

SOTTO DICI OTTO

S 18

SOTTODICIOTTO
FILM

XVIII
EDIZIONE
31 MARZO
7 APRILE
2017

FESTIVAL
campus

FILM
FESTIVAL
& CAMPUS



#bewild

INGRESSO GRATUITO

www.sottodiciottofilmfestival.it

CON IL PATROCINIO DI



SEGUICI ANCHE SU



CON IL CONTRIBUTO DI



PARTNER



ORGANIZZATORI



AIACE TORINO

CITTÀ DI TORINO
Direzione Cultura
Educazione e Gioventù
ITER - Istituzione Torinese
per una Educazione
Responsabile

6. can. 42.9

I luoghi del Festival

Cinema Ambrosio, corso Vittorio Emanuele II 52

Cinema Massimo, via Verdi 18

Il Circolo dei lettori, via Giambattista Bogino 9

Little Nemo Art Gallery – Casa d’Aste, via Federico Ozanam 7

Teatro Regio, piazza Castello 215

Unione Culturale Franco Antonicelli, via Cesare Battisti 4

Università degli Studi di Torino, Laboratorio Multimediale Guido Quazza, via Sant’Ottavio 20

I luoghi del programma per le Scuole

Concorso nazionale prodotti audiovisivi delle scuole, Festa dei prodotti delle scuole con i Centri di Cultura ITER: Cinema Massimo

Proiezioni e dibattiti: Cinema Centrale, Cinema Eliseo, Cinema Fratelli Marx, Cinema Due Giardini, Cinema Greenwich, Cinema Teatro I Portici (Fossano, CN), Cinema Massimo, Multisala Lumiere (Pianezza, TO), Cinema Romano, Super Cinema (Venaria Reale)

Attività didattiche: Biblioteche Civiche Torinesi, CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Centro di Produzione RAI di Torino, il Circolo dei Lettori, EXPERIMEDIA – Centro Interdipartimentale di Ricerca per il Cinema, l’Educazione e i Media (Cinedumedia) – Università di Torino, Guida Turistica Torino, ITER - Centro di Cultura per l’Arte e la Creatività, ITER - Centro di Cultura per la Comunicazione e il Cinema di animazione, Museo Nazionale del Cinema – Mole Antonelliana, Museo del Risparmio di Torino, Scuola Holden.

Ingressi

Le proiezioni e gli appuntamenti del Festival sono a ingresso gratuito

Per tutte le proposte indirizzate alle scuole è necessaria la prenotazione presso la sede del Festival: Aiace Torino (ore 9.00-17.00); info@sottodiciottofilmfestival.it; referente Eva Beghin

Info

Tel. 011 538962, 011 5067525; fax 011 542691; www.sottodiciottofilmfestival.it
Sottodiciotto Film Festival c/o Aiace Torino, Galleria Subalpina 30, 10123 Torino

Ufficio stampa

Tel./fax (+39) 011 5361468, tel. (+39) 011 5067525
Giuliana Martinat, press@sottodiciottofilmfestival.it, (+39) 347 4249054

Comunicazione nazionale e web

Francesca Tablino, francesca@babelagency.it, (+39) 333 4799195
Maddalena Cazzaniga, maddalena@babelagency.it, (+39) 347 0000159

GIURIE

CONCORSO NAZIONALE PRODOTTI AUDIOVISIVI DELLE SCUOLE

dell'Infanzia e Primarie:

Steve Della Casa, direttore Sottodiciotto Film Festival & Campus; **Fabrizio Accatino**, vicedirettore Sottodiciotto Film Festival & Campus; **Matteo Pollone**, docente DAMS - Accademia Albertina di Torino e Scuola Holden; **Caterina Taricano**, direttrice Mondo Niovo e giornalista; **Gabriele Di Fronzo**, scrittore; **Paolo Damilano**, presidente Museo Nazionale del Cinema e Film Commission Torino Piemonte.

Secondarie di I grado:

Steve Della Casa, direttore Sottodiciotto Film Festival & Campus; **Fabrizio Accatino**, vicedirettore Sottodiciotto Film Festival & Campus; **Matteo Pollone**, docente DAMS - Accademia Albertina di Torino e Scuola Holden; **Caterina Taricano**, direttrice Mondo Niovo e giornalista; **Gabriele Di Fronzo**, scrittore; **Paolo Damilano**, presidente Museo Nazionale del Cinema e Film Commission Torino Piemonte.

Secondarie di II grado:

Steve Della Casa, direttore Sottodiciotto Film Festival & Campus; **Fabrizio Accatino**, vicedirettore Sottodiciotto Film Festival & Campus; **Matteo Pollone**, docente DAMS - Accademia Albertina di Torino e Scuola Holden; **Caterina Taricano**, direttrice Mondo Niovo e giornalista; **Gabriele Di Fronzo**, scrittore; **Francesco Bianco**, presidente Molecola; **Graziano Scaglia**, amministratore delegato Molecola.

Targa Città di Torino - Sottodiciotto Film Festival & Campus conferita per ogni sezione del Concorso nazionale prodotti audiovisivi delle Scuole

Targa CIAS per il miglior percorso di ricerca conferita per ogni sezione del Concorso nazionale prodotti audiovisivi delle Scuole

Elena Pasetti, presidente onoraria CIAS, coordinamento italiano audiovisivi a scuola; **Tiziana Passarini**, consigliere direttivo CIAS; **Gigi Corsetti**, consigliere direttivo CIAS; **Gianni Trotter**, consiglieri direttivo CIAS.

PREMI

Concorso nazionale prodotti audiovisivi delle Scuole dell'Infanzia e delle Scuole **Primarie**

*I premio in attrezzatura tecnica offerto da **Acqua Valmora***

Concorso nazionale prodotti audiovisivi delle Scuole **Secondarie di I grado**

*I premio in attrezzatura tecnica offerto da **Acqua Valmora***

Concorso nazionale prodotti audiovisivi delle Scuole **Secondarie di II grado**

*I premio in attrezzatura tecnica offerto da **Molecola***

Targa Città di Torino - Sottodiciotto Filmfestival conferita per ogni sezione del Concorso Scuole

Targa CIAS conferita per ogni sezione del Concorso Scuole

Ogni anno Sottodiciotto Film Festival & Campus coinvolge attivamente i ragazzi del territorio torinese, e non solo, in vari ambiti della manifestazione e di edizione in edizione aumentano le iniziative che li vedono impegnati sul campo a “fare il Festival” attraverso molteplici esperienze formative, produttive e ideative.

THE IAN McEWAN EVENT

Sottodiciotto ha lanciato una sfida ai ragazzi delle superiori e delle università: girare in una settimana un booktrailer del romanzo “Nel guscio” di Ian McEwan, della durata compresa tra i 30 e i 60 secondi. I migliori teaser del romanzo verranno mostrati allo scrittore stesso e proposti per essere caricati sul suo sito ufficiale www.ianmcewan.com.

IL TG STEINER – PILLOLE SOTTODICIOTTO & CAMPUS

Gli studenti dell’**IPSS A. Steiner** realizzano fin dal 2006 riprese video e reportage sul Festival seguendo ogni fase di realizzazione, dall’idea alla messa in onda. In particolare il progetto, che coinvolge la classe 4° Audiovisivi, prevede la realizzazione di strisce quotidiane d’informazione sugli appuntamenti di Sottodiciotto & Campus e la pubblicazione online sulla pagina web de “La Stampa - Torino”. Si aggiungono quest’anno l’attività di box-interviste legata al progetto “Generazione Sottodiciotto - Il nuovo millennio raccontato dai millennial” e la realizzazione della rubrica @TGSotto18Steiner sulla pagina FB del Festival.

Il progetto TGSTEINER Pillole Sotto18 è realizzato nell’ambito dell’Alternanza Scuola Lavoro.

ACCOGLIENZA DELLE CLASSI E DEL PUBBLICO

L’accoglienza alle classi che partecipano alle proiezioni, ai dibattiti e agli incontri e l’accoglienza al pubblico che frequenta gli appuntamenti pomeridiani e serali è affidata agli studenti dell’istituto **IPC V. Bosso** di Torino.

UNDERADIO E SOTTOSOPRA – Save the Children

Underadio è la voce di circa 2.000 studenti di 36 scuole di Roma, Napoli e Torino. I ragazzi di tre città profondamente diverse mettono insieme cuori ed energie formando giorno dopo giorno un’unica grande redazione radiofonica. Underadio è una web radio che promuove la partecipazione di ragazzi e ragazze in azioni di contrasto a ogni forma di discriminazione ed è presente a Torino in 12 scuole da 4 anni.

SottoSopra è il movimento delle ragazze e dei ragazzi per **Save The Children**. Il progetto SottoSopra nasce nel maggio 2013 con l’obiettivo di formalizzare una rete di adolescenti impegnati nei progetti di **Save The Children** in Italia, i quali hanno costituito 10 gruppi cittadini, composti da ragazze e ragazzi tra i 14 e i 22 anni, impegnandosi concretamente per migliorare le loro condizioni di vita e quelle dei loro coetanei nei diversi contesti di riferimenti.

I RAGAZZI DEL BLOG

Il vizio del cinema è il blog di Aiace Torino (<http://blogaiac torino.wordpress.com/>), nato alla fine del 2016 e la cui redazione è composta da studenti universitari di cinema, tutti under 30, selezionati tra i più meritevoli e appassionati.

Una dozzina di giovani critici che hanno il compito di creare un terreno di incontro tra il pubblico storico di Aiace e le fasce più giovani di spettatori.

CONTEST #VOLEREVOLARE – TORINO AIRPORT

“Vuoi volare a Copenhagen, Berlino, Lisbona, Ibiza, Palma di Maiorca o verso una delle tante destinazioni di Aeroporto di Torino? Realizza un breve video, un’animazione o un collage di immagini della vacanza che vorresti, scegliendo fra le mete disponibili. Gli autori delle tre clip più originali, dinamiche e creative saranno premiati con un volo A/R per due persone verso la destinazione dei loro sogni”: questo l’invito a partecipare al nuovo contest promosso da Torino Airport e dal Festival. Per info e regolamento www.sottodiciottofilmfestival.it/volerevolare

RACCONTARE LA SCUOLA/RACCONTARE IL LAVORO - IREN

La III B Elettronica dell’Istituto Amedeo Avogadro di Torino, nell’ambito del progetto di Alternanza Scuola Lavoro istituito con IREN, parteciperà a un laboratorio pratico di realizzazione video, della durata di 6 ore, diretto dai registi Gianluca e Massimiliano De Serio e coordinato dallo staff di Sottodiciotto.



- **Sottodiciotto Film Festival & Campus, XVIII edizione:** la manifestazione dedicata al cinema “fatto da e per i ragazzi” arriva al traguardo importante della maggiore età nel segno di una costante evoluzione
- **L’apertura al Teatro Regio con “Creature della catastrofe. Gli zombie, un mito moderno”:** in collaborazione con Biennale Democrazia, una serata tra horror e sociologia con il capolavoro di George Romero, le musiche dei Goblins, gli interventi di Dario Argento, Steve Della Casa e Peppino Ortoleva
- **Anteprime e inediti selezionati dalla più recente produzione internazionale:** il ritorno del re dell’animazione *indie* Bill Plympton con *Revengeance*, le storie di formazione al Nord e al Sud del mondo di *Little Men* di Ira Sachs e *Timgad* di Fabrice Benchaouche, l’ex maghetto Harry Potter Daniel Radcliffe nella parte del cadavere multiuso nel surreale *Swiss Army Man* dei “Daniels”, il mondo dei giovanissimi internet-addicted di *Screenagers* di Delaney Ruston, *Bulli a metà*, lungometraggio d’esordio di Davide Mogna, autore nel Concorso di Sottodiciotto Film Festival 2015.
- **Buon compleanno, “Boris”!** A dieci anni dall’esordio della serie cult, tanto amata dai giovanissimi di ieri e di oggi, creatori e interpreti si riuniscono al Festival per i festeggiamenti ufficiali di uno dei grandi successi della tv italiana: con proiezione di materiali inediti
- **Bentornata, Pimpa!** L’amatissima cagnolina a pois sta per andare di nuovo in tv, ma prima, accompagnata da “papà” Altan, fa tappa a Sottodiciotto per una grande festa con tutti i suoi piccoli fan, che potranno vedere in anteprima assoluta otto episodi della nuova serie “Pimpa giramondo”
- **Omaggio ad Abbas Kiarostami e al suo cinema poetico di cui l’universo dei bambini è stato assiduo protagonista:** il Festival ricorda il regista iraniano scomparso l’anno scorso con la prima italiana della versione restaurata di *Close-Up*
- **Cartoni oltre Cortina:** a cent’anni dalla Rivoluzione d’Ottobre, una retrospettiva di cortometraggi realizzati in Cecoslovacchia, Polonia e Jugoslavia tra gli anni ’50 e ’80 del Novecento è l’occasione per riscoprire talenti e piccoli capolavori che, tra tradizione e sperimentazione, hanno fatto la storia del cinema d’animazione
- **Generazione Sottodiciotto:** usciti dagli archivi, i film realizzati da bambini e ragazzi che hanno vinto i concorsi in questi diciotto anni di Festival raccontano come è il nuovo millennio visto dai millennial e quali sono stati i cambiamenti generazionali avvenuti nell’arco di un ventennio
- **E ancora, le proiezioni in collaborazione con i tanti amici del Festival:** *In the 7th Nation* con Save the Children per la campagna contro la povertà educativa, *Jane Wants a Boyfriend*, commedia romantica sulla “neurodiversità” con CinemAutismo, *Deep Purple. From Here To inFinite - The Movie*, incontro ravvicinato con Ian Gillan e compagni aspettando il loro nuovo album, con Seeyousound International Music Film Festival e EarMusic
- **Un omaggio non convenzionale a Walter Santesso, il Paparazzo de *La dolce vita* di Fellini che, dopo aver fatto l’attore e aver dato il suo nome alla categoria dei fotografi d’assalto, è passato dietro la macchina da presa dirigendo film per, e con, bambini e ragazzi**
- **Wiki Campus:** con il Corso di Laurea in DAMS dell’Università degli Studi di Torino e Il Circolo dei lettori, le “lezioni” aperte a tutti che affrontano il tema dei rapporti tra letteratura e cinema nel terzo millennio

Con l'edizione in svolgimento dal 31 marzo al 7 aprile 2017, **Sottodiciotto Film Festival & Campus** – organizzato da **Aiace Torino** e da **Città di Torino** (Direzione Cultura Educazione e Gioventù e ITER – Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile) – compie diciotto anni: un traguardo importante. Nata nel 2000 da un'intuizione vincente – dedicare al mondo degli audiovisivi prodotti dalle classi scolastiche, dalle elementari alle superiori, un festival specifico, con un concorso unico in Europa – la manifestazione nel tempo si è via via ampliata. Il Festival “fatto da e per i ragazzi” è cresciuto e si è arricchito, è diventato una panoramica a largo raggio della cultura giovanile declinata dal cinema, arrivando poi ad abbracciare dallo scorso anno altri media come la televisione, la letteratura, la musica, il fumetto, i videogame, il web: un allargamento del campo di interesse e di esplorazione delle molteplici forme espressive in sintonia con le poliedriche modalità di fruizione sia del cinema, sia della cultura in generale da parte delle nuove generazioni, che ha segnato e segna anche nell'edizione della maggiore età un'evoluzione costante della manifestazione.

Il Festival è realizzato con il contributo fondamentale di **Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo e Fondazione CRT**.

Sottodiciotto & Campus si avvale quest'anno della collaborazione, anche proattiva, di nuovi partner: **Torino Airport**, che all'interno del Festival promuove il contest #volerevolare; **Iren**, che con l'IIS Avogadro di Torino organizza il laboratorio formativo “Raccontare la scuola/Raccontare il lavoro” condotto dai fratelli De Serio; **Valmora**, che offre il premio per la miglior opera dei Concorsi nazionali Scuole d'Infanzia e Primarie e Secondarie di I grado; **MoleCola**, che offre il premio per la miglior opera del Concorso nazionale Scuole Secondarie di II grado; **Scuola Holden** che organizza “Il denaro in pillole. Laboratorio di storytelling”, con il Museo del Risparmio, per gli allievi delle Scuole Primarie e delle Secondarie di I e II grado e il laboratorio “I mestieri del cinema” per i ragazzi delle Scuole Secondarie di II grado. Mediapartner della XVIII edizione di Sottodiciotto & Campus è **Skuola.net** che collabora, attraverso il suo portale, alla comunicazione delle iniziative del Festival.

La costante ricerca di sinergie con istituzioni cittadine e concomitanti manifestazioni locali che caratterizza la manifestazione è andata ulteriormente ampliandosi anche quest'anno, contribuendo alla realizzazione di un programma ricco di stimoli e suggestioni.

Le proiezioni e gli eventi del Festival saranno anche quest'anno diffusi in più sedi, ospitati in diverse sale cinematografiche (principalmente il Cinema Massimo) e luoghi di spettacolo e cultura cittadini.

APERTURA ► La XVIII edizione di **Sottodiciotto Film Festival & Campus** si apre, sabato 1° aprile, con la serata al **Teatro Regio** (ore 21) intitolata “**Creature della catastrofe. Gli zombie, un mito moderno**” e organizzata in collaborazione con **Biennale Democrazia** e **Today's Festival**. Nell'occasione sarà proiettato il capolavoro di George A. Romero **Zombi (Dawn of the Dead)**, uscito nel 1978, con la **sonorizzazione dal vivo** dei **Claudio Simonetti's Goblin**, la formazione che reincarna il gruppo progressive rock italiano autore della colonna sonora originale del film. Molto attivi negli anni '70 nella realizzazione di musiche per il cinema, i Goblin sono noti, in particolare, per l'assidua collaborazione a diversi film di Dario Argento, tra i quali *Profondo rosso*, uno dei sette girato a Torino dal regista. Alla serata parteciperanno lo stesso **Dario Argento**, nella sua veste di coproduttore del film – che all'epoca tanto si adoperò, anche intervenendo sul montaggio, per l'uscita e il successo sul mercato europeo del capolavoro di Romero – il direttore di Sottodiciotto & Campus **Steve Della Casa** e lo storico della comunicazione **Peppino Ortoleva**. L'incontro si

focalizzerà, a partire dal *cult* del regista statunitense diventato un'icona del genere, sulla disamina del personaggio dello zombi nella storia del cinema, con specifica attenzione al modo in cui la figura dei "non morti" ha spesso assunto valenza di metafora sociale o simboleggiato un mondo di esclusi e reietti che non hanno gli stessi diritti dei "vivi": tra musica e cinema, horror e sociologia, una serata di impatto spettacolare unita a una riflessione sul modo in cui anche film dichiaratamente "commerciali" abbiano e abbiano avuto la capacità di raccontare e rendere icastici molti aspetti della contemporaneità.

ANTEPRIME E INEDITI ► La selezione internazionale di film di recentissima produzione che hanno bambini e ragazzi come protagonisti o come pubblico di riferimento e che il Festival presenta alla sua XVIII edizione è assai eterogenea per generi, temi e ambientazioni.

Ai più grandi, e agli spettatori adulti, è riservata l'**anteprima nazionale** di ***Revengeance*** (venerdì 31 marzo, ore 18.30, Cinema Massimo), la nuova opera dello statunitense Bill Plympton, il re dell'animazione *indie*, due volte candidato all'Oscar, vincitore di una Palma d'oro e di un gran Premio a Cannes, noto per essere uno dei pochissimi registi che disegnano ancora personalmente, a mano, ogni singolo fotogramma dei propri film. Frutto della collaborazione con il collega Jim Lujan, autore di soggetto, sceneggiatura e musica del film, il suo nuovo lungometraggio vede protagonista uno scalcinato investigatore incaricato di trovare la donna che ha derubato un ex motociclista ed ex wrestler diventato senatore degli Stati Uniti e si presenta, nello stile provocatorio tipico dell'autore, come un ritratto particolarmente caustico, sfrenato, grottesco e quantomai tempestivo dell'America di oggi.

Folgorante e surreale debutto nel lungometraggio dei due registi statunitensi di videoclip Dan Kwan e Daniel Scheinert (in arte collettivamente "Daniels"), definito "il film più strano presentato al Sundance 2016", dove ha vinto il premio per la miglior regia, ***Swiss Army Man*** (domenica 2 aprile, ore 21.30, Cinema Massimo) ha come protagonista il giovane Hank (Paul Dano), un naufrago su un'isola deserta arrivato ormai allo stremo della disperazione. Mentre sta per impiccarsi, però, Hank si imbatte in un cadavere (nel ruolo, un acclamato Daniel Radcliffe, definitivamente smessi i panni del maghetto Harry Potter), che dimostrerà di avere straordinarie risorse e molteplici funzioni in grado di salvare la vita al suo nuovo amico: una storia comica, grottesca, esagerata che riesce a raccontare con poesia i suoi personaggi e il loro inestinguibile desiderio di libertà.

Arriva dagli Stati Uniti anche un altro titolo di rilievo inedito in Italia, ***Little Men*** (martedì 4 aprile, ore 18.30, Cinema Massimo), diretto da Ira Sachs, già regista, tra gli altri, di *Arsenico e vecchi confetti* e di *I toni dell'amore – Love is Strange*. Presentato al Sundance e al Festival di Berlino nella sezione "Generation Kplus", il film, girato e ambientato a New York, racconta l'amicizia tra due tredicenni, Jake e Tony, diventati da poco vicini di casa. Scaturito da immediata simpatia, il legame tra i due ragazzi, molto diversi per carattere, si farà sempre più forte, misurandosi con il mondo esterno (Tony difende Jake da ripetuti atti di bullismo a scuola), ma soprattutto con i rispettivi ambienti familiari e con i conflitti nati tra i loro genitori che, a un certo punto, diventeranno dirompenti.

Diretto dal regista franco-algerino Fabrice Benchaouche, ***Timgad*** (mercoledì 5 aprile, ore 19, Cinema Massimo) è ambientato invece nei pressi della "Pompei africana", la riscoperta colonia romana vicino a Batna. Storia dell'Algeria moderna collocata tra le rovine antiche che celebra la nuova generazione come unica, grande risorsa del Paese, il film prende l'avvio dal viaggio a Timgad dell'archeologo Jamel. Arrivato sul posto, Jamel scopre che il sito su cui dovrebbe effettuare nuovi scavi è diventato il campo da calcio dei ragazzini del villaggio. Dodici, nati tutti lo stesso giorno, senza né divisa né scarpini, i piccoli calciatori hanno battezzato la loro squadra "la Juventus di Timgad" e sono decisi a tutto per gareggiare e vincere trofei: tra un dribbling e l'altro, la missione di Jamel ha una svolta del tutto inattesa quando il vecchio insegnante Mokhtar gli propone di allenare gli aspiranti campioni...

Sono invece i giovanissimi internauti compulsivi occidentali i protagonisti di **Screenagers** (giovedì 6 aprile, ore 19, Cinema Massimo), il documentario nato dall'esperienza personale della regista e dottoressa statunitense Delaney Ruston e dal suo tentativo di capire sia quale fosse la quantità "fisiologica" di tempo che i figli potevano passare sulle schermate di cellulare, social media, o video giochi, sia come monitorare l'effettivo uso della navigazione in rete a scopi scolastici. Appurato che l'uso e l'abuso della "screen technology" da parte dei figli adolescenti è uno dei più diffusi, assillanti e inesplorati problemi dei genitori di oggi, la filmmaker documenta casi estremi – dalle giovanissime vittime di cyber bullismo alle forme di dipendenza tali da richiedere cure specifiche in centri di riabilitazione da internet – ma offre anche, con l'aiuto di esperti e neuroscienziati, informazioni preziose per genitori ed educatori su come si cresce nell'era digitale.

Sono giovanissimi anche i protagonisti di **Bulli a metà** (sabato 1° aprile, ore 16, Cinema Massimo), lungometraggio d'esordio del sedicenne Davide Mogna, che nel 2015 aveva già partecipato al Concorso di Sottodiciotto Film Festival con il cortometraggio *Un hotel di troppo*. Il film vede protagonisti due compagni di liceo (interpretati dal regista stesso e da Lorenzo Rebufatti), che, dopo aver perpetrato l'ennesimo atto di violenza nei confronti di un'insegnante, vengono espulsi. Nella nuova scuola in cui sono costretti a iscriversi, tutto cambia: Edoardo viene vessato dai compagni, mentre Michele finisce nella classe dei "secchioni" dove incontra Giulia (Virginia Riolfo) che lo fa appassionare alla lettura. Tra il serio e il faceto, una storia di formazione che racconta le complicazioni della crescita, dell'amicizia, dell'amore.

Il Festival propone, inoltre, di concerto con diverse manifestazioni torinesi, altre importanti proiezioni.

Sottodiciotto & Campus aderisce alla campagna "Illuminiamo il futuro" promossa da **Save the Children** per combattere la povertà educativa — che, meno evidente ma non meno drammatica di quella economica, preclude anche nel nostro Paese a tanti minori l'accesso ai mezzi culturali in grado di favorire apprendimento, sperimentazione, capacità di sviluppare i propri talenti — proponendo il documentario **In the 7th Nation** (mercoledì 5 aprile, ore 16, Cinema Massimo). Diretto da Stefano Virgilio Cipressi, girato in Italia, Spagna, Portogallo, Grecia, Romania, Islanda, Svezia, il mediometraggio racconta la povertà educativa in Europa attraverso le voci di ragazzi e ragazze e le esperienze degli operatori sociali e delle associazioni che si occupano dell'infanzia: un viaggio attraverso periferie degradate, diritti negati, discriminazioni, ma soprattutto un percorso tra le proposte dei giovani per migliorare la loro condizione, in un'Europa in cui ancora oggi 25 milioni di minori vivono sotto la soglia di povertà o a rischio di esclusione sociale.

In collaborazione e in concomitanza con la rassegna **CinemAutismo** (a Torino dal 2 al 5 aprile) e in occasione della "Giornata mondiale della consapevolezza dell'autismo", il Festival presenta l'anteprima di **Jane Wants a Boyfriend** (domenica 2 aprile, Cinema Massimo, ore 20.30), film diretto dallo statunitense William C. Sullivan che affronta il problema della cosiddetta "neurodiversità" nella prospettiva insolita della commedia romantica. Protagonista è la venticinquenne Jane, affetta dalla sindrome di Asperger, che, mossa dalla volontà di uscire dal proprio isolamento, decide di trovarsi un fidanzato ma deve fare i conti con le preoccupazioni dell'iperprotettiva sorella maggiore, Bianca. Girato in una New York magica e spesso notturna, interpretato da Louisa Krause nel ruolo principale, il lungometraggio ha vinto il premio per il miglior cast al Festival californiano di Napa Valley, dove Eliza Dushku (Bianca) ha ottenuto anche il riconoscimento come attrice preferita dal pubblico.

In collaborazione con **Seeyousound International Music Film Festival** e **EarMusic**, Sottodiciotto & Campus presenta **Deep Purple. From Here To Infinite - The Movie** (martedì 4 aprile, ore 22.30, Cinema Massimo). Narrato da Rick Wakeman (il leggendario tastierista degli Yes), il videodocumentario mostra e racconta le

fasi di songwriting e di registrazione, negli studi di Nashville, di "InFinite", il nuovo album dello storico gruppo inglese, in uscita il 7 aprile. Allo stesso tempo rappresenta un'occasione unica per un incontro ravvicinato con Ian Gillan e compagni (e con i loro ospiti, tra cui il "re" dei produttori rock Bob Ezrin), solitamente poco propensi a concedersi personalmente alle riprese, documentando insieme sia il modo di lavorare della band, sia la forza inesauribile di un'amicizia lunga ormai quasi cinquant'anni di carriera. Incluso in alcune limited edition dell'album, il filmato è presentato in anteprima in alcuni "fans event" sparsi per il globo, di cui la proiezione torinese fa parte.

BUON COMPLEANNO, "BORIS"! ► Dieci anni fa (il 16 aprile 2007) debuttava sul canale satellitare Fox "Boris", la dissacrante serie tv creata dagli sceneggiatori-registi-showrunner **Luca Vendruscolo**, **Mattia Torre** e **Giacomo Ciarrapico**. Feroce critica alla società del nulla televisivo, ambientata dietro le quinte della sconclusionata soap opera "Gli occhi del cuore 2", sul cui set si alternano attori cani, star senza talento, impiegati raccomandati, produttori squali e aspiranti veline, Boris è diventata presto una serie cult e tale è ancora per i giovanissimi che la riscoprono oggi sui servizi di streaming on demand. Per la prima volta dalla chiusura della serie (nel 2010, dopo 42 episodi e un riuscito film per il cinema), i creatori e il cast si riuniscono, al Festival, per i festeggiamenti ufficiali del decennale dall'esordio. Nel pomeriggio di martedì 4 aprile (al Laboratorio multimediale Guido Quazza dell'Università degli Studi di Torino, alle ore 16), i tre creatori incontreranno gli studenti del DAMS in una masterclass che ripercorrerà le vicende produttive, la nascita e lo sviluppo della serie. In serata (Cinema Massimo, ore 21.30), per i festeggiamenti con il pubblico in sala, ai tre registi si uniranno i produttori storici **Lorenzo Mieli** ed **Elena Recchia** e il cast, tra cui **Ninni Bruschetta** (nella serie il cocainomane direttore della fotografia Duccio Patanè), **Paolo Calabresi** (il burbero capo-elettricista Biascica), **Carlo De Ruggieri** (il bistrattato stagista Lorenzo), **Caterina Guzzanti** (la solerte assistente alla regia Arianna), **Corrado Guzzanti** (lo psicopatico attore Mariano), **Andrea Sartoretti** (uno dei tre sceneggiatori fannulloni). Nel corso della serata, verranno proiettati diversi materiali inediti: il pilota alternativo della serie, che in origine doveva intitolarsi "Sampras", poi mai diffuso per motivi legali e interpretato da un cast parzialmente differente, e i provini degli attori durante la fase del casting, spesso in ruoli differenti da quelli poi ricoperti negli episodi messi in onda.

BENTORNATA, PIMPA! ► Sottodiciotto & Campus in collaborazione con l'associazione Next Level celebra il ritorno della **Pimpa** in tv con diverse iniziative in cartellone domenica 2 aprile. A partire dalle ore 14, nell'isola pedonale di via Verdi, sotto la Mole Antonelliana, il Festival organizza una **grande festa** dedicata alla cagnolina a pois tanto amata dai bambini, in cui i suoi piccoli fan potranno intrattenersi con giochi, animazioni, gadget e attività varie. Alle ore 16 (al Cinema Massimo), verranno presentati, in **anteprima assoluta**, i primi otto episodi della nuova serie (la quarta), dal titolo "**Pimpa - Giramondo**", diretta da Francesco Tullio Altan e prodotta da Quipos per Rai Fiction. La proiezione sarà accompagnata da un **incontro** d'eccezione con il "papà" della Pimpa. **Altan**, stimolato dal critico fumettistico **Luca Raffaelli**, ripercorrerà la sua carriera nel mondo della narrativa per bambini, soffermandosi anche sulle versioni animate dei suoi lavori e sulla realizzazione della nuova serie.

LA POESIA DEL CINEMA. OMAGGIO AD ABBAS KIAROSTAMI ► La XVIII edizione del Festival rende **omaggio ad Abbas Kiarostami** e al suo cinema puro, visionario, pieno di invenzioni e di rigore intellettuale, di cui l'universo dell'infanzia è stato, fin dagli esordi, fondamentale e assiduo protagonista. L'iniziativa, articolata in tre appuntamenti, è organizzata in concomitanza con l'uscita di un numero speciale di "Mondo Nuovo" – il numero 100 della rivista pubblicata dall'Associazione Museo Nazionale del Cinema – interamente dedicato al regista iraniano scomparso la scorsa estate.

Sottodiciotto & Campus ricorderà Kiarostami con un incontro (lunedì 3 aprile, Cinema Massimo, ore 21) a cui parteciperanno, tra gli altri, lo scrittore di origine iraniana e adozione torinese **Hamid Ziarati** e **Babak Karimi**, attore, montatore e curatore dei dialoghi italiani di molte pellicole di Kiarostami, interprete anche di *Il cliente*, diretto da Ashgar Farhadi, recente vincitore dell'Oscar al miglior film straniero. Nel corso della serata, sarà proiettata, in collaborazione con **Farabi Cinema Foundation**, la prima italiana della versione restaurata di *Close-Up*, uno dei film di Kiarostami più conosciuti e amati dalla critica e dal pubblico internazionale, omaggiato anche da Nanni Moretti con il suo cortometraggio, riproposto per l'occasione, *Il giorno della prima di Close Up*. Al pubblico dei più giovani, il Festival riproporrà in parallelo altri due classici, *Dov'è la casa del mio amico?* e *E la vita continua* (domenica 2 aprile, Cinema Massimo, dalle ore 18), specificamente selezionati all'interno della filmografia del regista caratterizzata dalla centralità dei personaggi bambini. Costante nella poetica di Kiarostami, lo sguardo attento sul mondo ad altezza dei più piccoli, spesso contrapposto a quello adulto, indifferente e ostile, è presente fin dai lavori d'esordio, dai primi **cortometraggi** di cui il Festival propone una selezione (sabato 1° aprile, Cinema Massimo, ore 19) rappresentativa di temi e capacità espressive destinate a confluire e a perfezionarsi nelle opere della maturità consacrando il regista come uno degli esponenti più importanti del cinema mondiale a cavallo tra i due millenni.

CARTONI OLTRE CORTINA ► A cent'anni dalla Rivoluzione d'Ottobre e a settanta dall'enunciazione della dottrina Truman, evento che segnò l'inizio della Guerra Fredda, il Festival getta uno sguardo retrospettivo sulla produzione cinematografica dell'Est europeo destinato a smentire l'immagine polverosa, depressa e appannata delle nazioni socialiste, filtrata per decenni attraverso le fessure della Cortina di Ferro. Curato da **Eugenia Gaglianone** e **Andrea Pagliardi**, il programma speciale **Cartoni oltre Cortina** propone una selezione di cortometraggi animati realizzati in Cecoslovacchia, Polonia e Jugoslavia tra gli anni '50 e '80 del Novecento. Nell'arco del trentennio cruciale, nei tre Paesi si sono concentrati alcuni tra i massimi talenti del pianeta, che hanno provocato una vera e propria rivoluzione nel mondo del cinema animato, pur perseguita con modalità diverse e tensioni alterne tra tradizione e sperimentazione, registrate dai titoli in cartellone. In Cecoslovacchia il cinema d'animazione si sviluppa con forza a partire dal secondo dopoguerra, costituendosi in una produzione in grado di contrapporsi senza alcun imbarazzo ai paradigmi disneyani come dimostrano le opere proposte di Karel Zeman, Jiří Brdečka e Jiří Trnka. Più chiusa all'Occidente, ma, al tempo stesso, più profondamente radicata e originale, è la produzione polacca, di cui spiccano in cartellone i lavori di Walerian Borowczyk e Jan Lenica, Zbigniew Rybczyński, Piotr Dumala, Stefan Schabenbeck. All'opposto, la Jugoslavia di Tito, più protesa geograficamente e politicamente verso l'Occidente, grazie in particolare agli artisti della Zagreb Film (Boris Kolar, Milan Blažeković, Nedeljko Dragić, Vatroslav Mimica), sarà in grado di produrre le opere più moderne, divertenti e graffianti, capaci di varcare più spesso la Cortina e arrivare anche, prime tra le non americane, a raggiungere l'Oscar (vinto nel 1961 da *Surrogato* di Dušan Vukotić). Articolato in appuntamenti (sabato 1° aprile alle ore 17, mercoledì 5 e giovedì 6 aprile alle 21, al Cinema Massimo), il programma è realizzato in collaborazione con l'**Associazione Polski Kot di Torino** e il **Centro ceco di Milano**.

GENERAZIONE SOTTODICIOTTO ► Sottodiciotto & Campus diventa maggiorenne e per festeggiare l'importante anniversario propone un programma speciale, "**Generazione Sottodiciotto - Il nuovo millennio raccontato dai millennial**", per analizzare come, in questi diciotto anni di Festival, i ragazzi hanno portato sul grande schermo il loro mondo e la nostra società. A partire dal consistente archivio di video presentati nelle sezioni concorsuali dedicate alla produzione audiovisiva delle scuole e a quella autonoma degli under 18 dal 2000 a oggi, formato da circa 6.000 titoli, emerge infatti una sorta di osservatorio

permanente sull'infanzia e sull'adolescenza: un prezioso indicatore dei cambiamenti generazionali avvenuti in questi due decenni e sull'evoluzione del mondo dei giovanissimi, dalle trasformazioni tecnologiche alle relazioni con i pari e con il mondo, dai linguaggi comunicativi allo stile espressivo, dalla percezione della propria identità al rapporto con l'ambiente circostante, vicino e lontano. Il programma, curato da **Dario Basile, Michele Marangi e Umberto Mosca**, sarà suddiviso in sei appuntamenti (venerdì 31 marzo, sabato 1° aprile, mercoledì 5 aprile e giovedì 6 aprile alle ore 21, lunedì 3 aprile alle ore 18, martedì 4 aprile alle ore 20.30, al Cinema Massimo), ciascuno dei quali sarà dedicato a un tema diverso (sentimenti, scuola, società, devianza, tempo libero, cinema), introdotto da un breve montaggio di sequenze dei film premiati in questi diciotto anni e poi discusso nel corso di un incontro con gli ospiti invitati in qualità di esperti e il pubblico in sala.

WIKICAMPUS ► Novità dell'edizione 2017 del Festival è l'istituzione del **Wiki Campus**, realizzato in collaborazione con il **Corso di Laurea in DAMS dell'Università degli Studi di Torino e Il Circolo dei lettori**. L'iniziativa, curata da **Giulia Carluccio e Matteo Pollone**, coordinata dal gruppo **I 92 minuti di applausi**, contempla sei appuntamenti (sempre alle 18.30, al Circolo dei lettori) per altrettante "lezioni" rivolte soprattutto agli studenti universitari, ma aperte a tutti, che, per quest'edizione, affronteranno il tema specifico dei rapporti tra letteratura e cinema nel terzo millennio. Gli adattamenti, le influenze reciproche, i temi, le questioni e i generi che attraversano il panorama mediale e quello letterario degli anni Duemila saranno esaminati da diversi docenti universitari ed esperti secondo le specifiche aree di competenze: *Sceneggiare Q: scene da un progetto non realizzato* (**Giaime Alonge**, venerdì 31 marzo), *Harry Potter, tra bestseller e blockbuster* (**Clara Allasia e Matteo Pollone**, lunedì 3 aprile), *Scritture femminili: Brando e Monroe visti da Joyce Carol Oates* (**Mariapaola Pierini**, martedì 4 aprile), *Le città nude. Il neo noir contemporaneo* (**Riccardo Fassone**, mercoledì 5 aprile), *L'undici settembre visto dalla finestra* (**Andrea Mattacheo**, giovedì 6 aprile), *Le meravigliose invenzioni dell'Hugo Cabret di Martin Scorsese* (**Franco Prono**, venerdì 7 aprile).

OMAGGIO A WALTER SANTESSO, IL PAPARAZZO REGISTA PER BAMBINI ► Con un omaggio non convenzionale a uno dei tanti nomi importanti, ma dimenticati, della storia del cinema italiano, Sottodiciotto & Campus, in collaborazione con il **Festival I Mille Occhi**, ricorda la singolare figura di **Walter Santesso**. Di fatto noto nel mondo intero come interprete di Paparazzo, il fotografo ne *La dolce vita* di Fellini il cui cognome è diventato antonomasia per l'intera categoria dei cacciatori di scatti armati di Rolleiflex e di pochi scrupoli, l'attore è poi comparso in altri film, ma, soprattutto, ha avuto una seconda vita dietro la macchina da presa. Nel suo prosieguo di carriera come regista, Santesso ha scelto di dirigere esclusivamente film rivolti al mondo dell'infanzia e dell'adolescenza. Sottodiciotto & Campus lo ricorda proponendo, oltre alla serie dei provini che sostenne per il ruolo nel film di Fellini, tre suoi lungometraggi di cui sono protagonisti bambini e ragazzi: *L'importanza di avere un cavallo*, del 1969 (martedì 4 aprile, ore 17, Cinema Massimo), *Eroe vagabondo*, del 1966 (mercoledì 5 aprile, ore 17, Cinema Massimo), e *La carica delle patate*, del 1978 (giovedì 6 aprile, ore 17, Cinema Massimo), per la cui realizzazione, Santesso si avvale della collaborazione di Giancarlo Bertolina, poi bibliotecario del Museo Nazionale del Cinema.

SPECIALE CORTI D'AUTORE ► Il formato breve, tipico degli esordienti, trova un necessario spazio specifico all'interno di Sottodiciotto & Campus 2017 anche con il programma "**Speciale Corti d'autore**" (sabato 1° aprile, ore 20,30, al Cinema Massimo). Curata dal **Centro Nazionale del Cortometraggio**, la selezione presenta cinque opere, molto diverse per stili e soggetti, che condividono, però, due elementi fondamentali. Il primo è l'ambientazione: quell'Italia contemporanea che viene ritratta con toni grotteschi in *Quello che non si vede* di Dario Samuele Leone, farseschi in *La partita* di Frank Jerky (Francesco

Carnesecchi), paradossali e inquietanti in *La cura* di Andrea Andolina, o con il rigore dell'indagine sociale in *Quasi eroi* di Giovanni Piperno e *Ghetto PSA* di Rossella Schillaci. A fare da secondo fil rouge all'interno della cinquina è il pubblico di riferimento privilegiato: sono, infatti, tutti lavori che si rivolgono agli spettatori più giovani, che fanno dell'accessibilità e dell'immediatezza del proprio linguaggio un punto forte, in sintonia con i mezzi espressivi e comunicativi delle nuove generazioni.

GIOVANI, ARTE CONTEMPORANEA E VIDEO ► Sottodiciotto & Campus ospita all'interno del suo cartellone (giovedì 6 aprile, alle 16, al Cinema Massimo) le proiezioni degli elaborati realizzati da alcuni istituti superiori torinesi negli anni scolastici 2015-2016 e 2016-2017 nell'ambito del progetto **Giovani, arte contemporanea e linguaggio video: il racconto di tre esperienze**, a cura del dipartimento educativo della **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**. Nel corso della prima parte del pomeriggio verranno proposti i video di documentazione *Reboot the Planet!* e *Strange Skin*, relativi ai progetti educativi sostenuti dalla Regione Piemonte e legati rispettivamente alla mostra *Rinascimento* di Adrian Villar Rojas, e all'opera *Safe Conduct* di Ed Atkins, cui hanno partecipato gli studenti del Liceo artistico Renato Cottini. Nella seconda parte del pomeriggio, verrà presentato *Segnali da un paesaggio aumentato*, relativo al progetto educativo realizzato con il sostegno del MiBACT, in collaborazione con l'artista Alessandro Quaranta, cui hanno partecipato gli studenti dell'Istituto Albe Steiner.

INIZIATIVE COLLATERALI ► Nell'ambito delle iniziative dedicate al cinema sperimentale realizzato o presentato a Torino negli anni Sessanta in programma quest'anno in diverse città d'Italia, **l'Unione culturale Franco Antonicelli** ospita (giovedì 5 aprile, ore 21, ingresso libero up to you), in collaborazione con **Sottodiciotto Film Festival & Campus, Supershock e musicARTeatro**, la proiezione di *Viaggio a New York*, il cortometraggio di Ezio Gribaudo e Francesco Aschieri girato nel 1961 nella Grande Mela, in occasione della mostra di Lucio Fontana alla Galleria Martha Jackson. Alla proiezione, che avrà l'accompagnamento musicale dal vivo di Supershock, interverrà lo stesso **Ezio Gribaudo**.

PROGRAMMA PER LE SCUOLE | 21 marzo - 7 aprile 2017

Il **programma speciale dedicato alle scuole** di **Sottodiciotto Film Festival & Campus 2017** propone, come tradizione, agli studenti di tutte le età un palinsesto specifico di proiezioni, incontri, attività didattiche, laboratori, visite guidate, **dal 21 marzo al 7 aprile**, per il quale sono aperte le prenotazioni da fine febbraio e che precede e poi affianca il programma aperto a tutto il pubblico.

Realizzato con il contributo di **Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo e Fondazione CRT**, il Festival si avvale, anche per il programma Scuole 2017, della tradizionale collaborazione di un importante numero di partner – **Amnesty International - Piemonte e Valle d’Aosta, Asifa Italia, Associazione Mosaico, Associazione Next Level, Biblioteche Civiche Torinesi, Centro di Psicologia Ulisse, Centro di Produzione RAI di Torino, Cinemaitaliano.info, Circolo dei lettori, ITER, Museo Nazionale del Cinema, Scuola Holden, Unicef Torino, Università di Torino**, cui quest’anno si aggiungono **CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia, EXPERIMEDIA – Centro Interdipartimentale di Ricerca per il Cinema, l’Educazione e i Media, Guida Turistica Torino, Libera Piemonte, Museo del Risparmio di Torino** – proponendo, come sempre, un cartellone articolato nella sezione competitiva e in un palinsesto di iniziative diversificate per livello scolastico.

CONCORSO NAZIONALE ► Il fulcro del programma sarà, come di consueto, il **Concorso nazionale** dei prodotti audiovisivi realizzati dalle scuole, per il quale tra le 221 opere pervenute da tutta Italia, sono stati selezionati **98 titoli**, che gareggeranno nelle tre sezioni previste (Scuole dell’Infanzia e Primarie, Scuole Secondarie di I grado, Scuole Secondarie di II grado) e che, come sempre, costituiscono un rilevante osservatorio per l’individuazione di tendenze, orientamenti, interessi prevalenti nelle nuove generazioni. I temi affrontati sono anche quest’anno molto variegati, ma si conferma una reiterata prevalenza di soggetti incentrati sul bullismo e sul razzismo, segno di una costante e crescente attenzione e sensibilità dei giovanissimi verso due delle cronicizzate piaghe sociali della nostra contemporaneità.

PROIEZIONI E INCONTRI ► Il cartellone Scuole del Festival, curato da **Sara Girardo**, affianca, come sempre, proiezioni differenziate per età (anche quest’anno estese al territorio provinciale) e incontri con ospiti che discutono e commentano con il giovanissimo pubblico i temi portanti dei film proposti.

Scuole d’Infanzia e Primarie. Il primo appuntamento dedicato alle Scuole Primarie è con l’acclamato film realizzato da Andrew Stanton e Angus MacLane per la Pixar, **Alla ricerca di Dory** (mercoledì 22 marzo, ore 10, al Cinema Eliseo, in replica il 31 marzo, sempre alle 10, al Supercinema di Venaria), in cui le avventure della pesciolina chirurgo con disturbi della memoria a breve, impegnata in un lungo viaggio per ritrovare la casa e i genitori smarriti, diventano l’emblema di una “diversità” forte e coraggiosa. La proiezione sarà introdotta da **Angela Vitale Negrin**, referente per le relazioni esterne di Amnesty International - Piemonte e Valle d’Aosta. A seguire il cartellone del Festival propone, sempre per i bambini delle Primarie, il nuovo “grande classico” Disney firmato nella passata stagione dai due veterani dell’animazione John Musker e Ron Clements, con Don Hall e Chris Williams, **Oceania** (mercoledì 29 marzo, ore 10, Cinema Greenwich), inno in difesa della natura di cui è protagonista un’altra intrepida eroina, la giovanissima Vaiana, ispirata alla tradizione mitologica polinesiana, decisa a diventare esploratrice per la salvezza del suo popolo minacciato. La proiezione sarà introdotta dal critico e animatore **Andrea Pagiardi**. Ai piccoli delle Scuole d’Infanzia è riservato poi l’appuntamento con i cortometraggi provenienti dalla grande produzione russa

d'animazione, **Evviva la fantasia!** (giovedì 30 marzo, ore 10, Cinema Fratelli Marx), selezione di microfavole accomunate da simpatici protagonisti animali più o meno in sintonia con i propri simili – e dissimili – e con l'ambiente circostante. La proiezione sarà commentata dalla curatrice **Eugenia Gaglianone**, storica di cinema russo.

Scuole Secondarie di I grado. Il cartellone per le Scuole Secondarie di I grado si apre con **Vado a scuola: il grande giorno** (martedì 21 marzo, ore 9.30, al Cinema Romano), il docufilm con cui il regista francese Pascal Plisson torna alle sue predilette storie di formazione seguendo quattro ragazzi, in altrettante parti del mondo, alle prese con riti di passaggio cruciali per il loro futuro, prove impegnative in grado di cambiare per sempre la loro esistenza. Introduce la proiezione **Luciana D'Amico**, referente dell'area istruzione del Comitato Unicef di Torino. Il secondo appuntamento è con **Il GGG – Il Grande Gigante Gentile** (lunedì 27 marzo, ore 9.30, al Cinema Due Giardini, in replica martedì 4 aprile, ore 9, al Cinema Multisala Lumière di Pianezza), la storia tratta dal classico racconto di Roald Dahl sull'amicizia improbabile, ma riuscita, tra l'orfanella Sophie e l'orco benevolo con cui Steven Spielberg, in veste di regista e produttore per la distribuzione Walt Disney, è tornato a fare cinema per i ragazzini di tutte le età. Introdurrà la proiezione il critico e animatore **Andrea Pagliardi**. A seguire, in cartellone **Captain Fantastic** (martedì 28 marzo, ore 9.30, al Cinema Romano), la commedia dolce-amara dello statunitense Matt Ross in cui gli utopisti papà e mamma Cash rifiutano le costrizioni della società contemporanea, vivendo con i loro quattro figli una vita alternativa e primordiale da hippie, a stretto contatto con la natura e isolati dal mondo nelle foreste nord-occidentali degli Stati Uniti, finché una tragedia non li costringe a tornare tra gli "integrati". La proiezione sarà seguita da un incontro con lo psicoterapeuta **Mauro Martinasso**, direttore del Centro di Psicologia Ulisse. A chiudere il programma per le Secondarie di I grado sarà il tradizionale appuntamento con **ITER** e con la Festa di premiazione dei prodotti delle scuole con cui l'Istituzione Torinese per un'Educazione Responsabile corona l'annuale impegno nel campo della didattica audiovisiva presentando al Festival (venerdì 31 marzo, ore 9.30, al Cinema Massimo) i lavori realizzati dai propri Centri di Cultura nel corso dell'anno scolastico 2015-2016.

Scuole Secondarie di II grado. Il programma riservato alle Scuole Secondarie di II grado si apre con **Neruda** (mercoledì 22 marzo, ore 9.30, al Cinema Eliseo) con cui Pablo Larraín (di recente sugli schermi con *Jackie*) racconta un altro capitolo della storia politica del suo tormentato Paese, risalendo al 1948 e immaginando una fuga dal Cile del grande poeta, futuro Premio Nobel, inseguito dallo zelante prefetto della polizia incaricato della sua cattura, dopo la messa al bando del comunismo da parte del governo di Videla. A seguire, **Terre di musica** (giovedì 23 marzo, ore 9.30, al Cinema Romano), con cui Salvatore De Siena documenta un viaggio a tappe, dal Sud al Nord dell'Italia, tra i beni confiscati alla mafia e riutilizzati a fini sociali e produttivi per raccontare l'esperienza dei tanti, spesso giovani, che vi lavorano. La proiezione sarà seguita da un incontro con **Maria Josè Fava**, referente regionale di Libera Piemonte. Il successivo appuntamento è con **Sing Street** (venerdì 24 marzo, ore 9.30, al Cinema Centrale, in replica lunedì 3 aprile, ore 9.30, al Cinema I Portici di Fossano), l'apprezzatissimo film di formazione in musica diretto dall'irlandese John Carne e incentrato sulla storia di Conor, adolescente degli anni '80 che reagisce al disagio di una difficile situazione familiare e del bullismo a scuola fondando una band e ritrovando, con l'espressione del proprio talento, gioia e affetti. La proiezione sarà introdotta dal critico e giornalista cinematografico **Carlo Griseri**. In cartellone, a seguire, **Les Sauteurs** (lunedì 27 marzo, ore 9.30, al Cinema Romano 2), firmato dal maliano Abou Bakar Sidibé insieme con i registi tedeschi Moritz Siebert e Estephan Wagner, premiato al Festival di Berlino 2016; racconto in una prospettiva insolita, interna alla stessa comunità dei migranti, della vita sospesa dei rifugiati che, in arrivo dalla regione sub-sahariana, si ammassano sul monte Gurugu in attesa dell'occasione per attraversare la frontiera tra il Marocco e l'enclave spagnola di Melilla – porta possibile per realizzare il sogno dell'ingresso in Europa – il film sarà

introdotto da **Berthin Nzonza**, presidente dell'Associazione Mosaico. In chiusura, un'altra storia di riscatto giovanile in musica, quella di Farah, diciottenne ribelle e audace che, appena diplomata, nella Tunisi alla vigilia della Rivoluzione dei Gelsomini, sfida la famiglia e il conformismo imposto dal regime militando in un gruppo politico rock. Diretto dalla regista esordiente Leyla Bouzid, **Appena apro gli occhi – Canto per la libertà** (mercoledì 29 marzo, ore 9.30, al Cinema Greenwich) sarà introdotto da **Paola Belloni**, referente Amnesty del Coordinamento contro la violenza sulle donne.

SOTTO18 LAB ► Forte del costante successo registrato dalle proposte di attività didattiche e laboratoriali, Sottodiciotto & Campus riconferma l'appuntamento con Sotto18 LAB, lo spazio di coinvolgimento attivo per gli studenti di ogni età che consente di conoscere da vicino i vari aspetti del "fare cinema".

Per la fascia ampia dei **6-14 anni** vengono proposti, in formula differenziata a seconda dell'età, i laboratori **Magie del cinema d'animazione** e **Impressioni di luce**, viaggi alla scoperta del mondo dei cartoni animati e dentro i segreti della camera oscura organizzati in collaborazione con il Laboratorio ITER. Per gli allievi delle Scuole Primarie e Secondarie di I grado è organizzata specificamente, da CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia, **L'Italia di Magnum: da Henri Cartier-Bresson a Paolo Pellegrin**, una serie di attività, divise in una parte pratica e una teorica, finalizzate alla realizzazione di lavori singoli e collettivi secondo le metodologie del *learning by doing*, dell'*active learning* e dell'*empowered peer education*.

Per la fascia **11-14 anni**, le Biblioteche Civiche Torinesi organizzano un laboratorio di **Cinelettore** dedicate ai libri che hanno ispirato il film *Il GGG - Il Grande Gigante Gentile* di Steven Spielberg, in proiezione nel programma riservato alla corrispondente età scolastica. Alla stessa fascia viene inoltre proposto **Parlare e scrivere con i media**, laboratorio a cura di EXPERIMEDIA – Centro Interdipartimentale di Ricerca per il Cinema, l'Educazione e i Media (Cinedumedia) – Università di Torino, in cui i partecipanti possono avvicinarsi alle logiche e alle tecniche espressive dei linguaggi tecnologici e costruire piccoli prodotti di comunicazione virale, dall'ideazione alla realizzazione pratica, cercando di integrare i diversi codici espressivi in una forma di *transmedia storytelling*.

Per la fascia **14 - 19 anni**, RAI e Associazione Next Level organizzano **MEDIA-Lab**, i laboratori di orientamento alle professioni del cinema e della televisione, che si avvarranno dell'intervento di specialisti di settore e personalità di rilievo, articolandosi nei quattro ambiti lavorativi di 'TgR-messa in onda', 'postproduzione audio video', 'grafica-effetti speciali' e 'orchestra, radiofonia, rumoristica'. Ancora le Biblioteche Civiche Torinesi organizzano il laboratorio di **Cinelettore** dedicato ai libri che hanno ispirato il film *Neruda* di Pablo Larraín, in concomitante proiezione nel programma Scuole. Sempre EXPERIMEDIA - Centro Interdipartimentale di Ricerca per il Cinema, l'Educazione e i Media (Cinedumedia) - Università di Torino propone **Raccontarsi con il videogioco**, laboratorio in cui i partecipanti possono avvicinarsi alla pratica dello sviluppo di videogame "personali" sfruttando i software spesso gratuiti e di semplice utilizzo oggi largamente disponibili. In collaborazione con il Circolo dei lettori e Scuola Holden, infine, viene organizzato il laboratorio professionalizzante **I mestieri del cinema**, dedicato all'acquisizione e all'approfondimento di elementi tecnici, organizzativi, gestionali artistici delle attività lavorative legate alla produzione cinematografica.

Per tutti, **dai 6 ai 19 anni**, il Museo del Risparmio di Torino in collaborazione con la Scuola Holden proporrà un laboratorio di storytelling, declinato a seconda del grado scolastico, dal titolo **Il denaro in pillole**; inoltre verranno organizzate da Guida Turistica Torino le **visite guidate alla scoperta della città** e dei luoghi più significativi, o insoliti e sconosciuti, dell'antica capitale sabauda. In parallelo sono organizzate **visite al Museo Nazionale del Cinema**, che offre l'ingresso gratuito a 4 classi partecipanti alle proiezioni di Sottodiciotto & Campus.

FORMAZIONE ► Come ormai consuetudine da alcuni anni, il Festival si apre con una giornata dedicata alla formazione e con una serie di iniziative rivolte specificamente a insegnanti ed educatori, che in quest'edizione si focalizzeranno nel convegno **"Ricomincio da tre: scuola, cinema, periferie"** (venerdì 31 marzo, ore 15, al Cinema Massimo), organizzato da Sottodiciotto Film Festival & Campus e AIACE Torino. Occasione per esplorare il rapporto triadico in cui il cinema può farsi strumento privilegiato per raccontare le periferie – intese sia come territori geografici, sia come luoghi interiori – laddove la scuola si fa sede ideale di incontro/confronto, espressione e crescita, l'appuntamento riserverà un focus specifico all'**Associazione Arci Movie di Napoli** e al lavoro svolto con le istituzioni scolastiche partenopee e vesuviane, con particolare attenzione all'esperienza del *MovieLab* che dal 1995 persegue una politica di produzione audiovisiva dal basso e con i ragazzi.

A conclusione dei lavori verrà proiettato ***Life, Animated***, il recente film di Roger Ross Williams assunto ad esempio di come il cinema si faccia mezzo per raccontare la periferia dell'anima, intesa in questo caso come solitudine del piccolo protagonista causata dall'autismo, e di come i film d'animazione in particolare possano aiutare i bambini a collocare esperienze e difficoltà in un mondo più semplice da capire, agevolando il rapporto con la realtà esterna.

Intervengono: **Roberto D'Avascio**, presidente Arci Movie, **Mena Solipano**, responsabile produzioni Arci Movie, **Giovanni Bellotti**, responsabile tecnico Arci Movie, **Claudio D'Avascio**, filmmaker, **Rosa Seccia**, dirigente scolastico 48° Circolo Didattico Statale "Madre Claudia Russo" di Napoli, **Mauro Brondi**, membro Presidenza UCCA.

Ospiti: **Umberto Magnoni**, direttore ITER, **Antonella Marchesin**, responsabile del Centro di cultura per la comunicazione e il cinema di animazione ITER.

Partecipa: **Federica Patti**, assessora all'Istruzione della Città di Torino

Moderano: **Domenico Chiesa** (CIDI), **Eugenia Gaglianone** (Aiace Didattica)