalto (Te)

Un tetto sotto la testa
I.C. Verga - Japigia 1 di Bari (Ba)

Se taci sei complice, il prossimo potresti essere tu
I.C. Buttigliera Alta, S.S. di I grado Jaquerio di Buttigliera Alta (To)

La storia di Anna
I.C.G. Salvemini di Torino (To)

SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE
10.00 CINEMA MASSIMO 3

P
Scuola Primaria Collodi di Cagliari (Ca)

Il mago
Scuola Primaria Marconi di Roncaglia (Pd)

Problema
Scuola Primaria Marconi di Roncaglia (Pd)

"La danza" non trema
I.C.E. De Filippo di Villanova di Guidonia (Rm)

Che rabbia!
I.C. Nella Berther Montirone di San Zeno Naviglio (Bs)

Cappuccetto Rosso e il giovane lupo
I.C. 57° San Giovanni Bosco di Napoli (Na)

SCUOLE SECONDARIE II GRADO
11.00 CINEMA MASSIMO 1

Voci
Liceo Artistico Felice Casorati di Novara (No)

La cavia
I.S.S. Baldessano Roccati di Carmagnola (To)

Wash cyberbullism out
Liceo Linguistico Alessandro Manzoni (Mi)

Wash cyberbullism out
Liceo Linguistico Alessandro Manzoni (Mi)

Tutti uguali
Itsos Albe Steiner di Milano (Mi)

Racconti di Gloria
Itsos Albe Steiner di Milano (Mi)

La mia giornata
Itsos Albe Steiner di Milano (Mi)

Il Passo
Itsos Albe Steiner di Milano (Mi)

L'arte di essere normale
Issacp di Orvieto (Tr)

E basta
Ipsia Monza, Istituto Ferrari di Monza (Mb)

Mercoledì **21** marzo

SCUOLE SECONDARIE II GRADO
09.00 CINEMA MASSIMO 1

A Day in the Life
Primo Liceo Artistico di Torino

In My Head
Primo Liceo Artistico di Torino

Metamorfosi
Primo Liceo Artistico di Torino

Nuvvolah
Primo Liceo Artistico di Torino

Serendipity
Primo Liceo Artistico di Torino

Via di Fuga
Primo Liceo Artistico di Torino

Il Diario di Alice
I.I.S.S. Carducci Volta Pacinottti di Piombino (Li)

Partita Doppia
I.I.S.S. G.Ferraris-F.Brunelleschi di Empoli (Fi)

Una classe, due facce
Istituto Bramante Genga di Pesaro (Pu)

Benvenuta Medea
Liceo Scienze Umane Laura Bassi di Bologna-Corso DOC

Vengo a Prenderti
Liceo Scienze Umane Laura Bassi di Bologna-Corso DOC

SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE
10.00 CINEMA MASSIMO 3

La virgola ribelle
I.C. 57° San Giovanni Bosco di Napoli (Na)

L'amicizia secondo noi
Scuola Primaria Villa di Borgosesia (Vc)

Aria
Scuola dell'Infanzia Maria Immacolata di Ponte San Nicolò (Pd)

Pippo Castagno
I.C. Pray, Scuola dell'Infanzia di Crevacuore (Bi)

Guerra pasticcera
Scuola dell'Infanzia di Pray (Bi)

La regina Risolina
Scuola dell'Infanzia di Portula (Bi)

Il piccolo pianeta
Scuola dell'Infanzia di Sostegno (Bi)

Girotondo in fondo al mare
Scuola dell'Infanzia di Coggiola (Bi)

Il vegetale assassino
Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria di Cellio (Vc)

La casa
Scuola dell'Infanzia Alberti di Rezzato (Bs)

Jack l'esploratore
Scuola dell'Infanzia San Giovanni Bosco di Valenzano (Ba)

Ho scoperto un nuovo mondo
I.C.D. Papa Giovanni XXIII, Scuola dell'Infanzia G. Rodari di Valenzano (Ba)

I 4 elementi
Scuola dell'Infanzia Maria Conti di Dello (Bs)

Sono felice quando...
Scuole dell'Infanzia Anna Maria Borghese di San Felice del Benaco (Bs)

La strega bambina
I.C. Taggia, Scuola Primaria P.F. Ferraironi di Triora (Im)

SCUOLE SECONDARIE I GRADO
11.00 CINEMA MASSIMO 1

Casa è dove...
Scuola Secondaria di I grado Giacomo Perlasca di Rezzato (Bs)

Bibilushi / Il terrore del futuro
I.C. Carlo Fontana di Magenta (Mi)

La mappa
I.C. Brivio, Scuola Secondaria di I grado di Brivio (Lc)

Rewind
Scuola Secondaria di I grado Aldo Moro di Cerro al Lambro (Mi)

A spasso con l'arte
Scuola Secondaria di I grado Aldo Moro di Cerro al Lambro (Mi)

La ricetta
Scuola Secondaria di I grado Aldo Moro di Cerro al Lambro (Mi)

Dai una mossa alla tua vita!
I.C. di Barlassina, S.S. di I grado G. Galilei di Barlassina (Mb)

Accendi la tua vita, spegni la consolle!
I.C. di Barlassina, S.S. di I grado G. Galilei di Barlassina (Mb)

Gioca con gli amici reali, non con quelli virtuali!
I.C. di Barlassina, S.S. di I grado G. Galilei di Barlassina (Mb)

L'illusionista elettronico
I.C. di Manerbio, S.S. di I grado Zammarchi (Bs)

Lentate
IIB I.C. E. Toti di Lentate sul Seveso (Mb)

Spot Elettorale
II A I.C. E. Toti di Lentate sul Seveso (Mb)

The Differents
I.C. Maria Montessori di Cardano al Campo (Va)

Tutto Cambia
I.C. Varese di Varese (Va)

Pensa prima di postare: non lasciare che un'immagine prenda il tuo posto
I.C. Buttigliera Alta, S.S. I grado Jaquerio di Buttigliera Alta (To)

Giovedì **22** marzo

SCUOLE SECONDARIE I GRADO
09.00 CINEMA MASSIMO 1

Non rimanere nel silenzio, parlane con qualcuno
S.S. I grado via Revel di Torino

Basta un piccolo gesto per riportare la felicità nella vita di qualcuno
S.S. I grado Ugo Foscolo di Torino

E se fossi tu al suo posto?
I.C.G. Salvemini, Plesso Cristoforo Colombo di Torino

Adesso non puoi più dire non volevo. Stop al cyberbullismo!
S.S. I grado P. Calamandrei di Torino

Cambia_menti
S.S. I grado Dante Alighieri di Modugno

#lanostravitavera
I.C. di Montecchia e Roncà di Montecchia di Crosara (Vr)

La nenia degli alberi
S.S. I grado Maria Cassani Lusvardi, Plesso di Monte San Giovanni (Bo)

SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE
10.00 CINEMA MASSIMO 3

Giannino l'invisibile
I.C. 57° San Giovanni Bosco di Napoli (Na)

Divina ammuina
I.C. 57° San Giovanni Bosco di Napoli (Na)

L'amore non si uccide (Tu sei me)
I.C. San Giovanni Bosco di Naro (Ag)

Il Barbaro
I.C. N. Berther, Scuola Primaria A. Canossi di San Zeno Naviglio (Bs)

SCUOLE SECONDARIE II GRADO
11.00 CINEMA MASSIMO 1

Scacco matto al bullismo
Liceo Scientifico Giuseppe Peano di Roma (Rm)

Non è amore
Liceo Scientifico Giuseppe Peano di Roma (Rm)

Social vs Virtual

Tu da che parte stai?
Liceo Scientifico Giuseppe Peano di Roma (Rm)

Natura Umana o Disumana?
Liceo Scientifico Giuseppe Peano di Roma (Rm)

La stanza cinese
Liceo Statale Quinto Orazio Flacco di Napoli (Na)

Un piccolo uomo
I.I.S.S. Rosario Livatino di Napoli (Na)

Acqua salata
I.S. Archimede di Napoli (Na)

Figuriamoci!
I.I.S.S. Atzeni di Capoterra (Ca)

Lei Lui e...
I.S.S.O. Bacaredda di Cagliari (Ca)

Lottare con se stessi (pietre che distruggono, pietre che costruiscono)
Ipsia G. Giorgi di Verona (Vr)

Pablo P.
Liceo Artistico Don Gaspare Morello (Tp)

La città riflessa
Liceo Scientifico Leonardo Da Vinci di Reggio Calabria (Rc)

DAL 14 MARZO ALL'8 APRILE 2018

Camera - Centro Italiano per la Fotografia

via delle Rosine, 18 - Torino

DA LUNEDÌ A DOMENICA **11.00 - 19.00**
GIOVEDÌ **11.00 - 21.00** | MARTEDÌ **CHIUSO**

DAL 14 MARZO AL 5 APRILE 2018

Rettorato Università degli Studi di Torino

via Po, 15 / via Verdi, 8 - Torino

DA LUNEDÌ A DOMENICA **10.00-19.30** | SABATO 17 E DOMENICA 18 **10.00-18.00**
SABATO 24 **12.00-19.00** | DOMENICA 25 **CHIUSO**

Mercoledì 21 marzo, 18.30

Vernissage con l'artista presso Camera

Sottodiciotto Film Festival & Campus 2018 organizzato da AIACE e Comune di Torino presenta la più grande mostra mai organizzata in Italia della storica fotografa del movimento Hip Hop e della street art.
A cura di Enrico Bisi

Lunedì **19** marzo

18.00 CINEMA MASSIMO 3

L'allenatore errante

di Pier Dario Marzi, Emmanuel Pesi, con Susanna Egri, Luciano Luciani, Emmanuel Pesi, studenti delle classi III della scuola media di Camigliano (Italia 2017, 50')

La storia di Ernst Erbstein, allenatore della Lucchese anni '30 e poi direttore sportivo del Grande Torino, vittima delle leggi razziali e della persecuzione nazi fascista, che lo costrinsero a una vita clandestina. La Lucchese di quegli anni vide raccogliersi giocatori, che, come Erbstein, non avevano simpatia per il fascismo. Erbstein scampò alla guerra ma morì nello schianto di Superga con gli altri componenti del mitico Torino.

Introducono il film **Pier Dario Marzi**, **Emmanuel Pesi**, **Luciano Luciani** e **Iacopo Fasano**, insegnante della scuola. Ospite **Susanna Egri**

18.30 CINEMA MASSIMO 2

L'arrivo di Wang

di Antonio Manetti, Marco Manetti (Italia 2011, 80')

Un piccolo capolavoro di artigianato cinematografico, che pur facendo di necessità virtù non rinuncia a stupire con le sue invenzioni spettacolari. Protagonisti della vicenda sono una traduttrice esperta di cinese, l'agente segreto Curti e una presenza aliena apparentemente pacifica...

In apertura del film verranno proiettati i videoclip

Bella vera Max Pezzali
di Antonio Manetti, Marco Manetti (3')

Tabula rasa Profondo rosso **- Zora la vampira**
di Antonio Manetti, Marco Manetti (3')

19.30 CINEMA MASSIMO 3

Planet B-Boy

di Benson Lee (USA 2007, 101')

Un documentario che rende giustizia all'arte della breakdance. Giovani provenienti da Germania, Giappone, Corea del Sud, Francia e Stati Uniti si preparano a competere alla Battle of the Year, la competizione per eccellenza di b-boying. Un inno audiovisivo all'universalità del ballo e dell'Hip Hop.

In apertura del film verrà proiettato il videoclip

Nottetempo La comitiva
di Antonio Manetti, Marco Manetti (4')

20.00 CINEMA MASSIMO 2

Oh Mio Dio!

di Giorgio Amato (Italia 2018, 96')

Se Gesù Cristo tornasse fra noi, chi lo prenderebbe sul serio? E che difficoltà incontrerebbe a riportare la sua parola per preparare gli uomini all'imminente avvento del Regno dei Cieli? Un film che immagina il ritorno del Messia nella società di oggi...

Introduce il film il regista **Giorgio Amato**

ANTEPRIMA HIP HOP DROPS ANIMAZIONE WIKICAMPUS

21.30 CINEMA MASSIMO 3

Do the Right Thing Fa' la cosa giusta

di Spike Lee (USA 1989, 114')

La New York di Spike Lee nel suo film manifesto. Il microcosmo del ghetto di Bedford-Stuyvesant a Brooklyn è lo scenario di uno dei lavori più controversi del regista. Sulle note di Fight the Power dei Public Enemy, il ritratto di un quartiere multietnico che sgomita per diritti e libertà.

22.00 CINEMA MASSIMO 2

Jupiter's Moon

di Kornél Mundruczó (Ungheria, Germania, Francia 2017, 100')

Attraverso la storia di un giovane siriano in fuga che scopre di avere il dono della levitazione, Mundruczó affronta in chiave fiabesca il difficile tema dell'immigrazione. In concorso al festival di Cannes 2017, il film è una profonda riflessione sulla condizione umana.

MOSTRA

11.00 / 19.00 CAMERA-**10.00 / 18.00** RETTORATO

Martha Cooper: on the Street

WIKICAMPUS

18.00 CIRCOLO DEI LETTORI

Hip Hop fashion games

Tra i molti aspetti che caratterizzano la cultura Hip Hop la moda è certamente uno di quelli cruciali e più interessanti da approfondire. Partecipano **Silvia Vacirca** - docente del neonato corso di "Forme e linguaggi della moda" presso il corso di laurea magistrale in Cinema e Media dell'Università degli Studi di Torino, **Daniele Crepaldi**, founder e brand manager Dolly Noire e **Filippo Santambrogio**, community manager Dolly Noire. Modera e introduce **Giulia Carluccio**, presidente dell'AIACE Torino e del corso di laurea in DAMS dell'Università degli Studi di Torino.

Martedì **20** marzo

09.00 CASA CIRCONDARIALE FERRANTE APORTI / PROIEZIONE SPECIALE

Numero zero - Alle origini del rap italiano

di Enrico Bisi (Italia 2015, 91')

Negli anni '90 l'onda del rap si propaga da oltre oceano ed arriva in Italia generando un sottobosco di esperienze artistiche e musicali che arrivano ben presto al grande pubblico. Nel 1994 esce "SXM" dei Sangue Misto, l'album che più di tutti segnerà quel periodo. Fino al 1999 è un fiorire di gruppi ed artisti ma poi, progressivamente, la decadenza. Numero Zero racconta la golden age dell'Hip Hop italiano attraverso la voce dei suoi protagonisti coinvolgendo un narratore d'eccezione: Ensi.

Il regista **Enrico Bisi**, la produttrice **Francesca Portalupi** e uno dei protagonisti del film, **Dj DoubleS**, introdurranno la proiezione del film, dedicata agli ospiti del Carcere Minorile Ferrante Aporti di Torino. Introduce **Max Viale**

18.00 CINEMA MASSIMO 3

Tutti pazzi per Paolo

di Donato Canosa, con Donato Canosa, Paolo Rezoagli, i compagni di classe, Alfredo Giambarresi, Elena Pettitti (Italia, 2018, 50')

Paolo ha 12 anni, Donato è il suo insegnante di sostegno. Si conoscono al secondo anno di scuola media. Da quel momento la loro passione comune per il cinema si trasforma in un laboratorio a scuola, un documentario su di loro guidato dall'istinto, dall'improvvisazione e dall'attitudine del momento.*Tutti Pazzi per Paolo* è un percorso pedagogico dove realtà e finzione si intrecciano continuamente e diventano gli strumenti educativi per conoscere sé stessi e il mondo.

Con il contributo di **Film Commission Torino Piemonte**. In collaborazione con **CinemAutismo**
Introdurranno il film **Donato Canosa**, **Paolo Rezoagli**, **Alessandro Abba Legnazzi** - Malfé film, **Enrico Giovannone** - Malfé film, **Matteo Tortone** - Malfé film

19.30 CINEMA MASSIMO 3

Boom for Real: The Late Teenage Years of Jean-Michel Basquiat

di Sara Driver (USA, 2017, 78')

Attraverso interviste originali e ampio materiale di repertorio, il film ricostruisce gli anni giovanili, passati in larga parte per le strade di New York, di Jean-Michel Basquiat, insistendo sulla cultura urbana degli anni Settanta e Ottanta, centrale nello sviluppo dello stile dell'artista.

21.00 CINEMA MASSIMO 3

Les Deux Amis

di Louis Garrel (Francia 2015, 100')

Due amici alla conquista di una bella e misteriosa ragazza che ha un inconfessabile segreto. Un triangolo amoroso e amicale nella Parigi di oggi, che si propone come un affettuoso omaggio al cinema della Nouvelle Vague. Primo lungometraggio di Louis Garrel.

In collaborazione con **Lovers**. Introducono la proiezione **Irene Dionisio** (direttrice LOVERS Film Festival) e **Caterina Taricano** (curatrice S18)

MOSTRA
11.00 / 19.00 CAMERA-**10.00 / 18.00** RETTORATO

Martha Cooper: on the Street

WIKICAMPUS
18.00 CIRCOLO DEI LETTORI

Raccontare l'Hip Hop

Prospettive diverse per raccontare la stessa storia: tra gli Stati Uniti e l'Italia, un incontro con gli autori delle più recenti pubblicazioni dedicate all'Hip Hop. Partecipano **Andrea Di Quarto** (*La storia del rap. L'hip hop americano dalle origini alle faide del gangsta rap 1973-1997*, Arcana, Tsunami, 2017), **Giuseppe Pipitone aka u.net** (*Louder than a bomb. La golden age dell'hip hop*, Agenzia X, 2012; *Renegades of funk. Il Bronx e le radici del hip hop*, Agenzia X., 2011), **Maurizio Piraccini aka Dr. Pira** (*La vera storia dell'hip hop. Tutto quello che non vogliono farti sapere sul legame tra gli alieni e la musica del momento*, Rizzoli, 2017) **Paola Zukar** (*Rap. Una storia italiana*, Baldini & Castoldi, 2017). Modera e introduce **Marta "Blumi" Tripodi** - collaboratrice di Rai Radio2 (*Babylon*, *Stay Soul*, *RadioBattle* e *Nessuno mi può giudicare*) e delle riviste Hotmc, Musica Jazz, Rolling Stone, Red Bull Musica.
In collaborazione con la fumetteria Belleville

HIP HOP DROPS
22.00 MONDO MUSICA

::: Louder Than A Bomb ::: Live set

Words: u.net // Music: DJ Stile

Per raccontare la rivoluzione culturale, musicale ed estetica che portò la cultura Hip Hop a conquistare una posizione di primo piano nella cultura popolare statunitense, u.net con la collaborazione di DJ Stile ai piatti propone il Louder Than a Bomb Live Set, un esperimento musicale letterario, un mix tra una lezione di storia Hip Hop e una rappresentazione teatrale, dove le parole si alternano alla musica per raccontare la complessità dell'esperienza nera nell'America degli anni Ottanta.

Mercoledì **21** marzo

16.00 AUDITORIUM MULTIMEDIALE GUIDO QUAZZA

France - Quasi un autoritratto

di Ilaria Pezone (Italia 2017, 63')

Cinefilo accanito, filmmaker, saggista, insegnante, Francesco si racconta alla macchina da presa, guidando lo spettatore attraverso il suo mondo, in un viaggio senza mappe e senza percorsi prestabiliti. Un ritratto, anzi, un "quasi autoritratto" teneramente cubista.

Presentano **Francesco Ballo**, **Ilaria Pezone** (regista) e **Gabriele Gimmelli** (sceneggiatore)

18.00 CINEMA MASSIMO 3

Eureka! Le invenzioni del professor Balthazar II

Secondo appuntamento con le scoperte del bizzarro professore, un'antologia di episodi tratti da una delle serie più amate degli ultimi cinquant'anni, trasmessa in decine di paesi in tutto il mondo.

Professor Balthazar

di Zlato Grgić, Boris Kolar, Ante Zaninović (Jugoslavia 1968-1978, 9' x 7)

Bim e Bum / Bambole senza capelli / Il gigante di neve / Un racconto nuvoloso / L'orecchio di Amadeus / Il nuvolone nero / Il racconto dei pompieri

20.00 CINEMA MASSIMO 3

8 Mile

di Curtis Hanson (USA 2002, 105')

Regia del premio oscar Curtis Hanson, la storia romanzata degli esordi del rapper Eminem (ad oggi circa 130 milioni di dischi venduti) che interpreta se stesso nella sua Detroit cruda e reale. Il definitivo sdoganamento, attraverso il cinema, del rap bianco in un film d'autore che rispecchia fedelmente la realtà e lo spirito Hip Hop.

21.00 CINEMA MASSIMO 2

Omaggio a Jan Němec

Insieme al Festival Slavika di Torino, giunto alla sua IV edizione, Sottodiciotto dedica una serata al regista Jan Němec, "enfant terrible" della Nová Vlna, la "Nouvelle Vague" cecoslovacca degli anni '60, a due anni dalla morte e a 50 dalla Primavera di Praga.

Programma:

O slavnosti a hostech Della festa e degli invitati

di Jan Němec (Cecoslovacchia, 1966, 69')

Il film più noto del regista, che avrebbe probabilmente vinto a Cannes nel '68 se il Festival non fosse stato annullato per il Maggio francese. Una surreale e lucida allegoria sul conformismo e sul rapporto che l'individuo instaura con il Potere abbandonando ogni residuo di morale.

Oratorium pro Prahu Oratorio per Praga

di Jan Němec (Cecoslovacchia, 1968, 30')

Il 21 agosto 1968 Praga si risveglia con i carrarmati sovietici per le strade, la

Primavera di Praga è finita. Il regista esce per le strade della sua città e filma in prima persona quel giorno storico e tragico.

In collaborazione con la casa editrice **Miraggi** e con il sostegno del **Centro Culturale Ceco di Milano**. Introduce **Alessandro de Vito**, editore e traduttore del romanzo di **Jan Němec**, *Volevo Uccidere J.L. Godard*.

22.00 CINEMA MASSIMO 3

Scratch (TBC)

di Doug Pray (USA 2001, 92')

Il mondo dei dj Hip Hop. Dai pionieri che iniziarono a ripetere i breaks per far ballare la gente, allo scratch, al beat-juggling fino al turntablism. Una storia di talenti che hanno cambiato il nostro modo di ascoltare e creare musica che fanno del giradischi il loro personalissimo Stradivari.

In apertura del film verrà proiettato il videoclip

Banditi Assalti frontali

di Antonio Manetti, Marco Manetti (3')

WIKICAMPUS

17.30 CIRCOLO DEI LETTORI

Cinema e cultura Hip Hop: storie e contaminazioni

Con l'autore dell'unico libro italiano sull'argomento, un focus sui rapporti tra cinema e Hip Hop, strettamente legato alla retrospettiva offerta dal Festival. Partecipano **Luca Gricinella**, autore di *Cinema in rima. La messa in scena del rap*, Agenzia X, 2013, **Paolone aka Ferrari**, giornalista e critico musicale e **Nicola "DeeMo" Peressoni**, punto di riferimento della cultura Hip Hop in Italia, opera in vari campi delle arti visive, dal design grafico all'animazione. Modera e introduce **Riccardo Fassone**, docente di "Storia e teoria delle forme videoludiche" presso il corso di laurea magistrale in Cinema e Media dell'Università degli Studi di Torino.

MOSTRA

18.30 CAMERA

Inaugurazione della mostra "Martha Cooper: on the Street"

La fotografa **Martha Cooper**, nome di punta della Street photography mondiale, incontra il pubblico nella sede di CAMERA tra le sue foto in esposizione.
Una occasione unica per ripercorrere insieme alll'artista i primi passi della sua attività artistica.

HIP HOP DROPS

23.00 UNIVERSAL HIP HOP MUSEUM

Sottodiciotto Film Festival & Campus e Double Struggle Crew presentano "Sottodiciotto special"

Street dance show battle. Alcuni fra i più talentuosi e promettenti street dancers del panorama nazionale si sfideranno in un battle dimostrativo. Un'occasione per assistere ad entusiasmanti sfide di Breaking, Popping, Hip Hop dance e House. A seguire party con i dancers e il pubblico.

Giovedì **22** marzo

18.00 CINEMA MASSIMO 3

Le grand méchant renard et autres contes

Chi ha paura della volpe cattiva?

di Benjamin Renner, Patrick Imbert (Francia, 2016, 80')

Una volpe timida cova le uova di un pollaio, un coniglio si finge cicogna e un'anatra desidera sostituirsi a Babbo Natale: tre storie brevi e immediate in uno stile personale, buffo e tenero, rivolte all'infanzia ma capaci di emozionare qualsiasi adulto. Dopo *Ernest & Celestine*, Renner torna con un altro incantevole film tratto dal suo libro *Chi ha paura della volpe cattiva?*

18.30 CINEMA MASSIMO 2

Il manutentore

Claudio D'Avascio (Italia 2017, 100')

Bruno Fraham, amministratore di un condominio, vive una vita fatta di routine. In seguito alla conoscenza di una giovane ragazza madre e a causa di un uomo che lo ossessiona, Fraham sovvertirà ogni schema della sua vita e dovrà fare i conti con uno scomodo passato che ritorna.

Introduce il film **Claudio D'Avascio**

20.30 CINEMA MASSIMO 3

Wild Stlyle

di Charlie Ahearn (USA 1983, 82')

Il primo film di finzione ad avere come scenario il mondo dell'Hip Hop a 360°. Lee Quinones interpreta Zoro, un writer che ama agire di notte al riparo da occhi indiscreti. Un cult assoluto reso celeberrimo dai suoi protagonisti e dalle foto di scena di Martha Cooper. Sgangherato quanto prezioso.

Introduce **Martha Cooper**

21.00 CINEMA MASSIMO 2

Dopo la guerra

di Annarita Zambrano (Francia 2017, 100')

Un film che affronta il tema degli anni di piombo concentrandosi sull'impatto delle azioni dei terroristi sulle loro famiglie. Un film sul senso di colpa e su ciò che è rimasto di quegli anni alle generazioni future. Selezionato nella sezione "Un Certain Regard" del festival di Cannes 2017.

22.00 CINEMA MASSIMO 3

Style Wars

di Tony Silver (USA 1983, 70')

Finalmente in versione restaurata, un documentario che ti catapulta nel Bronx dei primi anni '80. Il regista Tony Silver e il produttore Henry Chalfant ritraggono un paesaggio urbano che diventa la tela pittorica e la pista da ballo per una generazione di adolescenti che non ha nulla da perdere.

Introduce **Martha Cooper**

ANTEPRIMA · HIP HOP DROPS · ANIMAZIONE · WIKICAMPUS

MOSTRA
11.00 / 19.00 CAMERA-**10.00 / 18.00** RETTORATO

Martha Cooper: on the Street

WIKICAMPUS
18.00 GALLERIA D'ARTE LITTLE NEMO

In principio era lo spray

L'identità dell'Hip Hop passa anche e soprattutto attraverso le immagini dipinte sui muri a partire dagli anni Settanta. Un artista, un calligrafo e un autore di fumetti dialogano intorno all'identità grafica del mondo Hip Hop. Partecipano: **Luca Barcellona** - writer attivo sin dagli anni Novanta, oggi anche grafico e calligrafo di fama internazionale; **Luca Enoch** - autore di punta della Sergio Bonelli Editore (*Gea*, *Lilith*, *Dragonero*) e creatore, nel 1992, del personaggio della writer Sprayliz per la rivista *Intrepido*; **Andrea Sergio**, in arte Mr. Wany - uno dei pionieri della cultura europea del graffiti writing ed ex art director della Dynit (case editrice di cartoon e fumetti giapponesi).
Modera e introduce **Francesca Portalupi** - producer e assistente focus Hip Hop Drops.

ANTEPRIMA HIP HOP DROPS ANIMAZIONE WIKICAMPUS

Live Writing by Mr Wany. Uno dei più importanti writer italiani racconta S18 sotto l'ombra della Mole

Per tutta la settimana del festival Mr Wany, writer apprezzato internazionalmente, lavorerà con le sue bombolette su un muro di venticinque metri posto di fronte all'ingresso del Museo del Cinema situato all'interno della Mole Antonelliana. Una occasione unica per vedere un artista all'opera durante tutte le fasi della lavorazione di un graffito di grosse dimensioni.

La pittura di Mr Wany nasce dall'esperienza metropolitana del writing e dal cartoon giapponese. Utilizza modi e tecniche variegati, creando sintesi insospettabili e fluide fra colature di colore, tags e disegni fantastici, surreali e onirici. La realtà viene filtrata e interpretata attraverso una sensibilità che prende coscienza dei problemi esistenziali dell'uomo d'oggi, delle nevrosi, delle difficoltà, dell'isolamento. Affrontate e rese amabilmente giocose attraverso colori vivi e vivaci e forme morbide e sinuose. Forme che amano anche i bambini, ai quali l'arte di Wany parla costantemente, tanto da pubblicare il libro illustrato *Il Pallamondo Magico*. C'è sempre grande ironia nei "pezzi" di Wany, un gioco di pensieri che ridimensiona la realtà opaca dei nostri tempi e sperimenta nuovi orizzonti regalando vita ai muri delle nostre città.

Venerdì **23** marzo

17.00 CINEMA MASSIMO 1

Premiazione Concorso Scuole

18.30 CINEMA MASSIMO 1

Revolting Rhymes Versi Perversi

di Jacob Schuh e Jan Lachauer (Gran Bretagna, 2016, 28'+28')

Dai *Versi Perversi* di Roald Dahl, illustrati da Quentin Blake, la versione animata prodotta dalla BBC. Una frenetica e dissacrante cavalcata nel mondo delle fiabe, da *Cenerentola* a *I tre porcellini*, reinventati con il consueto umorismo dello scrittore svedese. Film vincitore dell'Emile Award, nominato agli Oscar 2018.

19.30 CINEMA MASSIMO 1

Stations of the Elevated

di Manfred Kirchheimer (USA 1981, 45')

Capolavoro lirico e visivo che documenta le opere dei primi writers a New York. Girato nel 1977, è la testimonianza filmata più preziosa che ci sia in circolazione. Il tutto sulle note di Charles Mingus e Aretha Franklin in una versione restaurata in 4K mai vista in Italia prima d'ora.

21.00 CINEMA MASSIMO 1

Jeannette - L'enfance de Jeanne d'Arc

di Bruno Dumont (Francia 2017, 105')

L'infanzia di Giovanna D'Arco raccontata in un musical rock. Bruno Dumont, ispirato dagli scritti di Charles Peguy, racconta la storia dei primi anni di vita della "santa guerriera" tratteggiando una Jeanne d'Arc totalmente inedita. Selezionato al Festival di Cannes 2017 nella "Quinzaine des Réalisateurs".

WIKICAMPUS
18.00 CIRCOLO DEI LETTORI

Scrivere il rap

Flow, content e delivery. Su questo si può giudicare un rapper. Una chiacchierata con quattro maestri del genere, che hanno fatto della qualità di scrittura un proprio punto di forza. Con **Ensi** - uno dei più talentuosi rapper italiani dell'ultimo decennio, riconosciuto come re incontrastato del freestyle; **Willie Peyote** - artista eclettico in continua evoluzione, un rapper nichilista, sabaudo e granata; **Rancore** - uno degli esponenti più creativi e stilisticamente interessanti tra i giovani rapper italiani proveniente dalla scena romana; **Dutch Nazari** - da Padova in bilico tra rap e poetry slam, una scrittura colta e raffinata. Modera e introduce **Enrico Bisi**, autore e regista.

SERATA FINALE DELLA DICIANNOVESIMA EDIZIONE SOTTO18 FILM FESTIVAL & CAMPUS 2018
22.00 HIROSHIMA MON AMOUR

Ai piatti **Dj Double S** e **Dj Mastafive**. Ai microfoni **Ensi**, **Rancore** e **Dutch Nazari**. Un evento inedito e unico, cinque punte di una stella che brillerà solo per la festa di chiusura del Sotto18 Film Festival & Campus 2018.

ANTEPRIMA · HIP HOP DROPS · ANIMAZIONE · WIKICAMPUS

Sottodiciotto Film Festival & Campus

	Venerdì 16		Sabato 17		Domenica 18		Lunedì 19
	MASSIMO 1						MASSIN
9.00-10.00		Festa di premiazione dei prodotti ITER					M CONCORSO S + SEC. I
10.00-11.00							
11.00-12.00							M CONCORSO INFA
12.00-13.00							
	MASSIMO 1	MASSIMO 3	MASSIMO 1	MASSIMO 3	MASSIMO 2	MASSIMO 3	MASSIMO 2
15.00				Progetto Campo Largo Students Edition			
15.30							
16.00		Progetto Attraversare I muri	Il mondo di Molang	Concorso OFF 1° BLOCCO 16.00/17.00 + INCONTRO 17.15/17.45		Premiazione concorso OFF	
16.30					Vip, mio fratello superuomo (80')		
17.00			Eureka! Professor Balthazar 1 (9x7')				
17.30						Piano 17 (105')	
18.00		Short Skin (83')		Concorso OFF 2° blocco 18.00/19.00 + INCONTRO 19.15/19.45	Conversazioni animate: Bozzetto & Bronzit		
18.30							L'arrivo di Wang (80')
19.00							
19.30							
20.00		La Haine (95')	Torino Boys (90')	Waves. L'altro volto della musica italiana (53')	Ammore e Malavita (133')	Beat Street (105')	Oh mio Dio! (96')
20.30							
21.00	The Breadwinner (94')			Yellow Submarine (88')			
21.30							
22.00			Zora la Vampira (105')			From Mambo to Hip Hop (55')	Jupiter's Moon (100')
22.30							
23.00							
23.30							
00.000							

ANTEPRIME SCUOLE/CONCORSO ANIMAZIONE

Il programma del Festival Day by Day

	Martedì 20	Mercoledì 21		Giovedì 22		Venerdì 23
MO 1 / 3	MASSIMO 1 / 3	MASSIMO 1 / 3		MASSIMO 1 / 3		Massimo 1 / 3
M1 SEC. I GRADO I GRADO M3 NZIA | PRIMARIE	M1 CONCORSO SEC. I GRADO + SEC. II GRADO M3 CONCORSO INFANZIA | PRIMARIE	M1 CONCORSO SEC. I GRADO + SEC. II GRADO M3 CONCORSO INFANZIA | PRIMARIE		M1 CONCORSO SEC. I GRADO + SEC. II GRADO M3 CONCORSO INFANZIA | PRIMARIE		M1 IL GRUFFALO PROIEZIONE SCUOLE INFANZIA | PRIMARIE M3 SPECIALE CORTI CNC E IIC (SEC. II GRADO)
MASSIMO 3	MASSIMO 3	MASSIMO 2	MASSIMO 3	MASSIMO 2	MASSIMO 3	MASSIMO 1
						Premiazione Concorso Scuole
L'allenatore errante (50')	Tutti pazzi per Paolo (50')		Eureka! Professor Balthazar 2 (9x7')	Il manutentore (100')	Le grand méchant renard et autres contes (80')	Revolting Rhymes (56')
Planet B-Boy (101')	Boom For Real (78')		8 Mile (105')		Wild Style (82')	Stations of the Elevated (45')
Fa' la cosa giusta (114')	Les deux amis (100')	Omaggio a Jan Nemec	Scratch (92')	Dopo la guerra (100')	Style Wars (70')	Jeanette. L'enfance de Jeanne d'Arc (105')

FOCUS MANETTI HIP HOP DROPS COLLABORAZIONI

I luoghi del festival

A.I.A.C.E. Torino *Galleria Subalpina, 30*
Camera - Centro Italiano per la Fotografia
via delle Rosine, 18
Cineteatro Baretti *via Giuseppe Baretti, 4*
Cinema Massimo *via Giuseppe Verdi, 18*
Circolo dei lettori *via Giambattista Bogino, 9*
Hiroshima Mon Amour *via Bossoli, 83*
Little Nemo Art Gallery - Casa d'aste
via Federico Ozanam, 7
Mondo Musica *via Modena, 47*
Museo Nazionale del Cinema
Mole Antonelliana v*ia Montebello, 20*
Rettorato dell'Università degli Studi di Torino *via Po, 15*
Jamaikamusicbar *via Aldo Moro, 8 - Pianezza*
Università degli Studi di Torino - Laboratorio Multimediale Guido Quazza *via Sant'Ottavio, 20*
Universal Hip Hop Museum *via Bligny, 18/L*

I luoghi del programma per le scuole

Cinema Auditorium (Vinovo, TO), Cinema Centrale, Cinema Eliseo, Cinema Fratelli Marx, Cinema Greenwich, Cinema Massimo, Cinema Multisala Lumière (Pianezza, TO), Cinema Romano, Ferrante Aporti - Istituto penale per minorenni.

Attività didattiche

Archivio Nazionale cinematografico della Resistenza - Polo del '900, Biblioteche Civiche Torinesi, CINEDUMEDIA - Centro Interdipartimentale di Ricerca per il Cinema, l'Educazione e i Media dell'Università di Torino, ITER - Centro di Cultura per l'Arte e la Creatività, Museo Nazionale del Cinema, Xké? Il laboratorio della curiosità.

Ingressi

Le proiezioni e gli appuntamenti del Festival sono a ingresso gratuito.
Per tutte le proposte indirizzate alle scuole è necessaria la prenotazione.
Segreteria scuole (ore 14.00 - 18.00) Cristina Colet, 011 538962
info@sottodiciottofilmfestival.it

Info

Sottodiciotto Film Festival & Campus
c/o Aiace Torino - Galleria Subalpina 30, 10123 Torino
Tel 011 538962 / 011 5067525 Fax 011.542691

Ufficio stampa

Giuliana Martinat
press@sottodiciottofilmfestival.it

Cocchi Ballaira
cocchi.ballaira@adfarm.it

Collaborazioni

A.I.A.C.E. Nazionale - Centro Nazionale del Cortometraggio, Amnesty International - Piemonte e Valle d'Aosta, ANCR - Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, ArciMovie Napoli, ASIFA Italia - Associazione Italiana Film d'Animazione, Biblioteche Civiche Torinesi, Centro di Psicologia Ulisse, CidiTorino,Carcere minorile Ferrante Aporti, Centro Ceco di Milano, Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte - dip. Animazione, CinamAutismo, CINEDUMEDIA - Università degli Studi di Torino , Cineteca di Bologna, Cineteca di Milano, Circolo dei lettori, Comitato UNICEF Torino, Comune di Pianezza - Assessorato alle Politiche Educative, Comune di Vinovo - Assessorato alla Cultura, Coorpi, Film Commission Torino, Firenze Produzioni, Goethe - Institut Turin , Haka film, Hiroshima-Flowers Festival, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, ITER - Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile, Libera Piemonte, Lux Film Prize - Parlamento Europeo,Malfè Film, Miraggi Edizioni, Mompracem produzione, Mondo Musica, Museo Nazionale del Cinema, Più cinema per tutti, Polo del '900, Rai Teche, Festival Slavika, Superottimisti, Xké? Il laboratorio della curiosità.

Ringraziamenti

Gianmaria Ajani, Elisabetta Ajani, Giorgio Amato, Daniele Amedeo, Isabella Andreani, Associazione SI2010, Francesco Ballo, Lucia Biagi, Selina Boye, Stefano Boni, Pierpaolo Bottino, Anita & Irene Bozzetto, Bruno Bozzetto, Aaron Bremner, Dario Bonazelli, Stefano Boni, Konstantin Bronzit, Francesca Cadin, Jacopo Chessa, Stefania Collalto, Cristiana Candellero, Gabriella Carrè, Domenico Chiesa, Claudio e Roberto D'Avascio, Lorenzo Denicolai, Alessandro De Vito, Susanna Egri, Giorgia Fassiano, Riccardo Fassone, Mercedes Fernandez, Gianfranco Fino, Veronica Geraci, Alessia Gervasone, Enrico Giovannone, Gabriele Gimmelli, Angela Greco, Carlo Griseri, Stefano Jacono, Victor Kwality, Luca Lardieri, Chiara Magri, Manetti Bros, Pier Dario Marzi, Antonella Marchesin, Alessio Marchetti, Claudio Massucco, Mauro Martinasso, Matteo Merlano, Laura Milani, Federico Mottica, Davide Mogna, Fabio Mozzone, Giovanni Mura, Paola Olivetti, Anna Palombini, Carlo Parodi, Alberto Parola, Elena Pasetti, Giulio Pedretti, Caterina Pellion di Persano, Nicola "DeeMo" Peressoni, Giorgio Polini, Gianluca Procopi, Alex Pye, Predrag Radanovic, Nello Rassu, Sergio Ravanelli, REAR, Viola Sartoretto ,Rossella Schillaci, Vittorio Sclaverani, Simone Silvestri, Eleonora Smiroldo, Giovanna Solimando, Elena Testa, Muriel Thomas, Daniele Tinti, Cinzio Tolomei, Adriana Topazzini, Maria Costanza Trapanelli, Paola Traversi, Angela Vitale Negrin, Anna Valpreda, Lorenzo Ventavoli , Video In.

Si ringraziano inoltre le studentesse e gli studenti dell'Accademia Albertina di Belle Arti Torino: Alice Bazzini, Martina Bonafede, Carlotta Buda, Chiara D'Alessandro, Carlotta Fontanese, Margherita Piumatti.

www.sottodiciottofilmfestival.it

seguici anche su

ORGANIZZATO DA

CON IL CONTRIBUTO DI

CON IL SOSTEGNO DI

CON IL PATROCINIO DI

PARTNER

MEDIA PARTNER

SPONSOR